

Bohemia



10

PODEROSO MONARCA

DEL AIRE

S

MODELOS PARA

1932.

Majestic

TODOS SUPERHETERODINOS

GIRALT

O'REILLY NUM. 61.

TELEFONO A-8467.

Bohemia

AÑO 24. VOL. XXIV. NUM. 3. LA HABANA. ENERO 17 DE 1932.

El Mahatma atravesaba la aldea de Smoothingal, seguido de una turba de curiosos y admiradores. Todos conocían Smoothingal, ese villorrio de espaciadas casitas en la vecindad de las minas, cubierto de neblinas vagabundas en el verano, cubierta de espesa nieve durante el invierno.

El mahatma oriental ponía una mancha violeta, con sus ropas blancas ascéticas, en medio de los trajes negros y espesos de los habitantes de Smoothingal. Su cabeza descubierta, sus anteojos, su bigotito, y su renunciamiento eran objeto de sonrisas y de asombro: los espíritus, repartidos escrupulosamente en cómicos y en meditativos por la gracia de los dioses, se manifiestan delante de la miseria humana en sus dos intensas fases.

La fase cómica de Miss Eleonora Fungaly no se hizo esperar. Miss Eleonora era harta conocida de todos los alrededores de las minas. Había dado mal ejemplo de libertinaje a todas sus compañeras de colegio, primero, y muchos dolores de cabeza a Mr. y Mrs. Fungaly, después. Fumaba, enseñaba las pantorillas, reía fuerte, bebía más fuerte aún y repartía sus dones amorosos con sincera y asombrada prodigalidad.

Y cuando Miss Fungaly se encontró, al salir del café del tío Berbery, con la procesión de curiosos que rodeaba al mahatma, su carcajada fué estrépitoso, tanto, que se la consideró por todo el mundo, hasta por sus mismos compañeros de café, alegres y despreocupados jóvenes de la peor calaña, como demasiado escandalosa. El mahatma caminaba en esos momentos con la cabeza baja, pero al oír la risa de Miss Eleonora, se irguió, se detuvo, clavó en ella sus ojos negros y vivos que parecen más llameantes a través de los cristales de sus anteojos y...

En ese momento todo Smoothingal presenciaba la escena. La nieve había comenzado a caer, y algunos vecinos ofrecían sus paños al apóstol exótico, paños que él rechazaba con un breve y terminante y al mismo tiempo dulce y franco "Gracias", que era una orden de dejarlo tranquilo. Miss Eleonora y el mahatma se miraron a los ojos, ante los vecinos que contenían la respiración. La provocativa muchacha lucía su sombrero a la moda, sus collares, sus anillos y un traje rojo bajo un abrigo de bisonte. Todos sentían que algo grave estaba pasando en aquellos momentos. Era toda la insolencia de la chica

EL TRIUNFO DE LOS HUMILDES

por Samuel Booth

La virtud, la sabiduría, la superación del espíritu se condensa en las pupilas puras de los Elegidos y fulgura en chispas más preciosas que al penetrar en los más fríos corazones cambia definitivamente sus derroteros tortuosos. "Jesús y la Magdalena—de vez en cuando a las aldeas de la Tierra viene". Este cuento, alta joya literaria que obtuvo uno de los más altos galardones de Inglaterra, encierra, dentro de su sencillez, todo un evangelio de realidad y su punto central, que está comocien, a todo el mundo y probablemente hará inclinar la cabeza al rapaz y asuelo leopardo inglés, en la potencia espiritual de más intensidad y efectos de de el advenimiento del Salvador: GHANDI.

El-re tenía a respeto por la santidad del mahatma. La risotada acabó de golpe, como guillotinado. El mahatma le había dedicado una de sus miradas profundas en las que el profeta de la raza india acumula toda la filosofía del Oriente y toda la gravedad de la conciencia humana.

Era un duelo. Un duelo entre la Frivolidad y la Meditación. La Frivolidad encarnada en aquella margarita provocativa, la Meditación representada por aquel santo envuelto en paños crudos. Hay minutos verdaderamente agudos en la existencia: aquel era uno de ellos. Todo el mundo, todos los mineros y tramochadores y los oficiales y los escolares y los funcionarios de Smoothingal lo comprendieron así. Al cabo de un minuto de sostener aquella mirada de tremenda elo-

cuencia, la Frivolidad inclinó el blanco cuello, hundiéndose por vencida. Bajó la cabeza. Todo el mundo comprendió. Un milagro acababa de operarse y en el aire se sentía como si Cristo Nuestro Señor estuviera entre los habitantes de Smoothingal, revivido en la persona apostólica de aquel hombre bronceado envuelto en paños duros, alimentado con dátiles y leche. Ahí, ejemplo vivo de lo que significa, en nuestros tiempos de vanidad y ostentación, una conciencia pura y un corazón desahogado, una renunciación ejemplar y una vida sin reproche.



El mahatma siguió su camino, en medio de un silencio expectante. La muchacha quedaba confundida. ¿Quién tiraría la primera piedra a aquella estatua de la Benignidad Avergonzada? Nadie: allí estaba el maestro para impedirlo. Y cuán pequeñas se veían las joyas, el abrigo, el sombrero, a la moda y el rouge de las mejillas de Miss Fungaly, ahora delante de la austeridad de las manos, del paño crudo, de la figura ascética y la sencillez del mahatma!



El cortejo se puso en marcha. Mucho se morían pasar y los habitantes de Smoothingal se repetirán de padres a hijos la escena casi bíblica de que fueron testigos. El azar había querido que fuera allí, en esa aldea, minera de la Inglaterra del Norte, que se realizara el encuentro de la Sabiduría y de la Benignidad.

y que los habitantes oscuros de Smoothingal presenciaban la silenciosa pero tremenda, la breve pero terrible batalla entre las dos fuerzas. Por la tarde, el tren se llevaba al mahatma. La aldea estaba sumida en una capa de nieve. El silencio reinó nuevamente en las callejuelas. Y nadie se acordó que, en el mismo compartimiento del mahatma, iba una (Para la Pág. 55)

La

HACE ya seis meses que pasó todo lo que voy a contar.

He esperado, para escribir, esto, a que mi emoción y su sufrimiento se calmaran. Sin embargo, no puedo evocar friamente los incidentes de aquella noche extraña y cruel: la pluma tiembla entre mis dedos, y en el silencio y el aislamiento de esa enorme casa, me siento sobrecogida por una indefinible impresión de misterio y de miedo supersticioso.

Viuda y sin hijos, yo iba todos los años a pasar el otoño en compañía de mi buena abuela de Kardec, en nuestra vieja mansión de Bretaña. Sombrio y huraño, Kardec surge de la noche de los tiempos para esparcir y perpetuar en sus alrededores la obsesión de las leyendas y de los cuentos de espectros. Su fachada de granito, carcomida y ruinosa, y agujereada por ventanas, puertas y postigos, parece un rostro decrepito y arrugado que, con su boca, sus ojos y su nariz, hace gestos y muecas a toda nube que pasa. Un parque inmenso, abetos que arden y se consumen bajo los vientos del océano se extiende hasta la costa salvaje y desnuda.

Esta ruinosa decoración disipa toda idea de comer, de coqueteo y de placer frívolo. Sin embargo, la existencia —sobre todo al principio del último otoño me pareció allí, a pesar de su melancolía, dulce y agradable. En Kardec, tengo tiempo para pensar, soñar y recordar. Además, esta familiaridad, de abuela y nieta es de apacible encanto: para juzgar las cosas y las gentes, mi buena abuela me presta su indulgencia plena de experiencia y de resignación, y yo le doy mi juvenil entusiasmo. Nuestras almas se sienten revivir en un mutuo impulso de confianza y de afección.

Estos tres meses de estancia en Bretaña son para mí una etapa de reposo y de dicha donde el cuerpo recobra su fuerza y el corazón su tranquilidad.

Noviembre se acercaba sin que nada hubiera alterado la belleza de aquellos días pacíficos. Pero una tarde, procediendo del mar y enredándose en la cima de los abetos, pasó todo un vuelo de rubes grises y bajas, precursoras de tempestad. Yo temía sobre todo a esas brumas pluviosas que, durante semanas enteras, envuelven bosques y landas, dunas y playas, con un denso velo de tristeza—sudario flotante de donde caer lágrimas incesantemente.

Melancolía de abuela.—

En los mismos momentos en que el cielo y el océano se enturbiaban así, mi abuela, apoyada en mi brazo, terminaba su paseo. Estaba alegre y valerosa unos minutos antes, y después se sintió de pronto inquieta y cansada. Aunque estábamos muy cerca de la casa, tuvimos que sentarnos en un viejo banco de piedra sombreado por un álamo.

Aquel rincón de sombra lúgubre y fría me pareció mal escogido. Sentí una intensa contrariedad.

Último vestigio del recinto fortificado, no lejos de las ventanas que se abren hacia la terraza, se levanta la antigua torre cuyos fosos colmados forman un parterre.

Ignoro cuál de nuestros antepasados transformó esta torre en una capilla funeraria y la alumbró en el fondo, de cada lado del altar con dos ventanas ojivales, adornadas de vitrales multicolores. Pero este lugar y esta vista sugirieron inmediatamente a mi buena abuela los lamentos desolados que yo había presentido.

—Tu abuelo descansa ahí, bajo el vitral de izquierda—me dijo ella.—Antes, desde que llegaba la noche, yo iba siempre a encender y a poner la lámpara de plata sobre su tumba. Es la costumbre de las buenas gentes de Bretaña que creen mediante esa llama piadosa, apartar las tinieblas y consolar los espíritus de los muertos. Yo cumplía ese deber con fervor y gratitud. Ahora el médico me lo prohíbe.

—Con razón, abuela. El médico te lo ha prohibido, tanto por la humanidad de la capilla como por la emoción de los recuerdos que puede hacerle daño. Además, durante las largas noches de invierno, cuando estás en tu sillón cerca de la estufa, puedes ver el vitral iluminado.



—Sí, eso me consuela un poco. Ese resplandor está en mi corazón como si fuera el reflejo del alma de mi marido. Lo siento todavía cerca de mí y en la evocación de mi felicidad desaparecida, siento pasar las horas rápidamente, entre sueños y reminiscencias. Después pienso que yo también dormiré pronto en el fondo de la capilla no lejos de tu abuelo, del otro lado del altar. Mi sitio está bajo el vitral que permanece oscuro. Entonces, como el otro, ese vitral se alumbrará todas las noches, con la llama de una lámpara. Y mi recuerdo no será para todos, nada más que ese débil reflejo vacilante y perdido en las inmensas tinieblas del jardín.

MILLOIRAINE

por CHARLES FOLEY

—¿De dónde provienen, abuela, esas nubes grises que oscurecen tus pensamientos?—le dije inquieta.—No sabes así, me das mucha pena.

—¿Por qué? La vejez es tan triste como la muerte. Lo que me aflige en todo esto, es verme obligada a dejar a los demésticos el piadoso trabajo de la capilla. Este era el mejor de mis deberes. Yo no sirvo ya para nada. ¿Tendré que recurrir a la "Milloraine"?

Me estremecí ligeramente recordando los cuentos de espectros que me tenían despierta en las noches de mi infancia, en las piernas de mi buena criada a la hora que debía dormir.

Para sacudir estas visiones, me levanté y propuse: —Entremos abuela. Las nubes se acumulan en el cielo, en densa niebla. El crepúsculo ha de llegar rápidamente. Ya caen gotas de lluvia. Vamos a tener una noche de aguaceros y de ráfagas.

Entramos en la casa. Poniéndome una mano en mi hombro, mi abuela me preguntó:

—¿Conoces el papel fantástico de la Milloraine en nuestras tradiciones populares? Es nuestro fantasma, la duplicación de nuestro espíritu que viene, de antemano, del otro mundo cuando estamos a punto de morir, y a Milloraine toma nuestro aspecto, nuestra fisonomía y hasta los últimos vestidos que hemos usado. Desde que nuestras fuerzas desfallecen, ella entra, furtiva y silenciosa, en la casa y hace misteriosamente la labor que nosotros no podemos realizar. Durante el día, nadie puede verla; pero, desde que aparecen las sombras de la noche, llega de manera que odoemos oír y verla. Marieta, mi criada, afirma que una noche vio a través de los cristales a la Milloraine, mercedo al recién nacido del jardinero, mientras la madre agonizaba en el cuarto de al lado. Aunque siempre viene a prestar algún servicio todo el mundo le tien forrera a la Milloraine, pues no penetra en una casa sino como mensajera de la muerte.

—¿Por qué recuerdas esos cuentos, abuela? ¿Eres supersticiosa?

—Si un poco, como toda verdadera bretona.—Y, además a mi edad, el pensamiento de la muerte es una cosa muy natural. Tengo hecho mi testamento, todos mis asuntos están arreglados. Tú serás la heredera de mi fortuna y de Kardec. Pero cada uno de mis amigos o de mis servidores tendrá su pequeño recuerdo. He previsto todo, hasta mi traje mortuario. Quiero que me pongan mi larga saya de seda negra, el último regalo que me hizo tu abuelo.

—Abuela, creo que no es este el momento de hablar de cosas tan fúnebres.

—Peidónana, ¿no?—mía. Cuando vienen estas noches de tormenta, me siento siempre oprimida. Afortunadamente, estamos ya en casa.

En la sala, mi abuela se dejó caer en un sillón, cerca de la ventana. Y después de un rato de descanso, me dijo:

—Esta mañana, me sentía dispuesta que pensaba verificar una inspección en toda la casa. Hace tiempo que no vigilo nada: todo debe estar en un completo desorden. Pero nuestro paseo, aunque ha sido corto, me ha fatigado tanto que no tengo valor ni siquiera para levantarme. Llama a José, hija mía, para que encienda las lámparas y las velas de los candelabros y reanime el fuego.

Obedecí. Pero el criado no ejecutó la orden en seguida. La sombra había invadido la sala. La niebla, que caía incesantemente del cielo, y subía del foso, envolvía Kardec en un velo sombrío. El gemido del viento en los abetos llegaba juntamente con el llanto de las olas. Las gotas de la lluvia rodaban por los cristales como lágrimas que brotaban de unas pupilas vidriosas.

La visión de José.—

Las manos de la buena anciana temblaban y yo también empecé a temblar.

—El tiempo era tan bueno esta mañana, que puse mi mata de araucaria en la terraza—prosiguió mi abuela.—La dejé olvidada y está todavía allí. Tengo miedo que el viento la arranque o rampa la maceta. Quisiera traerla...

—No, abuela, ahora no; está lloviendo demasiado.

En aquel momento, José entró y ejecutó espasmodicamente el servicio que se le había ordenado. Abuela, le hizo algunas observaciones a las cuales él respondió con un mal humor inesperado:

—La señora no tiene necesidad de decir que no está contenta con nosotros, pues ya lo sabemos. Ha perdido la confianza que tenía en nuestro trabajo. En seguida que volvemos la espalda, nos vigila.

—¿Qué dice usted, José?

Quien, que cosa es "La Milloraine"? En las misteriosas tradiciones de la Bretaña, "la Milloraine" juega un papel muy importante. Es el "otro yo" pero que saltándose de su forma corpórea, toma cuantos aspectos vivientes sean necesarios. Furtiva y silenciosa se filtra a través de las paredes, realiza el trabajo que no podemos y a veces, cuando la madre duerme, ella hace al recién nacido. Aunque siempre acude a prestar un servicio, "la Milloraine" es mensajera de la muerte...

Charles Foley, novelista francés que cultiva con éxito el género tradicional y ultratradicional, es el autor de este relato que no deben leer los débiles de espíritu...

ILUSTRACIONES DE PESA

—Estoy hablando seriamente. Hace un rato, mientras la creía muerta todavía en el paseo, la señora ha registrado toda la casa, furtivamente en silencio, sin avisarnos.

—Usted no anda bien de la cabeza, José, proteste yo.—Hemos llegado hace un momento del parque y es imposible que alguien haya visto a mi abuela en esta casa.

—Realmente, ¿o la hemos visto pero hemos sentido el ruido de su saya de seda detrás de las puertas y en los corredores.

—¿No ve usted que ella se ha puesto su traje corto de lana gris?—repliqué.—Continúe sus ocupaciones, José y cuando tenga deseos de quejarse, busque otro pretexto mejor.

El criado, después de observar el vestido de su ama, se retiró mudo y desconcertado. No pude por menos que sonreír, pero pronto quedé sorprendida comprobando que un invasor tan fútil había impresionado grandemente a mi buena abuelita.

Pálida con una taquetera y haciendo un enorme esfuerzo por aparentar una tranquilidad que no podía tener me dije:

—No me falta nada más que una flor para acabar mi guarnición. Y deseo terminarla hoy. Voy a subir a vestirme para la comida, y después descansaré un poco.

—Yo también voy a subir a mi cuarto, tengo que escribir dos cartas.

Subimos lentamente la escalera de piedra. Dejé a mi abuela vistiéndose y entré en mi cuarto. No sé como escribí las dos cartas, pues estaba triste y preocupada sin saber por qué. Entre aquel indefinible malestar, acabé la correspondencia. Luego volví los ojos hacia la ventana de mi cuarto. Bajo las estrias de una lluvia espesa, la bruma se desmenuaba, se deshilachaba, se replemaba a causa de las violencias del viento. Aquellos pirones de niebla pasaban por los cristales como locos torbellinos de alguna asamblea infernal, como hordos de blancos fantasmas acosados por la invisible jauría del demonio.

Fui hacia la ventana y apoyé mi frente en el cristal. Poco después, el viento cesó. La lluvia se desdipió, y en aquella calma repentina en la cual no se oía nada más que las gotas de agua que caían de las canchales, en la claridad de las laceraciones de la casa reflejadas en las baldosas brillantes de la terraza, vi a mi abuela que había abierto la puerta sin hacer ruido y con la araucaria que estaba colocada sobre la mugrosa balustrada. Tal imprevención me produjo inquietud y colé en al mismo tiempo. Abrí la ventana y grité:

—Se va a enfermar, abuela. Eso no está bien.

(Pasa a la Pág. 10)



Un huracán de fuego y arena barria la Arabia Pétreá; colmaba las charcas en el fondo de las oquedades graníticas; incendiaba las pequeñas plantas que veíanse degradarse en las dunas rosadas de los pastos. Los beduinos y sus rebaños erraban sobre los arenales de Idumea; algunas hordas atravesaban el lecho desecado del Jordán y se esparcían sobre las llanuras fecundas de Siquem; otras más guerreras acampaban en el desierto cubierto de malezas de Jericó, con la esperanza de conquistar algún botín.

Los Beni-Hamedí también habían abandonado la esterilidad de las montañas de Moab, contorneaban el mar Asfaltites, caminaban a través de la maldición de los reinos hundidos cerca del oasis embalsamado de Galaad.

Huyendo de los efluvios de azufre y de betún que se evaporaban de la depresión del suelo, los nómadas se lanzaban sobre la llanura, donde algunos boscajes de sicomoros y de terebintos propagaban sus manchas de sombra.

Pronto, los primeros beduinos, enviados como exploradores, regresaron a las tribus con gestos de alarma. Habían divisado otro campamento que sospechaban como enemigo; y ya los Beni-Hamedí distinguían en el fondo del horizonte, a varios jinetes de mantos flotantes, semejantes a grandes pájaros rozando el suelo con sus alas.

Los hombres, fusiles y lanzas levantadas, formaban cuadros alrededor de las mujeres y de los rebaños, y esperaban el ataque.

Pero pronto se tranquilizaron, pues cuando se acercaron los guerreros, ellos reconocieron a los jefes de los Beni-Schamar, horda amiga, que había desplegado sus tiendas en la fuente de Jericó. Los hombres, sin bajar de sus monturas, se abrazaron. Después, partieron juntos al galope sobre la arena que se empolvaba de oro en los reflejos del Poniente.

Un adolescente de la tribu de Schamar, cuyas trenzas torcidas caían alrededor de un rostro noble, de grandes pupilas ardientes y mimosas, había ganado la carrera; y, blandiendo su lanza, volvió a caracolear en torno de las mujeres que celebraban la celeridad del caballo y la arrogancia de su dueño.

Pero, de pronto, se detuvo tan bruscamente, que el caballo se paró en las patas traseras y aventó las narices. El jinete había visto, sentada sobre una camella rubia, a una muchacha, la cual le pareció más bella que una reina sobre su trono. Sus piernas semidesnudas, sutilmente modeladas, de finos tobillos rodeados de plata, pendían sobre la cruz de la bestia. El adolescente no oía ya las canciones elogiosas de las beduinas, ni las llamadas de sus camaradas galopando en la llanura. El cabalgaba en un sueño, al lado de la camella rubia, sin atreverse a levantar los ojos hacia la muchacha; pero no se cansaba de mirar sus pies pequeños, y pensaba que sería un gran placer sentirlos apoyándose sobre su cabeza. Hubiera querido también acariciarlos entre sus manos y poner sus labios ardientes sobre ellos. Un deseo violento, imperioso, lo hizo estremecer sobre la montura; y para ocultar su palidez, se envolvió bien la cara con un velo. Después, hundiendo sus espuelas de acero en el flanco del caballo, se marchó.

Cerca de la fuente se bajó del caballo, inmóvil, escuchaba los rumores de la tribu, que levantaba sus tiendas a distancias determinadas. Los camellos mezclaban sus mugidos lugubres a los balidos de los carneros; se oían los golpes rebotar sordamente sobre las estacas; las lonas crugían y las cuerdas vibraban alrededor de los palos. Después, las mujeres y las muchachas iban a la fuente, con sus cántaros vacíos sobre la cabeza; un ligero tintineo acompañaba su

MIRRA

POR

MYRYAM
HARRY

Los cuentos de Myriam Harry, tan del gusto de nuestros lectores, están envueltos por el perfume misterioso y romántico del Oriente cándido y sensual. Las arenas se incendian con el oro del sol. Las palmeras mueven sus talles subyugantes. Y el amor y el valor emergen de un pebetero azul para llevar el espíritu, en una canción de guzlas, hasta el oasis eterno donde Alab preside el coro del éxtasis supremo...

marcha, y sus largas mangas terminadas en punta se enanchaban en los arbustos espinosos.

Jehal, con las manos hundidas en la hierba como en una cabellera, las atisbaba detrás de los arbustos.

Bruscamente, se levantó a medias; había oído un paso casi imperceptible. Sí, era el suyo.

Ella puso su jarra bajo el chorro de agua; y, con su estrecha túnica metida entre las piernas, se inclinaba hacia adelante con un movimiento que diseñaba la línea ondulosa de las caderas hasta la curva perfecta de la pantorrilla. El agua llenaba el ánfora, se desbordaba, corría sobre el brezal y se derramaba sobre las losas. La muchacha colocó el ánfora sobre su cabeza, y sus brazos levantados hacían resaltar su busto manífico. Entonces, él se puso de pie, y sin mirarla, con un gesto suplicante, le dijo:

—¿Cómo te llamas?

Ella lo reconoció y le contestó, sonriendo:

—Myrra.

—Tu nombre es un perfume, tu voz es una melodía, tus pies son flores.

El ánfora osciló un poco; algunas gotas se escaparon y rodaron sobre la espesa cabellera, como diamantes sobre un manto de terciopelo negro.

—¿Cuál es la tienda de tu padre?

—La cuarta; tiene ocho pértigas.

Después, ella continuó su camino.

Jehal partió corriendo y desapareció en el campamento de los Beni-Hamedí.

Cuando Myrra llegó a la tienda de su padre, éste la tomó seriamente por una mano y la condujo al lugar reservado a los hombres.

Allí, le dijo:

—Jehal, hijo de Hussaine, de la tribu de los Schamar, te requiere por esposa. ¿Lo aceptas?

Ella vió al joven recostado al palo central de la tienda; sus armas y sus amuletos resonaron.

—Sí—contestó la muchacha.—Lo quiero.

Entonces el padre le dijo a Jehal:

—¿Te has distinguido ya en alguna acción heroica?

—No, mi espada está virgen de sangre.



El viejo beduino replicó:

—Pronto, si Alá quiere, harás honor a tu novia. Con tu primer trofeo, la llevarás a tu tienda.

Myrra, aquella noche, descansando entre las mujeres, oyó insinuarse bajo los bordes de la tienda la melodía de una flauta de caña. Esta melodía era tan ligera, tan fina, que parecía desvanecerse y renacer a cada momento, y después errar en el espacio, tímida como una confesión, triste como un suspiro.

Y la muchacha durmiéndose murmuró:

—Es Jehal que está despierto bajo los balsameros y que me ama.

La noche siguiente, Myrra, con sus negros ojos de ágata abiertos en las tinieblas, escuchaba las modulaciones lentas

y penetrantes que se estremecían sobre la suave brisa, semejantes a una larga caricia. Después, las notas se precipitaban y se repetían como una plegaria ferviente.

Y la novia pensó:

—Es Jehal que me llama.

La tercera noche, se oyó una música incoherente; los sonidos se interrumpían, temblaban, sollozaban y, finalmente, se ahogaban en un estertor de amor.

Entonces Myrra se puso de pie y dijo:

—Jehal sufre.

Y alzando sin hacer ruido la lona, se deslizó fuera y atravesó furtivamente el campamento dormido.

Cuando Jehal la vió, se prosternó ante ella, y apretando sus tobillos en sus manos, besaba llorando sus pequeños pies mojados de rocío.

Ella le preguntó:

—¿Por qué lloras?

—Porque nunca he conocido a una mujer.

Ella se inclinó hacia él, y con sus dedos trémulos, acarició su melena ruda. Él se estremeció y, exaltado por el deseo, la alzó en sus brazos y la llevó bajo los balsameros.

La noche siguiente, la voz de la pequeña flauta de caña vibraba en armonías voluptuosas, y se moría en un desfallecimiento melódico sobre la brisa odorante del oasis.

Y cuando Myrra llegó al lado de Jehal, él le dijo:

—Yo no sé si esta fragancia embriagadora es de tu cuerpo o de los árboles.

Después, con la punta de su puñal rasgó la corteza de un árbol y una resina fragante brotó de la herida y se endureció, semejando una perla de nácar.

El cogió la resina y la puso entre los dientes de la novia. Después, acercó su boca a los labios de la muchacha, la cual le devolvió el grano de incienso en un cálido beso. Y él le dijo:

—Yo no sé si es el alma de Myrra o la savia de los balsameros lo que absorbieron mis labios.

Unas semanas más tarde, Jehal le dijo a la muchacha:

—Pasado mañana te llevaré a mi tienda. Mañana, nuestras tribus reunidas atacarán una caravana de mercaderes en camino hacia la Meca.

Myrra abrió su traje, y arrancando un amuleto colgado de un hilo entre sus senos, dijo:

—Toma; esto te protegerá.

(Pasa a la Pág. 55)

La Vida Eterna

I
TODA la seguridad de mi vida, la única certeza que poseo, es aquella de muerte. Ya yo no soy un niño, soy un hombre como todos los demás; transcurrirán lentamente los años y mi rostro se apergaminará, se volverá todo arrugas, los ojos hendidlos, rojizos, inciertos, roídos por la conjutivitis, con aquellas bolsas abajo que darán pena; habré perdido los cabellos y los pocos que me quedarán, se pondrán blancos.

Después, una pulmonía, una nebritis o alguna otra enfermedad vulgar... y los sepultureros se encargarán de mi féretro, y me cantarán el último requiem.

A veces esfuerzo la imaginación y me figuro una misera carroza del Municipio, — porque, seguramente, moriré pobre y la autoridad tendrá que pensar en enterrarme—dirigirse a la famosa última morada, con mi caja de pino y yo dentro, rígido, viscoso...

II
¿Y si esto no aconteciera? ¿Si yo no muriera nunca? Este pensamiento se ha trocado vehementemente en un nuevo tormento de mi alma.

¿Acaso yo tendré que morir, porque mueren todos los demás? ¿Qué relación me une estrechamente a mis semejantes?

Esta ma duda que me oprime atrozmente el corazón, ¿na preocupado a alguna otra persona? ¿No! Y no basta esa sola particularidad para diferenciarme netamente de los infinitos seres humanos?

Si yo no muriera... Sin embargo, estoy convencido de no morir.

La lógica me sugiere: —¡Tú has sido una criatura, y ahora, desde luego, tienes que morir, que perecer irremediamente.

Si, es verdad, tengo que persuadirme. Espero, díganme con franqueza: Ustedes no abrigán algún ideal o alguna fe? Díganme por esta misma fe que os alienta: Creen ustedes que yo haya sido alguna vez un niño? Mi conciencia me dice cla-



ILUSTRO

CARLOS

Wladislaw Reymont es una de las figuras literarias que pasaron a ocupar el puesto dorado universal que concede el más alto galardón: el Premio Nobel. Fue en 1924. Hoy en trabajos se traducen a todos los idiomas.



por
Wladislaw
Reymont

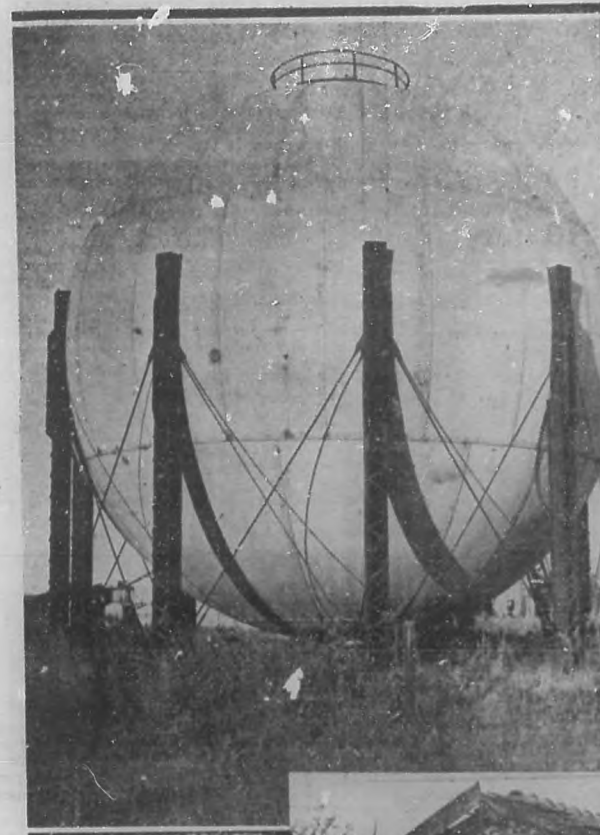
ramente que no; conservo leves recuerdos del pasado. Toda mi vida es aquella de hoy, y máxime aquella de ayer. Os lo juro; me aflijo evocando el pasado. Oigo las dulces historias de otras gentes, que relatan los tiempos felices de su infancia y me pregunto: —Yo también de chico he vivido y he gozado así? Y mi memoria me dice explícitamente que no. Las más lejanas remembranzas datan de ahora, tres o cuatro años atrás, y mi razón de vivir era la misma de ahora, con esta alma fatigada, que de todo sueño sabe embelesarme, que de todo sabe y de todo sabe discutir, que de todo sabe reír y puede reír, con estas manos operosas que pueden confeccionar cualquier objeto y así mismo destruirlo, con estos ojos míos, tristes, tristes, que todo lo han visto y todo lo han sufrido.

III
Y luego, no es posible que yo muera. Todo este cielo indigo, este mar plácido, estas suaves colinas florecidas: será muy duro no tenerlas que ver jamás. Si fueron creadas para mí, si yo mismo he contribuído a crearlas. ¿Morir? Qué cosa tan burda y tan estúpida.

¿Y todos estos penachos de violetas, en la embalsamada pradera, y toda estas rosas henchidas de pasión y húmedas de besos del rocío, para quién serán destinadas? ¿Y el piar de los pajarillos, y las fugitivas sombras de las praderas abandonadas? Vamos, no me hagan reír. ¿Morir? Los demás pueden hacer, pasar, fallecer, yo no. Tengo que vivir perpetuamente, tengo que cantar, que marchar adelante, tengo que ver tantas y tantas cosas, que gozar tantas y tantas horas, que sufrir tantas y tantas penas. ¿Morir? ¡Vamos, no me hagan reír!

IV
¡Sufrir! Al júbilo dionisiaco que me invade, cuando pienso que no debo morir, sucede un dolor fuerte y sincero. Al fin, estoy seguro de ser inmortal. Las generaciones se sucederán, como las ondas del océano. (Pasa a la Pág. 53.)

Curiosidades



¿PODE: VD. MOVER ESTE ENGRME BALON?—Seguramente no, porque lo que parece una gigantesca bola difícil de llevar a un "court", no es más que un tanque circular de gasolina instalado en Davenport (Oklahoma.)



LO RETAMOS A Q'IE USTED TOME LUNCH DE ESTA MANERA.—Richard LANDAU, campeón gimnasta de una escuela californiana, utiliza esta original manera de hacerlo. ¿Por qué no lo ha de hacer usted igual?

(FOTOS INTERNEWS)



EL MUNDO SE PREPARA PARA LA PAZ.—Dos poderosos tanques de la Armada francesa, se largan contra una casa en el campo de maniobras de Satory, cerca de Versalles.



UN VOLUMEN DE CIENTO MIL PALABRAS EN POCOS PAPEL Y A CINCO CENTAVOS.—Bradley A. FOSKE, oficial retirado de la Armada Americana, acaba de inventar este aparato luminoso, en el que puede leerse cómodamente un volumen de cien mil palabras escritas en diez tiras de papel de dos y cinco pulgadas de ancho por veintidós de largo. ¡Se acabó el negocio de los libros!

Los 60 Años de Paul Valery

por

Eduardo Avilés Ramírez

Monsieur Teste entra en la edad. Es el mismo Valery quien escribe eso en algunos de sus libros. ¡Entrar en la edad! Valery tiene razón: la edad, cierta edad al menos, es una puerta. Los sesenta años de Valery son una puerta que se cierra a sus espaldas definitivamente.



Paul Valery visto por Pol Rab

No ha provocado ningún escándalo literario esta sexagenaridad. Hace más o menos año y medio André Gide cumplió los mismos terribles sesenta años, y entonces se formó un escándalo, se revivió la obra, se analizó al hombre hasta en sus impurezas más íntimas, se le dedicaron libros enteros, números extraordinarios de revistas, páginas completas de periódicos.

Con Valery no ha pasado nada. Gide es el más grande de los novelistas franceses, Valery es el más grande de los poetas. Es que la novela está más cerca del público que la poesía? Es que la figura de Gide, aún siendo infinitamente puerca en sus detalles, es más popular que la del autor del "Cementerio Marino"?

Lo cierto es que estos sesenta años de Monsieur Teste no han conmovido sino a la minoría, esa terrible minoría que se encierra por las puertas resplandecientes y verdaderamente aisladoras de la Academia, y se desparra un poco—¡muy poco, hélas!

LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CONCURSO DE MOJICA EN LA PAGINA 70.

11

—por los corrillos de los intangibles iniciados.

Valery ha querido, no obstante, o quizás precisamente por este aniversario, mostrar al público su energía. Se ha ido a provincias. Dirá unas quince conferencias en toda Francia, todas sobre poesía pura. A cierto amigo que fué a preguntarle lo que *Monsieur Teste* diría de este acontecimiento, el papá de Monsieur Teste respondió con gran espiritualidad: "Haría una reflexión melancólica, la de no encontrarse cambiado en absoluto." Y para probarlo, Valery se va de conferencias...

Valery, siendo como es el más grande poeta de la Francia actual—esa es una verdad incontestada tanto en las derechas como en las izquierdas—piensa que "los jóvenes hacen mal en confundir la prosa y el verso, en ciertas prosas que parecen versos y en ciertos versos que parecen prosas." Piensa, además, que no está lejano el día en que la poesía entre en decadencia completa, y no porque la generación menor de treinta años esté desprovista de talento. No. Por el contrario, Valery cree que es la generación que, en el tiempo, ha dado pruebas de más talento. Sino porque le falta tiempo e inspiración para hacerse una vida interior intensa. "Los jóvenes salen mucho de sus casas", dice. Según el autor de "Variété" el teatro, el cinema, el radio, etc., son cosas que distraen, que ocupan tiempo, pero que no instruyen suficientemente. La reflexión profunda es cuestión de entrenamiento. Los muchachos actuales no leen, o leen precipitadamente. "Hoy se vive más con los ojos y con los sentidos que con el espíritu". Y como es tan difícil aislarse en medio del ruido...

Estas amargas reflexiones del sexagenario Monsieur Teste las completa diciendo que los jóvenes de hoy se burlan de la mujer, del amor de lo bello y del amor del amor por culpa de la americanización precipitada que sufre el mundo y que prohíbe dejar libre el curso al sentimiento. "No se crea con nada—explica.—Y para dar es preciso poseer y para poseer es preciso adquirir. Ahora bien, el egoísmo actual y la rapidez moderna son dos peligros para la poesía, pues dejan al hombre en el dominio de la materia, sin permitir que se eleve, en vuelo inmaterial, en vuelo poético."

Por todo eso considera Valery que la poesía hará quiebra dentro de poco, antes de un siglo tal vez, por falta de poetas. Para él, un poeta es un hombre que debe renunciar a la vida actual, no montar en el metro, no tomar parte en los *meetings*, no entusiasmarse con el *sport*, no frecuentar el cinematógrafo, no ir al teatro sino cuando se trata de una obra maestra, no ir al café jamás ni enredarse en amores fáciles, no vivir con su vida, en suma. En el poeta debe haber un monje. Eso pide él. Un asceta de supremos renunciamientos.

Como veis, se presta a análisis riquísimos esta manera de pensar del gran poeta de la Francia actual. Hay tela a cortar...

Hay quienes consideran—quienes consideramos—que la poesía siempre estará ensubstanciada con la vida que se hace. La poesía del futuro estará hecha de la misma precipitada manera del futuro. Cambiará la forma,



Paul Valery visto por Tazi

no la esencia. Sólo que para llegar a esta verdad es preciso vivirla, y para vivirla es preciso tener por lo menos la mitad de los años de Monsieur Teste, conocer a fondo la vida actual, en suma, cosa que para él es enteramente imposible.

Y otras cosas más...

LA MILLORRAINE

(Viene de la Pág. 5)

Parecía que no ve oía. Sin contestar, sin levantar siquiera la cabeza, cogió la maceta, y vi su silbata negra entrar en la sala.

A mi abuela le gustaba que yo me vistiera siempre bien para ir a la mesa. Con el fin de castigarla por su imprudencia, tuve la idea de no quitarme mi sombrío traje del paseo. Pero me arrepí pronto de este mal pensamiento. La noche se presentaba demasiado triste para aminorar su taciturnidad.

Me arreglé lo mejor que pude. Entonces sonó la campana. Y me pareció que sonaba lentamente y lúgubremente como un toque de difuntos. Sentí así como un frío en el corazón.

Ahogando esta impresión, bajé a la sala. No me asomé de ver la araucaria sobre la consola, sino de observar que mi abuela había vuelto a ponerse su vestido de lana gris.

—¡Caramba!—exclamé.—Creí que había cambiado de vestido para comer.

—No. Me he sentido demasiado cansada y no quise vestirme.

—¡Ah, querida abuelita!—dije sonriendo.—Estás diciéndome una mentira para que no te regañe. Has vuelto a ponerte el traje de lana gris, porque te mojaste cuando saliste a la terraza para coger la araucaria.

—¿Quién te ha dicho eso muchacha? Yo no me he cambiado de vestido ni he salido a la terraza. ¿Es verdad que me has visto?

Estaba tan atolondrada con esa conjuntura que, esquivando la explicación y simulando mi propia turbación, agregué vivamente tratando de no darle importancia al asunto:

—Debe haber sido Marietta quien salió a buscar la planta. Me alegro que no hayas sido tú, pues temía que pudieras hacerte daño la lluvia. Estás portándote muy desobediente, abuelita, y mereces un buen regaño.

Dije esto último en tono festivo, tratando de distraerla.

—Tú también mereces un regaño, hija mía—me contestó.—Con el pretexto de que tenías que escribir unas cartas, me dejaste sola y bajaste otra vez a la sala a acabar la flor de mi guirnalda, para evitarme ese trabajo. Yo no creía que tuvieras esa habilidad.

Afortunadamente, en aquel momento se inclinó sobre la pieza que estaba bordando y no pudo notar mi asombro. Aquella flor, misteriosamente acabada, me trajo de repente la evocación de la silbata negra que había atravesado la terraza bajo la lluvia.

Estremecida de horror, resolví decir una mentira:

—Puse toda mi habilidad en hacer bien esa flor.

José, casi en seguida, anunció que la comida estaba en la mesa.

Yo logré que no se notara mi preocupación ni mi ansiedad, y mi abuela por su parte se distraía o fingía distraerse con mi conversación. Terminada la comida, Marietta acudió a recoger la mesa.

—¿Fue usted quien entró la araucaria?—preguntó mi abuelita, asaltada de pronto por su idea fija.

No pude hacer señas a Marietta para que dijera que sí.

—No, señora, hace un tiempo muy malo—contestó la criada.—Además, usted sabe que a las plantas les conviene la lluvia. Cuando llueva menos, iré a traerla.

Esta réplica hizo temblar a mi abuela. La pobre anciana me miró en silencio.

(Pasa a la Pág. 14.)



Contra
la Gota

¿Por qué ha sufrido Vd. tanto tiempo recurriendo a remedios inactivos, y aún peligrosos para su salud general? ¿Por qué se ha resignado Vd. a no ser sino un impotente condenado al dolor y a la inmovilidad? ¿Ignora Vd. pues que el arte de curar hace cada día nuevos progresos y que, Asociando diversos productos de síntesis, se ha logrado crear un agente terapéutico de una eficacia maravillosa, que no es otro que el famoso

OMAGIL

Antireumático y analgésico

cuyos éxitos cotidianos no pueden ya contarse? Encontrará Vd. en este frasco cuarenta piladoras que Vd. tomará a razón de tres en medio de cada una de sus dos principales comidas. Su poder curativo es incomparable en todos los casos de gota, reumatismos, ciática, lumbago, artritis, gripe, fiebre, enfermedades infecciosas. Reemplazan con ventajas la aspirina, cuyos inconvenientes no poseen. Además, serán las perfectas reguladoras de sus funciones cardíacas.



De venta
en todas las buenas Farmacias
Mayor: Maison FRERE,
19, rue Jacob, París-6°



CASINO NACIONAL

COMIDA, BAILE RULETA

Jueves y sábados, dinner de luxe, \$5.00 el cubierto.
Las demás noches, \$3.00. También servicio a la carta.

Es necesario el traje de etiqueta para bailar todas las noches, exceptuando los domingos.

DOS CELEBRADAS ORQUESTAS:

DON ASPIAZU, y su famosa orquesta del Casino Nacional y la popular neoyorquina de JERRY FREEMAN.

Bailes internacionales por la magnífica pareja FOWLER & TAMARA.

GUS VAN, director artístico del Casino.

Para reservaciones de mesas, teléfonos FO-7420, FO-7075 y FO-7365.



PROCURE USTED QUE
SU INVERSION EN
ANUNCIOS TENGA EL
MISMO INTERES QUE
LA INVERSION DE SU
CAPITAL.

*Estudie, observe, analice
cuál es la revista más arraigada — por distintas razones — en el ánimo del público.*

Bohemia

ES EL MEJOR INSTRUMENTO DE INVERSION EMPLEADO PARA CUALQUIER PROPAGANDA, POR SU CIRCULACION Y POR SU REPERCUSION EN EL ESPIRITU NACIONAL.

Llame al A-5658 y le daremos detalles, que le convencerán.



¿Hacia Dónde Vamos?

Va rindiendo ya su pesada carga de días, que son de plomo implacable, el primer mes del nuevo año de 1932.

Mirando hacia atrás, ahincando nuestros ojos despa- voridos y a la vez sombríamente enérgicos, en la negra montaña de nuestros largos dolores, nos preguntamos con febril inquietud: ¿hacia dónde vamos?

El porvenir es hoy más que nunca un camino misterioso y ciego: porque ciego es el camino sin sol, desnudo de paisajes a su vera, falto de perspectiva y aun de derrotero.

El mundo está en el séptimo mes de su embarazo. Es el mes en el que ya se puede dar a la luz; sin embargo, para lograr la perfecta normalidad del parto le faltan a esa mujer que llaman Historia, dos meses de un proceso fisiológico. Estos dos meses tienen, claro se está, un significado simbólico en el panorama universal.

Una corriente de inquietud y de impaciencia recorre al mundo. Es la hora del desquiciamiento. Una garra enorme, afilada, sacando su puño hercúleo de las sombras densas del pasado, se tiende sobre el futuro: cuando esa garra se cierre, férreamente, sobre el minuto definitivo, nuestra vida quedará fijada, como una terrible espada de la Humanidad.

¿Hacia dónde vamos? Aquellos hombres que llevan el horizonte en sí mismos, saben que vamos sobre la ruta que proyecta un determinismo histórico inapelable.

Será el avance firme, con paso trágico, de una cordillera de voluntades que arrastran tras de sí montes de espíritus invasores que tomarán el terreno de la Historia para la muerte y para la vida.

Digamos las cosas más sencillamente: todos los pueblos de la tierra se pondrán en marcha hacia un objetivo que la experiencia filtró, por siglos de dolor, en su subconsciente. Hoy, la fuerza intensa, voluntariosa, del concepto nacional—transubstanciación del sentimiento— abre una brecha de luz, a la manera explosiva de un cañonazo, en el camino ciego que se tiende sobre la tierra acobardada. Habrá que sacarle fuego a la tierra con las espuelas de la voluntad hasta que la tierra misma

despierte y se ofrezca como un lomo duro a la carrera de la caballería de pensamientos valientes que van a conquistar el futuro al encuentro de la Historia.

Los pueblos entienden. Los pueblos saben que cuando a uno le quitan la palabra, le queda la mímica. Que cuando le descarnan la pluma, con el muñón de la metáfora se pueden escribir también verdades.

A la India la han dejado en muñones. Como han hecho con todos los pueblos sojuzgados, los que hasta hoy han tenido todo el instrumental de la fuerza en sus manos, olvidando que el arsenal de la Historia está en poder de las masas que, peladas hasta quedar en la mímica, pueden convertirla en el gesto definitivo y pasmoso de la acción.

El mundo arde, y en él y con él, nosotros. Ardemos en los hornos de nuestro propio destino. Ese destino contra el que nada ni nadie puede lo suficientemente como para invalidarlo a capricho.

Morirán los hombres. Vendrá la Guerra. Las potencias hacen sus cálculos sobre la punta de los rifles, sobre el lomo de las balas y el vientre de las bombas. Los Mussolini europeos y los americanos blanden los puños. Wall Street funge de gran banquero de la jugada terrible. La Manchuria es el yunque. Todo es para ellos problema de dólar. Para nosotros también; pero a la inversa, es decir: problema de propiedad sobre la economía. Para que no se maten más hombres, porque así lo quiera tres o cuatro grotescos y peligrosos polichinelas del capitalismo mundial.

Va rindiendo ya su pesada carga de días, que son de plomo implacable, el primer mes del nuevo año de 1932.

Con el filo de nuestro espíritu hemos de hender las sombras que cuelgan como guindajos sucios de las tendederas de la vía pública.

¿Que hacia dónde vamos? "Por el momento embestimos las tendederas", parecen decir todos los pueblos del orbe, a sabiendas de que detrás están las trincheras: los caminos misteriosos y ciegos que se llenarán de hombres que llevan el horizonte en sí mismos.

O felia Rodríguez Acosta



(Viene de la Pág. 10.)

suspiró varias veces bajo una opresión creciente y su rostro alterado tomó una expresión de alarma y de sufrimiento. Después pasamos a la sala. Tanto mi abuela como yo, nos sentíamos presas de una inmensa impresión de angustia. Deslizándose por debajo de las puertas o por las rendijas de las ventanas mal cerradas, los soplos del viento hacían palpadear las lámparas y las velas. En aquel silencio oíamos la lluvia caer afuera como si hubiésemos estado en el parque. Sentíamos entrar en nuestros poros todo el frío húmedo de la noche, sentíamos sobre nosotras toda la infinita desolación de los abetos espectrales y de las costas desiertas.

Para disipar aquel embrujamiento de silencio y de inmovilidad, me puse a charlar con una especie de fiebre. Dije cosas disparatadas. Pero en los momentos en que logré fijar la atención de mi abuelita, alguna piedra que, desprendida del techo, había caído sobre la tierra mojada, el rechinar de un pañuelo de quien sabe qué veleta un lejano alarido de angustia en el espacio, nos apuñaleaban el corazón, cortaban nuestras risas, nos enmudecían y nos petrificaban en la epeyera supersticiosa de un acontecimiento horripilante y misterioso.

No pudiendo dominar sus pensamientos lúgubres, mi abuela gimió de pronto: —La leyenda explica que en este funebre mes de noviembre, las almas errantes de los muertos, sacudidas por las ráfagas y azotadas por la lluvia, vagan en las tinieblas en busca de una cruz para posarse o del reflejo de un cirio para calentarse. Es sobre todo en tales noches que nuestro recuerdo debe ser para los pobres muertos, que necesitan nuestras plegarias. ¡Con tal que los domésticos hayan encendido la lámpara sobre la tumba de tu pobre abuelo!

—Voy a ver, desde una de las ventanas. —No, quédate; quiero cerciorarme yo misma—contestó mi abuelita. Se levantó con mucho trabajo y caminó lentamente hacia la ventana. La abrió. Desde mi asiento, creí ver el torbellino de seres infernales, la horda de blancos fantasmas acosados por el demonio.

Pero mi abuela constató con voz de solada: —Los domésticos no han encendido la lámpara. No hay ninguna luz en la capilla. El vitral de izquierda está tan sombrío como el de derecha. Yo misma debía hacer ese trabajo.

Resuelta a realizar su deseo, abrió bruscamente la puerta, y una ráfaga se internó en la sala apagando súbitamente las lámparas y las velas. Fué tal mi sobrecogimiento que, en la oscuridad, me puse a suplicar:

—Te lo ruego abuela, no vayas... no vayas...

Y con una voz extraordinariamente cambiada, casi ronca, en un arranque de terror, mi abuelita murmuró: —No tengo necesidad de ir... Alguien va por mí.

Me lancé hacia la puerta, tratando de decir para tranquilizarlos las dos: —Debe ser Marieta, o José... o cualquier otro doméstico.

Así como anteriormente, el viento se calmó, la lluvia se dispuso, reinó una tranquilidad en la cual no se oía más que las gotas de agua sobre las baldosas de granito. Mi abuela había llegado a la te-

(Pasa a la Pág. 20.)

La Huella Divina

por Pita Rodríguez

¡Ah, si usted hubiese estado en Ceylán como yo estuve, doctor!

¡Ceylán! ¡Ceylán! Sueño de realidades donde las realidades tienen el color de los sueños. Tierra perfumada donde el perfume se hizo carne sagrada de la tierra. Canela de leyenda que da a las leyendas de Ceylán áspero y sensual perfume de canela. Con nuestras manos sucias de todos los días pueden tocarse las maravillas, porque allí las maravillas están todos los días al alcance de las manos.

¡Sólo de tocar maravillas se usan allí las manos!

¡Ceylán! ¡Ceylán, donde yo nunca estuve y donde sin embargo tengo la seguridad de haber estado muchas veces! ¡La dulce a tocar como un seno, como un seno de geométrica irrealdad y al mismo tiempo, como un seno también, carne real y geométrica!

¡Ceylán! Ceylán, donde usted nunca estuvo doctor; donde yo nunca estuve, pero donde sin embargo tengo la seguridad de haber estado muchas veces!

¡Bien, Ría, Ría si usted quiere y acháquele mis entusiasmos a la Primavera. Carga la Primavera tantos pecados que ella no ha cometido que uno más irá sin que se note en sus alforjas.

Pero tiene razón, que diablos! Usted me ha pedido que le cuente una historia y no que me entusiasme. Por ella me invitará a cenar. Curiosas analogías del vivir doctor, usted, necesita la himente su tentat digestiva para hacer satisfactoriamente su lenta digestión y yo la necesito porque ella me proporciona la posibilidad de hacerla. Dos digestiones girando sobre una historia. Qué asco, no es cierto, doctor?

En Ceylán, hay, moldeada sobre una tierra por ello sagrada, para la eternidad, la huella del pie de Buda. Sobre las cabezas de los adoradores un santuario lanza sus mármoles protegiendo el recuerdo de aquel pie.

La huella de un pie simplemente doctor. Pero, como el poseedor de aquel pie era un dios la huella nos resulta una huella divina.

Es muy curiosa esta cuestión de las huellas, doctor. Hay gentes que al marchar dejan tras sí las huellas de un asno, otras que van sembrando a su paso huellas de buey, y otros, los más abundantes, que dejan como fotografías de sus humanas pezuñas pequeñas huellas de pezuñas de cerdo. Curioso verdad doctor?

Pero bien, la huella de mi historia es la huella de un dios.

Y vea, doctor, como la huella de un dios puede estar moldeada sobre barro del más humano.

Krymasayna tenía hambre e imaginación. Dos vicios de gente inconforme. La noticia del descubrimiento de la huella del dios en el monte desde entonces sagrado, coincidió a la vez con un hambre datada de dos semanas y un ataque imaginativo poderoso de indicaciones. Krymasayna recibió la noticia del hallazgo con

fevor piadoso primero, luego su imaginación impía se le salió galopada por aquel apetito potente y...

En el santuario que brotó inmediatamente sobre la huella divina, toda una colección de budicos frailes veían redondearse sus tranquilos vientres y rellenarse de globos sus cajas. Y la colección de peregrinos fervorosos era interminable. Las panzas y los óbolos se interminabilizaban en torno a la huella que ya estaba a punto de comenzar su fabricación de milagros.

Entonces fué que Krymasayna apareció a la puerta del santuario solicitando ver al jefe de la comunidad.

Y ahora viene doctor, lo que el incrédulo burlón que me contó esta historia en Ceylán puso de canalía escepticismo occidental en el lírico oriente de la leyenda...

...yo no sé, respetable maestro, ni quiero asegurar o negar la autenticidad de la huella; yo sólo sé que en mi poder están, innegables, auténticas, verdaderas, perfumadas aún de sus divinos vientos las sandalias de Sílarta Gautama.

No se enoje, respetable maestro, no se enoje, piense reposadamente en la catástrofe que ocurriría si esto llega a saberse: El santuario fracasará y ustedes verán perseguidos por falsarios y sacrilegos, desde el momento en que yo pruebe con el testimonio irrefutable de las sandalias, que esa huella no puede haber sido impresa jamás por el divino pie, simplemente por que es cuatro puntos más grande que las sandalias que yo poseo. Y como uno mismo cuando es divino, llegar a conseguir que un pie cuatro puntos más grande entre a empujarse en una sandalia cuatro puntos más chica?

Es posible, venerable maestro, que sean mis sandalias las falsas, pero como el milagro será tan hermoso y será el milagro de última hora, convéncese usted venerable maestro que los fieles vendrán de mi parte. Varían tan a gusto de opinión las gentes, venerable maestro!

Bien. Así se habla, juiciosamente y con reposo. Por mil libras esterlinas al contado y el puesto de secretario perpetuo de la comunidad—amo yo tanto la vida ascética y fervorosa de vuestra comunidad, maestro!—madre sabrá jamás que las sandalias de Buda eran cuatro puntos más chicas que las huellas de sus pies...

Así terminaba doctor, la historia un poco burlesca y un poco cínica que me contaron en Ceylán—allí donde todas las cosas pueden haber sucedido alguna vez—en ese Ceylán donde yo estuve y donde sin embargo tengo la seguridad de haber estado muchas veces, en ese Ceylán donde las leyendas se perfuman con un áspero y sensual perfume de canela y donde las maravillas están al alcance de las manos todos los días de Nuestro Señor...

Wenceslao GÁLVEZ



Esencial para la Mujer

Para Asegurarse Robustez, Vivacidad, Atractivos

Desde que entra en la pubertad, hasta la maternidad y el período crítico, la mujer está expuesta a trastornos que se agravan si falta robustez.

Miles de mujeres deben su bienestar a la Emulsión de Scott. Es agradable y de fácil digestión. Sus ricas vitaminas hacen sangre nueva y rica.

Es preciso fortalecerse por temporadas para evitar anemia, decaimiento y debilidad. Recúrrase a la Emulsión de Scott, de aceite puro de hígado de bacalao noruego.

Es el auxiliar ideal en toda época y particularmente precioso para las madres. Tonifica los nervios, restaura las fuerzas. Tómela a tiempo para proteger su salud.



EMULSION DE SCOTT

Rechace toda imitación. Acepte sólo la legítima.

Agentes exclusivos de ventas: HAROLD F. RITCHIE & CO., INC.
Madison Avenue at 34th Street, New York, E. U. A.

La Emulsión de Scott es excelente en casos de:

TOSAS - BRONQUITIS - DEBILIDAD PULMONAR - DECAIMIENTO ANEMIA - DEBILIDAD - RAQUITISIMO - FORMACION DE DIENTES



INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si te sientes fatigado sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Neurastenia, Nerviosidad, Vértigo, Lumbago, Ideas tristes, Cansancio, Tensión nerviosa, Desórdenes de la alimentación, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendado por el cuerpo médico y que el Doctor Lavey, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Hospitales de París.

El Frasco \$ 2.50. Botella; BOTTLE; BOTTLE; BOTTLE.

LABORATORIO GENEVRIER
1, rue de Valenciennes, París



\$10⁰⁰
de entrada

COCINAR CON ELECTRICIDAD es económico

Nada más erróneo que la creencia de que el costo de operación de una cocina eléctrica es elevado. ES TODO LO CONTRARIO, cuando se utiliza la tarifa especial que tenemos para esta clase de servicio.

Investigue esta tarifa — estudie, por otra parte, las comodidades que le reserva para su hogar la moderna

Cocina Eléctrica

Hotpoint

y resuelva adquirirla AHORA, en estas ventajosas condiciones:

Sólo \$10.00 de entrada — 15 meses para liquidarla — Instalación GRATIS

Y para completar el confort de su hogar, instale el nuevo

Calentador de Agua
GENERAL ELECTRIC

Garantice así, una provisión de agua caliente en abundancia, a todas horas del día y de la noche.

Seguro — Instantáneo — Bajo Consumo

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público



ES LIMPIO



ES FRESCO



\$10⁰⁰
de entrada

15 PAGOS MENSUALES

INTERFERENCIA

POB

SIR REGINALD WOXY

Cuadro Explicativo

Al iniciar BOHEMIA la publicación de la más interesante, amena, emocionante serie de amor, misterio, super-ciencia y detectivismo que se ha escrito en los últimos cinco años: INTERFERENCIA, quiere hacer una pequeña aclaración a sus lectores.

Sir Reginald WOXY es el pseudónimo tras el cual se esconde una de las más leídas plumas londinense, que, sin embargo, hasta ahora, no había dedicado sus esfuerzos literarios a trabajos de esta clase. Es más, su nombre que en los círculos literarios ingleses goza de merecida fama—habiéndosele mencionado en una ocasión para el Premio Nobel de Literatura—, es totalmente desconocido del gran público amante de las narraciones llenas de emoción y de ese secreto atractivo que tiene cuanto hay de misterioso en este mundo.

Sir Reginald WOXY que simultáneamente con la publicación en BOHEMIA de esta serie—cuyos derechos exclusivos ha adquirido para Cuba—publicará en una de las más leídas revistas de Londres dicha gran novela se propone, una vez conocida la reacción del público, descubrir la incógnita con que se rodea en este ensayo.

INTERFERENCIA no es un folletín más. Es una novela escrita al estilo de los escenarios cinematográficos que ha impuesto el cine hablado; todo acción, con diálogos breves y precisos; con rica trama basada sobre la realidad. Se lee como una información periodística interesante, entusiasmo como un romance de esos que saben tejer en sus obras los autores franceses, hace pensar como las obras de misterio y superciencia.

INTERFERENCIA a juicio de los críticos que la han leído es a veces policíaca, otras científica, un instante romántica, y sobre todo real. No diremos más. El lector juzgará.

ILUSTRACIONES DE MORRÓN

ANTE el micrófono de la estación transmisora Lucrecia Somerset lanzaba sus gorgoritos, encerrada entre las paredes a prueba de ruidos, con esa misma ingenua espontaneidad con que declamamos o probamos nuestras condiciones de cantantes en la intimidad del baño. Quizá sea ese aislamiento de los estudios de radiotransmisión el que hace que muchos cantantes que ante el público pierden el 50 por ciento de sus condiciones recuperen ante el micrófono cualidades que de otra suerte carecen.

Pero alguien la espiaba. Al través de su ventanilla de cristal, atento a las luces indicadoras, frente a los controles y conexiones de la planta, con los teléfonos sobre los oídos y la vista fija en la figura que veía accionar pero que sólo oía gracias al receptor, Roberto Stanley no perdía uno solo de los movimientos de la muchacha. Sabía que Lucrecia no era una cantante profesional. Sabía que su voz podía flaquear

en algún instante, y como también sabía que era muchacha bonita que de tarde en tarde le hacía el obsequio de una sonrisa, era su deseo evitar, graduando la transmisión cualquier fallo de la artista. Aún más, cualquier observador hubiera podido asegurar que Roberto estaba silenciosamente enamorado de Lucrecia.

El pianista acompañante apenas si les prestaba atención limitándose a hacer movimientos ligerísimos de cabeza para darle "entrada" a la cantante. El micrófono, impenetrable parecía un raro pendiente extraído de milenaria tumba egipcia. Lucrecia seguía cantando, a veces, con los ojos cerrados cual si se hubiera apoderado de ella un éxtasis artístico; otras, apretujándose las manos, llena de emoción, como si quisiera arrancar de sus dedos toda la intensidad que quería poner en las notas que brotaban de su garganta.

De pronto, en la pizarra de luces que estaba ante Roberto prendió su grito de peligro un bombillo rojo. Era la llamada de la oficina del estudio. Conectando un "plug" y abriendo una llave, el operador respondió:

—¿Qué sucede?

Del otro extremo del teléfono interior del estudio vino la voz ronca y malhumorada del "manager".

—¡Eso pregunto yo!—¿Qué anda mal por ahí?

En rápida ojeada Roberto notó el cuadro indicador, los manómetros, los otros lejes que indican la intensidad y equilibrio de la transmisión.

—Poy aquí nada... además, estoy oyendo perfectamente.

—Pues en diez minutos, hemos recibido más de cuarenta quejas, en un radio no mayor de diez millas. No se nos oye!—Sabe usted Stanley! No se nos oye!—Y trate usted de establecer records de alcance, si en 20 millas no se nos escucha, en una noche magnífica como ésta, y si usted el operador dice que oye perfectamente!

—Roberto palideció un instante. Nuevamente inspeccionó su pizarra. Todo marchaba perfectamente. Colocándose nuevamente los teléfonos del receptor, pudo oír los últimos compases de la canción de Lucrecia. Y después, al hacer el cambio, percibió perfectamente la voz del anunciador:

"Esta es la estación... etc."

—Pues la dificultad no es de la planta!—contestó también malhumorado. Habrá alguna causa exterior que no deje oír en esa zona. Telegráfale al interior y compruebe. Y diciendo ésto, quitó la comunicación con el "manager".

Roberto estaba tan preocupado que no vio la sonrisa acostumbrada que le dedicó Lucrecia al través del cristal al salir. Era aquella la cuarta semana en que la misma queja se recibía. A veces a mayor distancia, otras a menos, la gran estación, orgullo de la poderosa empresa transmisora que había invertido muchos miles de libras en su construcción, misteriosamente enmudecía. En la planta, tras minuciosos estudios y comprobaciones se había llegado a la conclusión de que no había defecto. La transmisión era perfecta, tanto, que los ingenieros asesores habían convencido a los directores a organizar una especie de concurso de alcance. En efecto los telegramas, recibidos de lugares lejanos daban la victoria a la gran estación. Pero en esos mismos programas que podían llamarse éxitos, se veían anotadas quejas inexplicables que a veces durante horas enteras reportaban que la estación enmudecía, que

se desvanecía, sin que los más poderosos aparatos receptores lograsen localizarla.

La primera que había sido de un competidor. Había sido una llamada cortés:

—¿No transmiten ustedes esta noche?—Si tienen alguna dificultad nuestra planta está a su disposición... había dicho con elegante ironía el "manager" de la otra estación.

—Pero... no comprendemos... si estamos transmitiendo!

—¿Transmitiendo?—
¡Pues no se les oye!

Luego el público se encargó de confirmar aquello que de primera intención tenía caracteres de broma de mal gusto. Eran llamadas de radioescuchas expertos que no se explicaban porqué sus aparatos fallaban con una estación local poderosa mientras recogían claramente distantes estaciones extranjeras, o bien de los novatos, que sentían temores que el vendedor de radios les hubiese engañado vendiéndoles un mal receptor.

Había que resolver el problema. Se reunieron los directores de la estación con los técnicos y procedieron a un nuevo examen y comprobación de la planta. Todo estaba O. K. según el informe técnico. Luego situaron receptores propios en distintos lugares a diversas distancias y operadores de confianza fueron enviados para reportar la transmisión. Y el resultado fué desalentador. La estación comenzaba sus programas normalmente, con intensidad balanceada, siendo perfecta la audición. Pero luego se desvanecía lentamente el sonido hasta que desaparecía totalmente para reaparecer minutos después con igual intensidad. Sin embargo, mientras esos desvanecimientos se reportaban, la planta estaba funcionando sin interrupción alguna.

La última queja ya fué un límite. Durante una hora había quedado silenciada la gran estación. Fuera de un radio de diez millas nadie la oía. Y que esa fuese la estación que había transmitido el gran concierto trasatlántico!

Había que tomar cartas en el asunto. Se reunieron de nuevo los directores. Y entonces, como suele suceder en esas juntas, se tuvo una idea luminosa: Roberto Stanley, el joven ingeniero operador, era un incapaz. Había que sustituirlo. Una carta muy cortés fué portadora de la desagradable nueva al joven enamorado platónico de Lucrecia Somerset.

En un lapso de dos meses desfilaron por el estudio de la famosa estación siete expertos operadores ingenieros en radiotelefonía. A todos les sucedió lo mismo que a Stanley. Era un verdadero misterio científico el que se presentaba a los técnicos. Las juntas y consultas se multiplicaron. Se llamaron a notabilidades extranjeras. Se estableció una minuciosa observación de los conciertos. Y sólo pudo llegarse a esta conclusión: Cada vez que canta la

señorita Somerset, la estación enmudece aunque esté transmitiendo a toda capacidad.

Lo que había sido un secreto de la dirección y los técnicos, a fuerza de cambiar de operadores se convirtió en la comidilla de todos los empleados de la estación. Y llegó al elemento aún más supersticioso de los cantantes y artistas que transmitían programas desde aquel estudio.

—La estación estaba embrujada!—Y Miss Somerset era la que tenía el maleficio.

Algunas artistas miedosas no se aventuraban a quedar solas en los saloncitos de transmisión con paredes de cristal. Nadie quería acercarse al cofre también de cristal donde sobre capas de algodón en rama y con algunas piedras de sal como precaución, se guardaban celosamente los distintos micrófonos. Había quien juraba que en el cofre de los micrófonos estaban escondidos dos ojos de maleficio: los claros ojos azules de la señorita Somerset!

Llegó al público finalmente la conseja. Y era un verdadero pupillato el que se estableció entre los radioescuchas por recibir los programas de la estación "misterio", que súbitamente, sin aviso, enmudecía. El fenómeno que muchos fa-



una revista del giro, procedente del extremo opuesto del país dió cuenta de la repetición del mismo en aquella zona.

No podía atribuirse el hecho a variaciones atmosféricas, pues se había registrado en toda clase de condiciones, buenas y malas. El informe de los técnicos se limitaba a decir que:

"alguna causa desconocida hace perder intensidad y desaparecer a la onda transmitida en perfectas condiciones".

Cuando Roberto Stanley leyó el informe, dió un puñetazo sobre la mesa haciendo saltar multitud de tornillos y rodajas sobre el cristal, y lanzando una exclamación, le dió un dedo a Lucrecia:

—Vamos a cenar, Lucre, y prepárate. Mañana salimos de vacaciones, y de regreso estará resuelto todo!

—¿Sí?—preguntó ansiosa Lucrecia.

—¡Seguro!

—Entonces—dijo la joven cantante aún dudosa.—¿Llevo mis papeles?

Roberto, sonrió comprendiendo la ingenua interpretación, y acercándose a ella, dejó que su mirada se perdiera en los fantasmales ojos azules, diciéndole muy quedo al oído como si transmitiese junto al más delicado de los micrófonos:

—Si, lleva tus papeles de nacimiento, también eso lo resolveremos! Pero quema los de música. De hoy en adelante sólo cantarás para mí... por ahora. Luego...

Y como en las transmisiones que enmudecían, un beso le hizo callar.

(En el próximo número: S. O. S.)

CAPITULO SEGUNDO DE INTERFERENCIA.

náticos del radio habían atribuido a defectos de sus aparatos receptores, ahora se comprobaba. El "fantasma" de los ojos azules, como le llamaban cada vez que cantaba hacía callar la estación.

Y como consecuencia natural de todo esto la señorita Somerset también quedó excluida de los programas de la gran estación. Varias estaciones competidoras le hicieron ofertas, pues ahora ya no la querían contratar como cantante, sino como la "mujer misterio" cuyos números siempre trataba de oír el público para comprobar el fenómeno.

Un periódico se atrevió a hacer un comentario hiriente: "La gran estación transmisora de la poderosa firma RR. sabe cómo corregir los defectos de sus transmisiones. Como son cosas del "espacio" los atribuye a fantasmas. Pero toma medidas muy terrenales, y verdaderamente injustas, como despedir en dos meses ocho operadores de primera clase, comenzando por el reconocido experto Robert Stanley, y a una cantante muy querida del público, la señorita Somerset!"

Los directores de la compañía estaban indignados. Llegaron a hablar de suprimir las transmisiones. Se convocó a junta de accionistas, la planta iba a ser desmontada, cuan-

Para la jaqueca después de la fiesta, tome el laxante suave y refrescante.

"SAL DE FRUITA"
Marca de **ENO**

AM. 51 ENO'S "FRUIT SALT"



JARDIN EL CLAVEL

OFRENDA

Nada consuela más que dedicar flores naturales a los muertos que viven inmortalmente en nuestro afecto.

Nuestra especialidad en Coronas, Sudarios, Cojines, Cruces, Corazones y Ramos, nos permiten hacer los más artísticos y mejores trabajos.

Los precios económicos y nuestro exacto cumplimiento están al alcance de todos.

Su consulta u orden puede hacerla por teléfono

ARMAND Y HNO.
MARIANO.
TELS. FO-7029. FO-7238.
FO-7937. F-3587.



En **ANEMIA**

DEBILIDAD AGOTAMIENTO
los Medicos los mas eminentes recetan

VINO Y JARABE **DESCHIENS**
a lo Hemoglobina PARIS



LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CON CURSO DE MOJICA EN LA PAGINA 70.

(Viene de la Pág. 14.)

rraza. La alcancé. En el instinto de un peligro, pensando lo que iba a suceder lo que esperábamos desde hace una hora, abracé a mi abuela estrechamente. Empapada ya de la humedad de la noche, temblorosa, se desprendió de mi brazo, y con su diestra insegura, me designó una forma fugitiva, una silueta negra al lado de la capilla.

Grité:

—¡Marieta!... ¿Es usted?

La mujer que aún de lejos se parecía a mi abuela, no respondió ni volvió la cabeza. Casi en seguida la forma desapareció en el ángulo de la pared. En aquel momento, el silencio era tan completo, que creía oír el lejano roce de una seda contra la pared húmeda. Luego, más nada. La aparición había sido tan fugaz, que yo me preguntaba si no había sido el efecto de un sueño. En un impulso de curiosidad más fuerte que el miedo, quise correr para alcanzar la misteriosa mujer, cuando sentí que mi abuelita, helada y desfalleciente, se abandonaba entre mis brazos. Se apretó el corazón con las dos manos como si se hubiera estado ahogando, y con una voz estrangulada por el espanto, balbuceó:

—"Ella" se ha puesto mi traje negro... mi traje de funerales. Me reconocí en ella cuando me hizo señas para que la siguiera.

Quise llevarla a la sala, besándola para darle ánimo. Pero ella señalando hacia la capilla cuyo vitral de izquierda se alumbraba repentinamente, prosiguió:

"La Milloraine" ha hecho lo que yo no podía hacer: ha encendido la lámpara sobre la tumba de tu abuelo... Y ahora acaba de encender la otra lámpara sobre mi tumba. Bésame, hija mía, bésame... Voy a morir..."

Me estremecí de espanto viendo que en efecto el otro vitral, el de derecha, se alumbraba en la noche con una luz misteriosa. En el mismo instante los labios fríos de mi buena abuelita se posaron sobre mi cara, y sentí de pronto que pesaba en mis brazos con todo el peso de una muerta.

Provista en mi desesperación de un vigor extraordinario, la llevé hasta su sillón. Unos segundos después, acompañada por todos los domésticos de la casa, con las puertas cerradas a los impetus del huracán que de nuevo se había desencadenado, prodigué a mi pobre abuela todos los cuidados imaginables. Nada pudo devolverle la vida. El médico, llamado aquella misma noche, certificó una embolia cardíaca.

No he podido encontrar una explicación a todo ese misterio. Lo que puedo decir es que no he logrado saber qué mano llevó la mata de araucaria para la sala, acabó la flor de la guarnición y encendió las lámparas de la capilla...

Y cuando me halló sola en la noble casa de Kardec, en las noches de viento, de lluvia o de bruma semejantes a aquella otra noche, me siento, como verdadera bretona, inclinada a creer en la fantástica intervención de la Milloraine.

L E A

Filmópolis

5 CENTAVOS

Bohemia

Editorial

Manchuria, Escenario Sangriento

El mundo entero asiste—como si se tratara de un espectáculo grandioso—al desenvolvimiento del conflicto chino-japonés.

Las circunstancias que concurren en el complicado acontecimiento, las peculiaridades del problema, sus posibles complicaciones y trascendencias, hacen que todo el orbe civilizado se interese por la pugna manchuriana.

Decimos manchuriana y no nos expresamos exactamente; porque ya se proyectan sombras de recelo sobre la Mongolia y existen motivos para admitir que el avance de los nipones puede extenderse hasta la propia China.

Para nadie es un secreto que en los asiáticos territorios ahora encendidos por la guerra—tan vastos como ricos—tienen campo de acción cuantiosos intereses extranjeros, cuantiosos de esos "intereses especiales" que la diplomacia tiene siempre en cartera, porque ellos resultan frecuentemente la clave de antagonismos que pueden convertirse en guerreros choques.

La política japonesa es tan clara, en lo que al predominio asiático se refiere, que hasta los escolares de primeros cursos la conocen. Pero no es tan clara la misma política japonesa en sus relaciones con otros Estados—Inglaterra, por ejemplo—; y es en este aspecto enigmático, nebuloso, del persistente avance ordenado desde Tokio, y cumplido sin vacilaciones, donde los observadores de todas partes creen que se oculta la esencia del enorme embrollo.

Rusia—que por sus problemas interiores es ya algo muy serio—luce frente al caso de Manchuria como una esfinge, y la pomposa Liga de las Naciones—puesta ahora ciertamente a prueba—sirve de comidilla salpimentada a los más sagaces críticos del Universo.

Nankin y Cantón sirven también de blanco a las miradas de los curiosos observadores. Los antagonismos que separan a hombres y fuerzas en el que fuera Celeste Imperio, son objeto de vivos comentarios, y no alientan precisamente al optimismo las enconadas luchas domésticas en que malgastan sus mejores energías los dirigentes de la gran República Amarilla.

Lo más saliente del cuadro, lo que más relieve presenta, cuando se estudia con analítico empeño el conflicto manchuriano, es la conducta seguida por Norteamérica.

Sola, aislada, corriendo su suerte sin arrogancias pueriles, pero con energía serena, la Cancillería de Washington ha dicho a la del Mikado lo que opina sobre la aventura intervencionista o conquistadora del ejército japonés.

La Cancillería de Washington ha dicho cómo opina, cómo opina diplomáticamente al menos; pero nada ha

dicho, ni insinuado siquiera, sobre lo que se propone realizar.

En circunstancias excepcionales se ha descrito la cortina que velaba los designios japoneses en tierras y mares asiáticos. Se ha descrito la cortina cuando en el mundo—no obstante victorias superficiales o pasajeras de los elementos despóticos o reaccionarios—se robustecen e intensifican las idealidades u opiniones que tienen por eje dos grandes anhelos humanos: justicia y libertad.

Vasto y complejo en considerables proporciones el problema político manchuriano, lo hacen más confuso las realidades económicas existentes en aquellos codiciados territorios; pero, sin que entremos en el examen de un caso que sería necio juzgar con infulas de sabia crítica desde una isla de! Golfo Mexicano, declaramos que no podemos reprimirnos—acomodándonos a un egoísta silencio—cuando todas las energías del espíritu y la conciencia se agitan en nosotros para colocarnos frente a la dominadora audacia de los invasores.

Los cubanos integramos un pueblo que ha luchado a través de casi un siglo—por los medios evolucionistas y revolucionarios—para emanciparse y constituirse como nación.

La forma republicana de gobierno fué una de las aspiraciones que mantuvieron nuestros libertadores. Pero no aspirábamos a la República por el tonto anhelo de titularnos republicanos, sino porque estimábamos la república el molde más propicio para el supremo goce de justas libertades.

Devotos, pues, de las libertades—conseguidas en este suelo con muchos heroicos sacrificios—la lógica nos lleva a simpatizar, a simpatizar desde lo más íntimo de nuestros pechos, con cuantos luchan en el mundo por ser independientes, como paso previo para ser libres.

Simpatizamos con la República China, que se ve militarmente sojuzgada por bandera extranjera, como antes simpatizáramos con el pueblo chino, cuando lo maltrataban orgullosos tiranuelos de la propia estirpe, odiados por sus hermanos. Porque sin justicia y sin libertades, los hombres y los pueblos que se respetan no pueden vivir.

El cuadro que se presenta en Manchuria—repetimos—es extremadamente interesante. Variados e incalculables son los intereses, directos y secundarios, que se agitan en los encendidos territorios del Oriente. Nosotros pedimos a la suerte que del asiático maremágnum salgan victoriosos los legítimos sentimientos e intereses del pueblo ultrajado.

Y confiamos en que ahora o más tarde el triunfo sonría a los que defienden la justicia y la libertad.

EL CHOFER NUNCA MUERE

LORABA la mujer de Rufo como lloran las mataratas del Niágara cuando se les muere un miembro de su familia. Clamaba a grandes voces, diciendo que iba a hacer con "aquello", hasta que la convencieron que lo mejor que podía hacer era enterrarlo, ya que no se quiso decidir a mandar hacer una vidriera ambulante para exhibirlo en las ciudades como el museo tráfico del chofer.

—Soy la viuda más desgraciada del mundo—decía—. Viuda de un hombre de carrera sin dejarme una mala pensión.

Y aquí viene lo horripilante. Siguiendo la antigua y cómoda costumbre, encerraron aquellos restos en un ataúd, y, según los modernos inventos, fué conducido éste al cementerio en una carroza automóvil.

Nada más lógico y natural. Quien a hierro mata, a hierro muere. Rufo iba por primera vez en su vida en un auto que no era conducido por él. Todos los que le acompañábamos a la segunda y última morada—pues la primera fué la que pasó en el puesto camiónero—comentábamos que, de ir vivo, no se resignaría a aquella marcha fúnebre, no de Chopin, ni de Mozart, no nos metamos en líos; nos referíamos simplemente a la velocidad de la carroza. Si él viviera, habríamos ido todos más ligero; bueno, esto

tampoco, porque si él viviese no habríamos ido ninguno.

Camino del Oeste, ya muy avanzada la calle Triunvirato, cuando corrimos a una buena marcha, un peatón o transeunte quiso colarse en la eternidad cruzando la calzada ante el auto tan respetable como un ómnibus.

El cabello se nos verticalizó. Los polvorientos restos de Rufo levantaron la tapa de su ataúd, y, sacando el trozo mayor de su cabeza, exclamaron:

—¡Pero no ve, animal!!

Nadie más propenso a la tragedia que ese hombre mecánico, que ante el volante de un automóvil pasa a formar parte integrante de su motor. Todos, en mayor o menor escala, han tenido su tragedia, todos han visto de cerca a la Parca, porque ¿qué chofer habrá que no haya asistido a la defunción de un familiar más o menos vivo?

Rufo Sánchez tuvo una personalísima tragedia. La suya fué tan íntima como algunas cartas privadas que sólo circulan profusamente en abundantes copias a máquinas.

Rufo Sánchez era chofer de nacimiento y atropellador de oficio. Era, por defecto, tartamudo, y es que en su manía atropellante, se atropellaba al hablar. Cuando, amparado en la veleidosa del volante sorbía calles y calles con la pajita metálica de su taxi, ya se sabía: per-

sona que se le cruzaba en la succión o transeunte que aleteaba en un guardabarros, oírían indefectiblemente la frase sacramental:

—¿Pero no ve usted, burro?

Para Rufo—y conste que no le ordenamos el "alto"—un atropello era algo naturalísimo; lo explicaba apoyándose—además de en el acelerador—en el párrafo siguiente:

—Todos los humanos somos mortales luego todos hemos de morir; ¿qué hay de extraño que los atropelle? No es que se vaya a santificar el atropello a rueda inflada, no; pero si un "pasmado" se te cruza y el pasajero tiene mucho apuro, ¿es que va a pasar antes el peatón que el auto? Son dos fuerzas que se oponen; debe siempre vencer la mayor.

Sin embargo, Rufo Sánchez murió de muerte natural. Raro, ¿verdad? Una tarde rubricó con la masa encefálica el número 54 del kilómetro de la carretera Central. Dejó allí sus sesos y los otros; lo dejó todo. Quedó reducido a unos restos tan menuditos, que para consolar a su mujer, que pedía a gritos un recuerdo de Rufo, hubo que pegar con cola los dedos de una mano y dársela. La mano se la dió el juez al tiempo que la saludaba y le daba el pésame de un modo ceremonioso como cuadrada a las circunstancias.

J O S E S E V E R



Ordénala una sola vez y será nuestro cliente siempre.

Excelente Leche Pura y fresca, de la más alta calidad, cuidadosamente pasteurizada en la soberbia planta de la Compañía Lechera de Cuba, a 10 cts. el pomo servida a domicilio.

Proteja la salud de los suyos, no consumiendo en su hogar más que excelente leche pasteurizada. Servicio especial para familias.



Compañía Lechera de Cuba S.A.

Concha No 1 Teléfonos: X-2457 X-2458 X-2459

Cabezas de Actualidad



Adolfo HITLER, jefe de los Nacionalistas alemanes, a quien se profetizó expulsar del país por sus actividades contrarias al Gobierno actual, que acaba de pactar con Brüning y Hindenburg a cambio de una cartera en el nuevo Gabinete.



Pierre LAVAL, Premier francés que confronta una difícil situación con la pérdida de dos importantes figuras de su Gabinete, la próxima Conferencia del Desarme y las últimas declaraciones de Brüning.



Presidente Von HINDENBURG que acaba de pactar con los nacionalistas de Hitler, soltando, al mismo tiempo, la ampliación de su mandato, para resolver los problemas que actualmente confronta Alemania.



Gral. José URIBURU, Presidente Provisional de la Argentina, cuyo Gobierno acaba recientemente al de Urquiza, atribuyéndole haber auxiliado a los partidarios de los gregos.



Aristides BRIAND, Ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno francés, que con su renuncia crea un difícil problema a su país en la próxima Conferencia del Desarme.



Margarita NELKER, miembro de las Cortes Constituyentes españolas, que respaldada por elementos republicanos y radicales, sostiene la conveniencia de disolver la Guardia Civil que comanda SANJURJO.



Gral. José SANJURJO, jefe de la Guardia Civil española, que mantiene una peligrosa controversia con Margarita NELKER.



Mr. William R. HEARST, propietario de la cadena de periódicos más numerosa de los Estados Unidos, que acaba de hacer una radiante declaración contra el Presidente HOOVER y su política.

Gabriel TERRA, Presidente de la Rep. de Uruguay, a cuyo gobierno atribuye Urriburu haber auxiliado a los ingrejosistas.

EN Libertad



EN EL CHICO.—Un grupo de los Sres. Martín MENO-CAL, Miguel Ángel AGUIAR, Gral. Menocal y MARTÍNEZ FRAGA.



UN "CLOSE-UP" DE VALES.—Menocal en un aparte con Aguiar y Martínez Fraga, mientras aspira el humo de un cigarrillo americano.



El coronel Mendieta, acompañado de amigos en los momentos en que se disponía a tomar la lancha que había traído a La Habana, desde la Cabaña.

NUESTRO DIRECTOR SALUDA A MENDIETA.—Rodrigo de Martínez Fraga y otros amigos, le expresa su alegría por su libertad.

UN "CLOSE-UP" DE VALES.—Momento en que Mendieta, en un aparte, hablaba con el representante Martínez Fraga.

NUESTRO DIRECTOR POSA CON MENDIETA.—Momento en que nuestro Director se despedía del coronel Mendieta.

NUESTRO DIRECTOR VISITA A MENO-CAL.—Acompañado del Sr. Miguel COYULA, nuestro Director saluda al Gral. Menocal y le expresa su alegría por verle nuevamente en libertad.



OTRO GRUPO QUE ACUDE AL "CHICO".—El Gral. Menocal, acompañado de otro grupo de amigos, posa especialmente para BOHEMIA.

MENO-CAL, tal como fue a la salida de la prisión.

Momento en que el general Miguel G. Menocal, acompañado por un nutrido grupo de amigos, toma la lancha que conducirá al Muelle de Cabaña.

EN LA CASA DE MENDIETA.—En la escalinata de su casa, acompañado de varios amigos, el coronel Mendieta posa especialmente para BOHEMIA.

EN LA EMPANADA DEL MUELLE DE CABALLERIA.—Menocal y Mendieta, acompañado de congresistas y amigos y a punto de disponerse a retornar a sus hogares después de cuatro meses veintidós días de cautiverio.

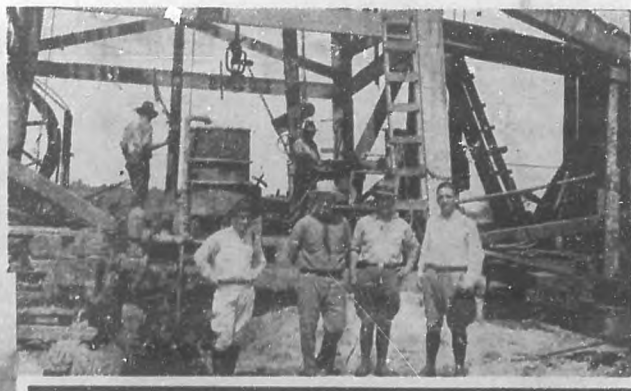


¿Hay Petróleo en Cuba?

Hace años que soñamos con una fuente de oro negro, que satisfaciendo las necesidades del consumo nacional, constituya una sólida base de nuestra riqueza.

¿Será un sueño, un espejismo nuestro, o en realidad, se encuentran grandes depósitos de petróleo en las entrañas de nuestras rocas?—Una entrevista con el Ingeniero Roque de la Cabada, que confirma la hipótesis y orienta nuevas perspectivas para la riqueza cubana.

DESDE hace muchos años, en Cuba se hacen investigaciones en torno a la posible existencia del oro negro, ese líquido tan sutil e indispensable a los efectos de la preponderancia industrial de un país. Las proximidades de México y Colombia, ricas en el precioso combustible, y la circunstancia de ser Cuba una isla continental, han esperanzado las diversas investigaciones iniciadas con el propósito de encontrar yacimientos de petróleo en nuestro país y, especialmente, en las provincias occidentales, que por la estructura de sus terrenos parecen las más indicadas para albergar el valioso líquido. Últimamente, con motivo del rico yacimiento de nafta de primera calidad descubierto en Motembo, fué camisionado don



El ingeniero Roque de la CABADA, actuando conjuntamente con otros técnicos, en la perforación de un pozo en Tampico, Méjico.

—¿Es cierto, sin ningún género de dudas, señor Cabada, que en Cuba puede haber petróleo?

—Hace ya mucho tiempo que vivo convencido de ello.

—Y ¿en qué fundamenta usted esa seguridad?

—En los estudios concienzudos que he realizado por espacio de más de cinco años. Las investigaciones que he realizado en Pinar del Río, Habana, Matanzas y Santa Clara, me han puesto en posesión de indicios que me hacen asegurar la existencia de petróleo en Cuba, como una íntima realidad. En Mariel, Provincia de Pinar del Río, he comprobado la existencia de lo que en lenguaje minero se denomina Caliza de San Felipe. La topografía de aquellos terrenos tiende a formar cañadas—la principal es la de Cayo Largo—en la que se encuentra la caliza antes mencionada, característica del petróleo, ya que, precisamente, la fractura de estas capas rocosas producidas por la sequedad y los movimientos telúricos, son las que

determinan la existencia de depósitos del valioso combustible. Al hacer perforaciones para pozos de agua, en éstas y otras partes de la Isla, he encontrado capas de caliza "margosa" que al partir las producen un olor característico de petróleo. En la provincia de Matanzas he encontrado algo más positivo; allí hay calizas impregnadas de aceite mineral interstratificadas, lechos delgados de granita y esquistos, síntomas todos de la existencia de yacimientos del petróleo. Aun en los barrios habaneros, en Fábrica y Marina, haciendo unas perforaciones para un edificio de la compañía Swift, he encontrado un pozo de petróleo con una capacidad productiva de quinientos galones a una profundidad de 1310 pies.

—¿Cómo ha realizado usted sus investigaciones?

—Con el auxilio del aparato de mi invención, aparato que ha sido utilizado con éxito halagüeño en México y los Estados Unidos. Y como para comprobar tales afirmaciones, el ingeniero Cabada nos muestra una serie de periódicos americanos y mexicanos, en que se habla de los buenos resultados obtenidos mediante la utilización en la búsqueda de yacimientos del "Electro Localizador". Mientras repasamos los diarios, como si hablara con él mismo, Cabada continuó así:

—La situación geográfica de Cuba es un argumento de fuerza en relación a estas afirmaciones. Junto a Pinar del Río, unido a esta Provincia por un bajo fondo marino, tenemos a Yucatán, de igual (Pasa a la Pág. 48.)



El ingeniero CABADA, contempla la inmensa riqueza que significa el pozo "Vierman", que «resantó» espontáneamente, con un caudal de quince mil galones.

El ingeniero CABADA, utilizando en Méjico su "Electro Localizador", para determinar la existencia de pozos petrolíferos.

Carlos de la Torre, eminente naturalista y geólogo, para hacer estudios con carácter oficial en torno a la posibilidad de existencia de petróleo en nuestro territorio. Las investigaciones de La Torre fueron de desalentadores resultados. El notable científico llegó a la conclusión de que el pozo de Motembo era producto de filtraciones de los grandes depósitos de la mesa mexicana, pero que no eran suficientes a dar cuerpo ni a cimentar esperanzas sobre la posibilidad de existencia de ricos yacimientos en Cuba.

A despecho de todo esto, testigos presenciales de los hechos, nos han informado como en cierta región, próxima a San Miguel del Padrón, en la provincia de Matanzas, el propietario de esos terrenos, al remover una roca, encontró un líquido que rápidamente llenó el hueco dejado por la laja, líquido que al decir del informante no era otra cosa que petróleo.

Ahora es el ingeniero Roque de la Cabada, experimentado durante muchos años en la explotación de yacimientos petrolíferos en territorio mexicano, inventor de un aparato para localizar estos yacimientos, denominado "Electro Localizador de Yacimientos Petrolíferos" e investigador por más de cinco años de las posibles zonas petrolíferas de nuestro país, quien nos asegura la existencia de petróleo en elevada cantidad.

¿Tendrá razón el joven investigador? ¿Es posible que exista una fuente de riqueza positiva para nosotros, intocada todavía por falta de una investigación concienzuda? ¿Será el petróleo el que remediará nuestra aflictiva situación económica?



Del Momento

Maria Teresa Bernal

BOHEMIA, rindiendo un tributo póstumo y nunciando su protesta a la de las personas honradas, publica en esta plana la fotografía de la Srta. Maria Teresa Bernal, culta colaboradora de esta revista, trágicamente desaparecida.

Que una persona joven, culta, simpática y buena, desaparezca en instantes en que no ha iniciado aún la labor que de ella hace esperar una mente fecunda, es doloroso. Pero cuando esa persona se ve privada de una vida útil por la imprudencia de un hombre que debe sentir el peso de su responsabilidad por las vidas de los demás penitentes de su prudencia y serenidad; merece la repulsa de todas las personas honradas. Ese es el caso de la señorita Bernal.

Cuando viajaba tranquilamente en un ómnibus acompañada de una amiga, la imprudencia del chófer—arrojando una cerilla encendida sobre la gasolina derramada en el piso del vehículo—incendió el automóvil. Dándose a la fuga precipitadamente después, impidió el imprudente guía, que pudieran salvarse los dos únicas pasajeras de aquel vehículo de muerte.

BOHEMIA reitera su protesta por este hecho insólito en sociedades civilizadas, y exige, conjuntamente con las personas que en multitud repelen el hecho acaecido, el más severo castigo del árter culpable.



Srta. Maria Teresa BERNAL, joven culta y distinguida de la sociedad habanera, recientemente desaparecida en un accidente automovilístico, provocado por la inculcable imprudencia de un chófer.



Srta. "Cuca" GONZALEZ MUSOZ, joven poetisa que acaba de publicar un interesante tomo de versos bajo el título de "Sinfonía en la Sombra".



Dr. Pedro HERRERA SOTOLONGO, distinguido jurista que ha presentado importante Recurso de Quiebra a la Sala de Gobierno del Tribunal Superior.

EL HOMENAJE A UN POETA HERRO.—Presentación del Homenaje ofrecido al poeta Oscar PINES, de nacionalidad habanera, que acaba de publicar un interesante poema dedicado a MATVEY (Unsubido). Oscar PINES, el hermanopiedra.

Actualidad



INAUGURACION DEL EDIFICIO SOCIAL DE LOS "ENFERMOS Y ALUMNOS DE CUBA".—Grupo de asistentes al importante acto.



Rosario SANSORES, nuestra distinguida colaboradora, acompañada de su hija y suya amiga, en momento en que recibía las ofrendas florales como premio a su brillante recital.



UN ARTISTA DE LA COREOGRAFIA.—Güberto FERREK, que ha iniciado el arte de figuras y paisajes en papel recortado, acaba de inaugurar con verdadero éxito su Exposición, en Prado 66.



El popular VILLOCH, al micrófono, en la estación C.M.B.T.



Abelardo LOPEZ CHAGON, Procurador del bujete HERRERA SOTOLONGO, que ha cooperado eficazmente con éste en las últimas actividades profesionales.



Juanito CRUZ, empresario del teatro TOSCA y dueño de un circuito de teatros, al que se organiza un homenaje en la noche del 21.



LA INAUGURACION DE LA ESTACION C.M.B.T.— Grupo de asistentes a la inauguración de la nueva Planta de Radio de los Sres. Sorondo y Villoch.

ARTE Y ARTISTAS



Esta otra pareja nos vino de fuera. La caricatura de Charles Kit, de París, los presenta muy españoles, pero ellos se hacen llamar Fusler & Tamara: Sabor inglés y oriental, salun y gr'no. Están actuando en el "Casino Nacional" y proceden del Kit-Kot del Cairo, y de las "Folles Bergere" de París.



MARCELO Y SU ESPOSA, amantes de las artes y de la cultura, que están en la ciudad de México para dar y recibir un homenaje en los salones de la ciudad.

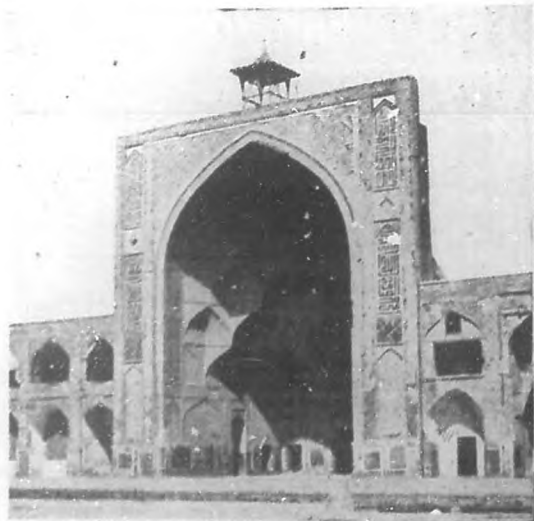


MARIA TUBAU, la gentil concubina vuelve a París. Para despedirse del público habanero que tanto la admira, ofrecerá una función el lunes próximo en el teatro "Nacional", con "El Conde del Luxemburgo".

Este señor, Pacho Alfonso, estrenó su obra nueva, en el "Marí", una comedia en tres actos titulada "Borracho de Amor". Esperamos noticias del éxito, que ha de ser, sin duda, excelente.



Reza Pahlevi, Schah de los Schah



Isfahan, la capital de Persia, es comparable en su belleza y valor histórico a las más importantes ciudades. Su grandeza data de la fecha en que el Schah ABBAS EL GRANDE la hizo su capital.

HACE muy pocos años todavía un viajero occidental que hubiera obtenido, como favor insigne, una invitación para visitar la corte de Persia, se hubiera creído transportado en vida a una región de sueño, se hubiera considerado entre las maravillas de las Mil y Una Noches.

Porque nada había sido modificado desde las remotas épocas de la leyenda. Los tres últimos soberanos—Nasr ed Dine, Mouzaffer ed Dine y por último, su hijo Ahmed Ali—habían conservado piadosamente las pesadas y decorativas tradiciones que les habían llegado en línea recta desde el legendario y poderoso Fath Ali Schah, personaje medio real y medio cuento.

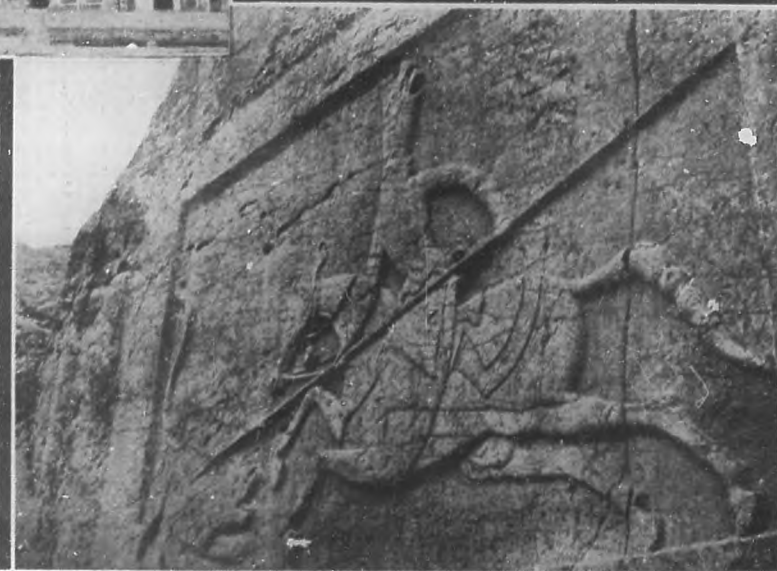
El schah no era entonces más que el primer señor del reino. Acogía sobre un pie casi de igualdad, no solamente los altos dignatarios, sino hasta los jefes de las familias nobles, a quienes devolvía a veces sus visitas. Y mil veces le ocurría, al atravesar el cruce de una calle, de hacer detener su carroza y de conversar alegremente con algún amigo... Lo que no impedía que, de vuelta a su maravilloso palacio, el schah se convirtiera realmente en el amo, después de Alah.

Las cosas han cambiado un poco. Hoy el schah de los schah se llama Reza Pahlevi, y no nació en las gradas del trono precisamente. Sus padres, de buen origen, eran pobres en extremo y habitaban la montaña, en el Norte, no lejos de la frontera rusa. El padre era militar y, apenas adolescente, Reza vio trazado su destino. Primero fué muchacho enrolado en una tropa, nada más. Pero un día llegó a oficial...

Parece que en realidad había venido al mundo con un alma de jefe. Su ascenso fué rápido y debido sólo a sus méritos personales, realmente brillantes. Muchas ocasiones se distinguió contra los rusos, cuyas incursiones guerreras en territorio persa representaban un peligro siempre renovado. Y poco a poco, peleando, se volvió el ídolo del ejército.

Pero el entusiasmo de sus compañeros de armas se ensanchó todavía cuando Reza se puso un día a la cabeza de ellos para con-

Con este artículo termina BOHEMIA la publicación de su serie "Como Viven los Reyes" iniciada con la vida íntima del rey Jorge de Inglaterra. Como se ha visto en el curso de estos artículos, los reyes están muy lejos de ser personajes extraordinarios o reyes de baraja: son hombres, hombres la mayor parte de las veces pequeños, comidos de pasiones banales, preocupados por hacer colecciones de sellos u otras empresas sin trascendencia. Por otra parte, después de leer esta serie de artículos exclusivamente publicados por BOHEMIA, nuestros lectores pueden estar seguros de que no todos los reyes "mandan", siendo, por tanto, meros muñecos decorativos, cogidos en el engranaje de las democracias.



EL MAS ANTIGUO MONUMENTO HISTORICO DEL MUNDO.—Las ruinas de la ciudad capital del Imperio de los Partos en el año 250.

ducirlos... a Terán! Como véis, la historia se repite en todas partes. En todas las naciones ha habido un Reza Pahlevi...

—Mientras combatimos áspidamente—decía—las gentes se divierten en la capital. A nuestra hambre corresponde su hartura. ¡Es demasiado ya! ¿Qué piensa de nosotros el pueblo? Vamos a exigir lo que se nos debe...

A la cabeza de aquellos pelotones bien armados y bien avezados a la lucha, Reza se sintió pronto investido de una fuerza desconocida e ilimitada. Había llegado a ser algo así como un primer ministro que un día amaneciera con la idea de reemplazar a su patrón. El fruto estaba maduro...

El último schah de la dinastía Kadjar, sintiendo que los destinos estaban revueltos contra él, se embarcó discretamente hacia Europa, sabiendo bien que en su ausencia se le consideraría como un schah destronado y que Reza lo sustituiría en el trono. Quiso, no obstante, evitar los conflictos violentos. Y cuando murió, no hace mucho, en su solitario retiro de Enghien, en los alrededores de París, estaba contento de su destino.

Instalado en el viejo trono persa, Reza, convertido en Reza Schah, apretó en su mano militar y vigorosa las riendas de la autoridad



LAS RUINAS DE PERSEPOLIS.—Treintiséis millas al norte de Shiraz se encuentra esta maravilla de la arquitectura persa. Tiene la edificación cuatro pilares como el que ilustra la fotografía, cada uno de los cuales tiene treinta y seis pies de altura. Las figuras del toro están hechas con cuatro bloques de piedra, montados uno sobre otro.

soberana, que sus predecesores inmediatos habían alojado bastante. Imaginad Mussolini, Pilsuski o no importa qué tiranuelo de los de la América del Sur, coronados de la noche a la mañana y agregando a su prestigio estrictamente personal, el renombre dinástico y la celebridad legendaria del trono, y tendréis una idea de lo que es Reza, el antiguo chico astroso de los regimientos, en su trono de Terán.

Reza Schah no ha querido romper con las tradiciones fastuosas. Su coronación se efectuó conforme a todos los extremos de los anales persas, brillantes entre los anales brillantes de la tierra. Cada año, además, en Now-Rouz, la Fiesta de la Primavera, se celebra con los mismos regocijos públicos y palaciegos que en épocas lejanas.

Es siguiendo la costumbre de los viejos schah, que Reza abandona Terán todos los meses cálidos del verano, yéndose

a refugiar en las alturas de Saadabad. Ha hecho reconocer públicamente, como heredero directo del Trono, a su hijo mayor, muchacho extremadamente cultivado, sonriente, cáustico a veces, que se pasa los días en la compañía de sus maestros y sus libros, contrario, como se ve, a la educación de su padre. Conforme a la tradición, el heredero no reside ordinariamente con su padre, en Terán, sino en Tawrit, en las orillas del mar Caspio, rodeado de una pequeña corte palaciega.

La gran alegría de Reza Schah, lo que él considera la única razón de su vida, es gobernar. ¡Sus enemigos lo saben bien!

Su alma de schah es su vieja y fuerte alma militar. Es amigo de las decisiones bruscas y enemigo de los papeles diplomáticos. No admite discusiones ni con sus ministros, a los que trata como antiguamente trataba sus soldados. Levantado desde la mañana, a veces desde las seis, se hace leer los asuntos del Estado, exteriores e interiores, y decide al minuto, inapelablemente, según esté su humor aquella mañana. Sus decisiones son terminantes: sí o no.

Ha tomado determinaciones difíciles que han terminado bien, sin retardo y sin inconvenientes. Algunas sorprenden al viajero occidental, por ejemplo, la de haber obligado a todos los persas a llevar la cabeza cubierta con una especie de kepis, llamado por los fabricantes "sombrero-Reza". ¡Querías o no, tienes que meterte aquello en la cabeza, so pena de ser encarcelado y perseguido!

Se ha dicho que esas cosas absurdas las cumple Reza por conocer bien su pueblo, amigo de los insignificantes síntomas materiales. Es así: como pretende obrar sobre las masas y tenerlas a su disposición.

(Pasa a la Pág. 57.)



EL ARCO DEL JARDIN, UNA DE LAS MARAVILLAS PERSAS.—Junto a Kermanshab se encuentran las primeras escaleras que recuerdan la antigüedad. Aunque el monumento ha sufrido los efectos del vandalismo drabe todavía tiene una admirable conservación.

LA OBSESION

DIFRAS de su esposa, que se pavoneaba regocijalmente el señor Chaillevois caminaba como un desdichado. Sin embargo, aquel recorrido que hacía en torno de su nueva propiedad, debía haberlo colmado de alegría. Había codiciado durante mucho tiempo aquella casa y, para lograr su adquisición, hasta se había atrevido a emplear algunas feas maniobras, de las cuales no estaba muy orgulloso. Aunque, en verdad, esas maniobras habían sido sugeridas y casi impuestas por su esposa, señora de pocos escrúpulos.

—Si Lompret no quiere vender su casa voluntariamente, tendrá que hacerlo por obligación—decía la brava señora a su marido.—Está acribillado de deudas. Uno de sus acreedores podrá adjudicársela. Nosotros seríamos muy tontos si no aprovecháramos la ocasión. De todas la maneras, alguien la obtendrá.

Chaillevois había bajado la cabeza. Esto era lo que hacía generalmente escuchando las opiniones de su mujer. Pero, en el fondo, le repugnaba usar tales armas para obligar a Lompret, que era su camarada de infancia, a cederle su casa. Los otros acreedores habían dejado al muchacho bien tranquilo. Únicamente los Chaillevois habían recurrido a la autoridad judicial y habían exigido la adjudicación del inmueble. ¿Dónde dormiría Lompret en lo adelante? Había desaparecido y la gente decía que se había suicidado. Esta idea agobiaba a Chaillevois y le impedía saborear la menor satisfacción al instalarse en la casa de su camarada. Es preciso decir también que, antes de marcharse del pueblo, Lompret le había lanzado cierta amenaza que lo inquietaba profundamente.

—¿Tú verás! Vivir bajo mi techo te traerá muchas desgracias.

Pero la señora de Chaillevois no compartía el temor de su marido. Recorriendo la casa, manifestaba una alegría insolente.

—Es una casa magnífica—decía la mujer.—Mucho me-



—jor de lo que yo esperaba. Y, en resumen de cuentas, la hemos obtenido por un pedazo de pan. El mobiliario sólo, vale lo que nos ha costado todo. Me asombro de que nos hayan dejado este tesoro en un precio tan bajo. Y me asombro de que los demás postores que concurren a la subasta no hayan ofrecido algo más. Únicamente que sean todos unos imbéciles.

—Lompret era del pueblo y nadie quiso perjudicarlo—explicó Chaillevois, con acento de arrepentimiento.

Su mujer se encogió de hombros.

—Pues te digo que se han portado como unos bobos—dijo ella.—Nosotros hemos aprovechado la ocasión. Y no tenemos la culpa.

Pero Chaillevois opinaba interiormente de manera distinta. Pensaba que su esposa y él tenían la culpa, y miraba las paredes con ojos temerosos.

Mientras su mujer experimentaba un placer vivísimo cambiando de lugar los muebles y abriendo los armarios, él no se atrevía a tocar nada. Todo le parecía allí hostil, hasta el aire que respiraba. Desde sus marcos, los retratos parecían acogerlo con aspecto rencoroso, expresando ira y vitu-

H. J. Magog no necesita presentación: sus cuentos son humanos y emotivos, de complicadas tramas. El que presentamos a nuestros lectores en uno de esos interesantes casos de auto-sugestión, donde el temor, el remordimiento de un acto innoble, cosquillea perennemente el espíritu y el cerebro de un hombre, llegando por fin a realizarse los fatídicos temores de sus presentimientos.

ILUSTRACIONES DE CARLOS

peración. Bajo sus pasos, el suelo resonaba como si quisiera manifestar sus protestas. El no podría sentarse nunca en aquellos sillones tranquilamente.

—¿Qué haces aquí? No eres más que un miserable...

Era, sin duda, su conciencia quien le murmuraba esto. Pero él creía oír realmente pronunciadas estas palabras en sus oídos. Y se sentía cada vez más molesto y más descontento. Del primer piso, la voz fuerte, casi masculina de su mujer, descendió a propósito para sacarlo de los temores quiméricos en los cuales estaba sumergido.

—¡Adolfo!—mugió su esposa.—¿Por qué no subes?

Chaillevois se estremeció y su semblante tomó el aspecto avergonzado de un niño que ha sido reprendido. Con el apresuramiento que puede sugerir el ardiente deseo de hacerse perdonar una falta, se lanzó hacia la escalera y no se detuvo sino en el umbral de una pieza cuyas paredes estaban tapizadas de libros. Condescendiente, su esposa, le señaló un confortable sillón que estaba frente a una ventana.

—Fíjate qué bien estarás así a la hora de la siesta—le dijo.—Hay libros interesantes para dormirte. Hay demasiado. Pienso que podíamos vender una buena cantidad de ellos, si es que tienen algún valor. Examínalos, tú que los entiendes.

Con un suspiro involuntario, Chaillevois se acercó a los estantes. No quería discutir la decisión ya pronunciada por su mujer. Y se sentía visiblemente contrariado. De todos los bienes de Lompret, con toda seguridad era la biblioteca lo que más había codiciado. Y la idea de despojarse ya de una parte de aquellos volúmenes que acababa de adquirir, le era desagradable en extremo. Fingiendo obedecer la resolución de su esposa, se irguió sobre la punta de los pies y alzó la mano derecha para alcanzar, muy arriba de su cabeza, un volumen cuya encuadernación lo seducía particularmente.

Apretado entre sus vecinos, el libro resistía. Chaillevois tuvo que hacer un gran esfuerzo para sacarlo. Entonces toda la hilera se precipitó a la vez y ocurrió

una catástrofe. Una avalancha de tomos, de tamaño y pesos diversos, se desplomó sobre la cabeza del bibliófilo que estuvo a punto de ser aplastado.

—¡Qué torpe eres!—gritó su esposa.

Frotando su cráneo mugullado, el marido no oyó la injuria. Sus ojos consternados contemplaban los infolios que alfombraban el suelo.

—Me salvé de milagro—murmuró maquinalmente—Había una carga suficiente para aplastarme el cráneo.

Pronunciando estas palabras, se bajó para recoger un papel plegado en cuatro, verosíblemente escapado de entre las páginas de uno de los volúmenes. Poniéndose cada vez más pálido, leyó:

“Recuerda que me has lanzado de mi casa inicidamente. Morirás en mi cama y mi reloj tocará la hora de tu muerte...”

Espantados, los ojos de Chaillevois ascendieron de los libros del suelo a la cara de su mujer.

—¿Tú ves?—tartamudeó.—Es él quien ha preparado esto. Desea mi muerte; su venganza nos acecha. Si nosotros fuéramos prudentes, renunciaríamos a vivir en esta casa.

—¡Imbécil!—dijo simplemente la mujer, encogiéndose de hombros.

—¡Socorro, Adolfo! ¡Socorro! ¡Estoy muerta!

Chaillevois oyó esta llamada impresionante, pero acudió con paso mesurado.

—¿Qué sucede?—preguntó, arriesgando en la oscuridad de la puerta, que permanecía abierta, su rostro desconfiado.

Unos gemidos le respondieron. Con la cara ensangrentada por algunas desgarraduras, su señora apareció.

—Un escalón estaba suelto, y he rodado hasta la base de la escalera—dijo la mujer. Pero, afortunadamente, creo que no he sufrido ningún golpe peligroso. Se comprende que esta casa ha estado un poco abandonada. Debemos revisarla bien.

—Vuelvo a advertirte que si fuéramos menos imprudentes, no viviríamos ni un minuto más aquí. La venganza de Lompret nos persigue. Nuestro deber con nosotros mismos es evitar una desgracia irreparable.

—No continúes diciendo disparates—gritó ella.—¿De qué te sirven los años? Estás cada día más estúpido. Los accidentes que hemos sufrido son naturales en una casa cuyos defectos no conocemos todavía.

Chaillevois se retiró hacia la biblioteca. (Pasa a la Pág. 53)



H. J. MAGOG



Fig. Núm. 1.—Traje y abrigo de terciopelo negro adornado de zorro, creación de Worth. (Foto SCAIONI.—París.)

La Moda, que siempre es una cuestión pasionante en París, y que hace correr mucha tinta (es quizás un poco a esa circunstancia que precisamente se mantiene allí, en ese dominio tan elevado), ha sugerido una idea de entrevista feliz a uno de nuestros camaradas de prensa. He aquí: "De un traje que nos seduce, de un sombrero que nos maravilla, debe ser el genio creador o bien a la elegancia de la mujer que lo sabe llevar, exaltando con ello su encanto natural?"

Por mi parte yo creo que la colaboración del creador y de la elegante es indispensable para hacer valer esa obra. Una pieza de teatro tiene necesidad de ser puesta en escena y bien interpretada para comunicar verdaderamente al público los propósitos de su autor. Así un sombrero y un traje tienen necesidad de un cuerpo y de un rostro bello para hacerlos valer, sin lo cual quedarían en su condición de simples objetos de vitrina, bellos pero inútiles, y hasta la obra maestra más pura de la Moda precisa con urgencia la vida femenina, el cuerpo ondulante y gracioso que lo haga vibrar.

Mlle. Annabella, deliciosa intérprete del ci-



Fig. Núm. 2.—Bolero de armíño titulado "Desahogo", linda creación de Heim. (Foto LUIGI DIAZ.—París.)

Desde
Correspondencia
por *Madame*

ne francés de primer orden, piensa que "los costureros parisienses son los dueños del secreto de la elegancia, del color y la línea... pero que las parisienses tienen un chic nato para llevar la toilette". Y más lejos agrega: "No obstante, los costureros conducen demasiado a las mujeres en el hilo de sus agujas, al imponerles un tipo único, empleando para ello una tal autoridad, que hasta el juicio y la facultad seductiva femenina quedan influenciadas". Y termina así: "Una detrás de la otra la mujer es propuesta para ser delgada o para ser robusta, para ser una elegante natural o una elegante escultural. Yo me pregunto porque las dos no son propuestas al mismo tiempo."

Mlle. Devilder, espiritual vedette del teatro parisiense (bailarina, tonadillera, comediente), deplora que la costura no emplee en su clientela la influencia escultural. "Toda mujer—dice—está en el deber de cultivar su escultura." Cultivar la estatua, buscar la línea ante el espejo, a fin de valorizar, la belleza del traje, que debe vestir la estatua viva. "El chic supremo consiste en hacer admirar en sí la obra del creador unida a la obra de arte de los costureros".

Paris

de la Moda
Andrée Bizet

Gastón Manuel, el fotógrafo tan parisiense, piensa que "el creador de un traje y la mujer que anima su sueño colaboran en una misma medida al suceso de la Moda. Al amor de la ciencia costurera, la mujer debe dar su ritmo plástico. Puede decirse que si el uno compone, la otra asegura la orquestación."

Ved estas cuatro fotografías que he escogido esta semana para vosotras lectoras de BOHEMIA. Examinándolas con atención, vosotras mismas juzgaréis la importancia del gesto femenino a fin de poner de relieve el valor de una bella toilette o de un bello abrigo, y también veréis cuanto la personalidad femenina agrega de encanto o de gracia a la obra del costurero.

La figura número 1 os muestra un traje del maestro Worth, así como el abrigo confeccionado en terciopelo *barbeera*, negro, guardado de zorro plateado. La larga *jaquette* ceñida no está francamente avalorada por la manera de llevarlo de ese maniquí?

Y en la figura número 2, en el cual podéis ver un *bolero* de armíño de Heim titulado "Desahogo", el rostro dulce de la mujer no



Fig. Núm. 3.—Traje de crépe blanco decorado de diamantes y rubíes, y abrigo de terciopelo y zorro, creación de Patou. (Foto LUIGI DIAZ.—París.)



Fig. Núm. 4.—Madame Fabry, trajaada por Reiffers, con traje lameado de oro. (Foto LUIGI DIAZ.—París.)

agrega su suavidad a la gracia dulce del armíño y el gesto de las manos saliendo de las anchas mangas, no es de primera importancia, para acentuar el carácter de ese *bolero*, y formar así un conjunto armonioso impecable?

En la figura número 3, que nos presenta un traje de *crépe* blanco sembrado de rubíes y de diamantes, así como un abrigo de terciopelo rojo guardado de zorro plateado, es que el creador de este conjunto, el maestro Jean Patou, no encuentra una fácil colaboración en la mujer que sabe admirablemente abrir, en un gajo lleno de gracia, el abrigo salientemente para descubrir la armonía del traje, frontando su mejilla como una gata, contra el lindo cuello de piel de su abrigo.

Ved todavía la figura número 4, que os presenta un traje lameado de oro ribetinado de piel en los bajos de la falda. Representa en el abito a madame Fabry vestida por Reiffers. Y ved como madame Fabry agrega su distinción a la distinción natural del traje, verdaderamente suntuoso de líneas, formando así en conjunto una verdadera obra maestra. Las puntas que, peñiendo del hombro, se unen en el vacío de

(Pasa a la Pág. 60.)

¿Chocarán al fin los EE UU y el Japón?



EL PANMELA, crucero americano que arribó a su apostadero de Brooklyn. En el fondo una División de la escuadra de los Estados Unidos.

L

os últimos movimientos de las tropas japonesas en Manchuria determinan el absoluto control del Mikado en el norte chino. El comercio, corazón y cerebro del mundo. Los Estados Unidos se agitan porque temen la pérdida de los mercados orientales que Japón e Inglaterra aspiran a poseer. Para impedirlo, Norte América bravea. Todo se inclina al mantenimiento por el Japón de la política de "la puerta abierta" y a un festín de comercio entre las principales potencias.

Con la entrada de las tropas japonesas en China quedó definitivamente seccionada la Manchuera de la autoridad China. Después de todo, estos resultados eran los que podían esperarse en vista de la nulidad de las protestas de la Liga de las Naciones y después de la inactividad de las grandes potencias que pu fueran haberlo impedido.

Cuando ya los hechos resultan consumados, nos sorprende el cable informándonos el envío reiterado de energías notas por parte del Gobierno de los Estados Unidos al del Japón. ¿Qué sucede? ¿Es posible que el despojo que hace meses se consume venga hoy—tarde por cierto—a provocar las protestas del Gobierno de Washington? ¿Es conjeturable que Stimson haya sentido a última hora "compasión" por los inermes chinos?

Nada de eso. Lo que hay en el fondo es que los Estados Unidos desde un principio se dieron exacta cuenta de que ni moral ni materialmente ellos podrían evitar el despojo que el Japón hace hoy, como lo han hecho las demás potencias imperialistas en todos los tiempos. Y dejaron que los acontecimientos decursaran sin preocuparse poco ni mucho por la injusticia japonesa y el atropello a China.

Pero dueño ya el Japón de Manchuria, ha surgido una preocupación que si afecta hondamente a los americanos: ¿Y si ahora los japoneses o—ya han dicho—ponen trabas al comercio mundial en Manchuria, cerrando ese mercado para los demás y abriéndolo exclusivamente para canalizar la superproducción de las grandes industrias del Mikado? ¿Y si ahora—se han añadido—los japoneses controlan la inmensa fuente de materias primas manchurianas impidiendo las inversiones del capital extranjero o poniéndoles trabas tales que las hagan virtualmente imposibles?

Y frente a esa contingencia, para diafanizar estas dudas, Stimson envió las "notas energicas", sin ánimo en ningún momento de enfrascar a su nación en una guerra que ni la opinión pública americana ve con simpatías ni tendría osten. Las ventajas para ellos. La única finalidad de las notas de que con tanta alarma nos ha hablado el cable, no ha sido otra que obligar al Japón a definir su actitud en Manchuria; significando si mantendría el actual "status" de la

puerta abierta" o si por el contrario absorberá el comercio manchú en su exclusivo beneficio. Al hacerlo, Norte América ha invocado el Pacto de las Nueve Potencias, como pudiera haber invocado el de Kellog la defensa de la civilización o cualquier otro motivo de noble apariencia.

Inglaterra, signataria del famoso Pacto, se ha manifestado partidaria del Japón y Francia ha adoptado una actitud ambigua. Inglaterra se ha manifestado así porque ella, conjuntamente con el Japón y Francia, sufre las consecuencias de la absorbente amplitud del comer-

costa, de mantener su imperio colonial, muy amenazado en caso de cualquier conflicto. Estando Alemania en bancarrota e imposibilitada de pagar, teniendo Francia sobre sí la amenaza de una revisión del Tratado de Versalles y de la reducción de los pagos por indemnizaciones de guerra; la única fuente positiva de ingreso que le queda, es la de sus colonias que por nada ni por nadie se resignará a perder.

Japón, que sabe lo que hay en el fondo de las notas ame-



HIROHITO, Emperador del Japón contra quien se realizó un atentado terrorista que provocó la inmediata renuncia del Gabinete de INUAI.



Ramsay MCDONALD, Premier británico que parece calibrar la acción japonesa y que acaba de pedir que aquel Gobierno declare su actitud en Manchuria, pero sin unirse a la protesta del Gobierno de Washington.



Enrique PU-YI, el hombre que aspira a ser Rey nominal de Manchuria con la protección japonesa.



Herbert HOOVER, Presidente de los Estados Unidos cuya figura se ha puesto de actualidad con motivo de las notas enviadas por su Gobierno al Japón.



Henry L. STIMSON, Secretario americano que ha enviado energicas notas al Gobierno del Japón, invocando la revisión del Tratado de las Nueve Potencias.



Eugenio CHEN, Ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno de Nankín a cuyas conversaciones con el Ministro americano se atribuye gran importancia.



Tatsushichi INUKAI, Premier japonés que se ha prestado mucha atención a las posturas de STIMSON y que en cambio renuncia inmediatamente que se atente contra la vida de su Sobrino, constantemente con su Gabinete. (Véase en las fotos de actualidad el Gabinete japonés completo).

ricanas, ofrece mantener la política de "la puerta abierta" y se propone convocar a una Conferencia para determinar el concepto de "la integridad china". Estas dos medidas tienden a aquietar los ánimos yan-

(Pasa a la Pág. 52.)

LO QUE SERA LA BASE AEREA DE UNCLE SAM EN EL OESTE.
—En Sunnyvale (Cal) se construyó esta base aérea gigante, donde guardarán los aviones que custodiarán el Pacífico.



cio y yanqui que no sólo se ha enfeñado del mundo, sino que ha penetrado hondamente en sus propias colonias. El boicot decretado por Gandhi y los suyos sobre los productos ingleses, ha abierto francamente los mercados de la India a la producción yanqui. Japón, ventajosamente comido por el comercio americano en la propia As. tiene otro remedio que buscar en Manchuria y... la China propia, salida para su superproducción, so pena de sufrir un ruidoso desplome económico. Y Francia trata de mantenerse aislada de todo esto, conforme con el descenso de sus importaciones pero tratando, a toda

La Mímica al Servicio de la Danza

por G. Barral



En esta danza reflejan ambos bailarines la tragedia legendaria y magnífica de la pobre enamorada del apache, y el ansia de dominio y de explotación que palpita en él.

La evolución que está advirtiéndose en la danza es un espectáculo, a los ojos críticos de la época, digno de atención. La teoría antigua que exigía a los danzarines agilidad y resistencia, va cayendo en desuso, y el gesto impera en las modernas concepciones coreográficas de todos los géneros y climas, como motivo e inspiración capitales.

Antiguamente, un rostro inexpressivo, como de porcelana, remataba el cuerpo que giraba y pirueteaba desbaratadamente rítmico, hasta la desesperación. No se le exigía otra cosa al danzarín. El público asistía complacido al espectáculo nervioso y semi-bárbaro, que no ofrecía otra emoción que la plástica. Y el danzarín requería fuerzas de ciclope para no defraudar los gustos imperantes.

Las mismas bailarinas que se dedicaban al género inferior de los bailes típicos y regionales, se traían al proscenio una sonrisa estereotipada que no hacían variar los giros rápidos, ni los zapateados castizos.

La postguerra, con sus mutilados física y sentimentalmente, ha aceptado como bueno el género de la danza expresiva. El fenómeno es de tenerse en cuenta, porque esta misma post-guerra ha exigido al teatro más frivolidad. Se ha aceptado que la danza obligue a pensar, a enseriarse, a sufrir inclusive, y se ha rehusado esto mismo al teatro dramático.



Christian, el gran bailarín, que ha creado con Clarisse una danza nueva de gran efecto.

En sus comienzos, el arte expresivo no fue sino un pretexto para no bailar. Ora Doelk, por ejemplo, nos trajo una serie de poses para cada partícula que ejecutaba. Pero poses. De cuerpo, con pretensiones de esculturales. Ora, alemana de nacimiento, realizaba un arte puramente teutón. Su rostro no expresaba nada. Era su cara la de una muñeca bonita. Aun hoy, que han pasado cuatro años, no acabo de comprender por qué la Doelk se hacía anunciar como danzarina expresiva.

Pero no es cosa de hacer una relación crítica de las distintas modalidades coreográficas que pasaron por La Habana. Tenemos entre nosotros la pareja Clarisse et Christian, que cultivan, con una visión moderna maravillosa, la danza acrobática y el baile expresivo en consorcio admirable con la acrobacia.

Clarisse, francesa de nacimiento y Christian, español, han descubierto que el gesto, en el arte moderno de la danza, tiene tanta importancia como el baile mismo. Prueba de este aserto lo tenemos en su "Sueño de Opio", en el que ponen ambos igual sentido emotivo. Esta danza, sin la (Pasa a la Pág. 26.)

Japonerías

El nuevo gabinete japonés

(De izquierda a derecha): ARAKI, Ministro de la Guerra; Teijiro YAMAMOTO, Ministro de Agricultura; CHUZOMITSUCHI, Ministro de Comunicaciones; Dr. Kasaburo SUZUKI, Ministro de Justicia; Korekiyo TAKAHASHI, Ministro de Hacienda; Yonezo MAEDA, Ministro de Comercio e Industria; INUKAI, Premier y Ministro de Relaciones Exteriores; Toyosuke HATA, Ministro de las Colonias; Takajiro TOKONAMI, Ministro de Ferrocarriles; Ichiro HATAYAMA, Ministro de Educación; Tokugoro NAKABASHI, Ministro del Interior y Almirante Mineo OSUMO, Ministro de Marina.

UN ASPIRANTE AL TRONO MANCHU. El Príncipe KUNG (extrema derecha), que aspira a ocupar el trono de Manchuria con ayuda del Japón, rinde tributo a la memoria de sus antepasados desaparecidos, en la ciudad de Mukden.



LA FAMILIA DEL NUEVO PREMIER JAPONÉS. — (De izquierda a derecha) Su. de Hacienda Premier Inukai, Su. Nohabara, uno del distinguido movimiento y uno de los muchos nietos del gobierno japonés.



PRIMERA FOTOGRAFIA QUE SE PUBLICA EN CUBA DEL NUEVO GABINETE JAPONÉS.—(Véase el cuadro en que se expresan los nombres de los miembros. Esta fotografía es un éxito de la "International News Service.") En el acto de toma de posesión de sus cargos los ministros hacen un brindis.

ESTA MUCHACHA ESTA REPUTADA COMO LA MAS NOTABLE SIRVIENTA JAPONESA.—Fusako HIRATA es esta maravilla que trabaja diecisiete horas y media al día y realiza todos los quehaceres de la casa en que vive, tan sólo por la modesta retribución de cuarenta pesos al año.

Villaclara, la Ciudad de Marta

por L. González del Campo

Como de las discordias de los hombres surgió la idea de fundar una nueva villa.—Las camorras del Cura González y del Capitán Rodríguez.—La nueva ciudad asentada en el lugar que ocupó el cacicazgo de Cubanacán.—Hábitos y costumbres de los primeros años de Villaclara.—La casa misteriosa.—El único caso del poeta José Suri.— La visita de la gallina.— Santa Clara actual.



LA IGLESIA MAYOR HOY DEMOLIDA.—A un costado de la iglesia del obelisco de Conyedo al frente. Estos muros pesados, con más de un siglo de esfuerzos por el bien del vecindario de la Villa, Ella vio la gloriosa caída del patriota Leoncio Vidal.

UNA DE LAS CALLES MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD.—La calle Tristán, antigua calle de Santa Clara, es una de las más importantes vías villaclareñas. Hoy está completamente asfaltada. En ella está instalada la Iglesia Bautista.

Almirante, que cuentan, que en las proximidades de Caonao, los indios señalaban al Oeste y repetían Cubanacán. Posteriores investigaciones han demostrado que Cubanacán era un cacicazgo indio, cuyo nombre significaba "en medio de Cuba".

El temor a las incursiones piráticas al Asiento Viejo del Cayo—hoy San Juan de los Remedios—hizo pensar en la conveniencia de trasladar la población hacia un punto más al centro de la isla. Cuando se pretendió hacerlo, hubo una controversia entre el cura José González de la Cruz y el capitán Manuel Rodríguez, secundados am-

UN RECUERDO A LOS PATRIOTAS VILLACLAREÑOS.—El Obelisco a los Mártires de la Independencia, levantado frente a la Estación del Ferrocarril. La parte truncada del extremo superior fué destruida por una descarga eléctrica. Tal parece como si el rueno riragueante hubiera querido rendir tributo a su memoria.



LA ESTATUA DE GOMEZ.—Esta estatua, mármol y bronce, perpetúa la memoria de uno de los héroes más preclaros de Villaclara republicana.



LA MUJER QUE DA NOMBRE A LA CIUDAD.—Marta Abreu, insignie benefactora cuya indiscutible mérito le ha ganado el honor de bautizar a la Villa con el nombre de "la ciudad de Marta".

El origen de Villaclara, la ciudad central de la Isla, es sumamente pintoresco. Muchos pueblos han surgido en Cuba a causa de la feracidad de las tierras en que se asientan, que satisficieron los anhelos de sus primeros pobladores; otros debieron sus orígenes a un hecho histórico, a la anterior existencia de un caserío indio o a alguna otra circunstancia de menos importancia. Santa Clara, muy distinto de los demás, debe sus orígenes a las camorras habidas entre dos individuos, un sacerdote y un militar que, impulsados por apasionadas ideas, chocantes habida cuenta del noble ministerio de ambos, se empeñaron en trasladar para distintos lugares el pacífico caserío de Remedios. Si en principio, aquellos hechos dieron existencia a una nueva población, estancando el progreso de la otra; si los apasionamientos llevaron a medidas injustas y repelentes; si los enconos llegaron a poner a los habitantes de dos pueblos frente a frente, impedidos por severos enconos; démoslo todo por bien empleado, porque en aquel ambiente de egoísmos y sufrimientos, pudieron canalizarse las bajas pasiones de los hombres surgidas al calor de los más baladíes de los motivos, dando energías bastantes para fundar una ciudad que hoy ostenta el timbre de la primera entre todas las ciudades de la región central.

Felizmente aquellos yerros de los primeros pobladores de ambas ciudades—Remedios y Villaclara—no fueron bastante a matar definitivamente el espíritu constructivo que ha mantenido, posteriormente, a ambas villas en continuo progreso.

La Fundación.—Las primeras noticias que nos llegan del lugar en que actualmente se asienta Villaclara, las debemos a los cronistas que acompañaron al Gran

bos por distintos partidarios. El cura y sus adictos pretendían fundar la ciudad en el sitio llamado Guanabo, situado al centro de la hacienda y a su suficiente elevación para preservarse de inundaciones. Los partidarios de Rodríguez se decidían por el lugar de no mudo "Sabana larga" y dentro de éste en el sitio conocido por "Los Orejones", lugar bajo, un poco pantanoso y bastante cerca del punto en que estaba localizada la villa que se pretendía abandonar. Triunfó la última tendencia y en 15 de julio de 1699 fué fundada la villa de Santa Clara.

A partir de este instante, durante dos largos años, la incomformidad de muchos vecinos de Remedios que con la medida perdían todos sus bienes, dio lugar a enconadas luchas entre ambas poblaciones, llegando al extremo de que el 12 de enero de 1699 el Alcalde Pérez Morales, acompañado de varios se cuacos, destruyó de manera violenta el próspero caserío de Remedios. Esto enconó más los ánimos, llegando a temer colisiones armadas entre ambas ciudades, temores que hicieron intervenir a las autoridades centrales que, con buen sentido de las cosas, restituyeron los derechos violados de los vecinos de Remedios, volviéndose a fundar la villa en 1696. Pero volvamos a seguir el proceso histórico de Villaclara, que tiempo habrá en su oportunidad de seguir el de Remedios.

El sitio escogido para la fundación de Villaclara, tenía la loma del Cerro Calvo al Sur, en el camino



UNA OBRA DEL PADRE CONYEDO.—El benefactor Conyedo, invariable constructor de obras en las Villas, perpetuó su memoria con el templo de El Carmen.



EL MONUMENTO DE UN MARTIR.— Miguel Jerónimo Gálvez, mártir de la libertad, cuya memoria ha sido perpetuada en la Plazuela de la Iglesia de la Pasión.

UNO DE LOS Famosos TEMPLOS DE SANTA CLARA.—La Iglesia del Buenaventura circundada por hermosas calles.



EDUARDO SANCHADO, notable patriota e insustituible luchador por la Independencia.

"AMERICAN FOTO"



UN ASPECTO DEL MAS IMPORTANTE PARQUE DE LAS VILLAS.— El parque "Leoncio Vidal", recientemente remozado, es un lugar de cita de la juventud villaclareña.



LA CALLE HISTORICA.— Uno de los lugares importantes de Santa Clara está señalado por el histórico árbol.

de Escambray (desde allí se deriva hoy la opulenta ciudad central); al Oeste la cordillera central con las lomas de Dos Hermanas, Piedra Blanca y Tunas. La Melchiorra parte de la Sierra de Escambray. Al Este, tiene Santa Clara el Río del Monte, llamado así porque corría entre bosques partiendo desde la falda de Cerro-Calvo. Por el

(Pasa a la Pág. 49)

El Gerente de la "Metro-Goldwyn-Mayer"

ERNESTO Lecuona, cuando regresó de Hollywood, dijo a este cronista sus impresiones con respecto a la película "El Cubano", que la "Metro-Goldwyn-Mayer" filmó recientemente.

Hace dos semanas, BOHEMIA, siguiendo una norma licitamente nacionalista que se tiene impuesta desde su fundación, protestó enérgicamente de que esa película se exhibiera en parte alguna del orbe, haciéndose eco de un informe rendido por el Consúl de Cuba en New York.

Pero se hacía indispensable que también la Metro-Goldwyn-Mayer hiciera sus descargos y se justificase ante la opinión pública.

A eso fui a entrevistar a mister David Lewis, Gerente de dicha casa productora en Cuba.

Me recibió Mr. Lewis en su despacho, asistido gentilmente por su taquígrafa la señorita Georgina, cuya colaboración yo mismo solicité.

—¿Ha leído usted, Mr. Lewis, la *interveña* que publicó BOHEMIA, con el maestro Lecuona?

—Si señor, y al leer las apreciaciones sobre "El Cubano", hechas por el Maestro, veo que no ha regresado muy satisfecho de su viaje a Hollywood, a donde fué contratado por nuestra compañía. Sin embargo, quiero hacer constar que estimo que Lecuona no tiene motivos para expresarse en la forma que lo ha hecho, ya que su música gustó mucho en Hollywood y su trabajo entusiasmo a los directores de nuestra empresa.

—¿Y qué han resuelto, allá en los estudios, con respecto a la película?

—He recibido una carta y un cable de nuestro Presidente, señor Nicholas M. Schenck, en los que se me informa que todas las escenas de la película "El Cubano" han sido modificadas de acuerdo con los deseos del Consúl de Cuba en New York y las indicaciones de una comisión integrada por cubanos, de la que formó parte el señor Massaguer.

—¿Qué opina usted de la protesta de los empresarios?

—Creo que los empresarios tienen derecho a expresar su opinión en cualquier película de asunto de este país y tanto mi compañía como yo hemos acogido con gusto sus manifestaciones y los hemos complacido inmediatamente.

—¿Y sabe usted si se está exhibiendo en alguna parte "El Cubano"?

—Sí, una vez modificada, ha sido exhibida en todos los Estados Unidos, pudiendo agregar que ha gustado muchísimo.

—¿Qué reparos tiene usted que hacerle al artículo que publicó BOHEMIA, protestando contra esa película?

—¡Ningún reparo, desde luego! Estimo que su revista, a fuer de órgano informativo, debe publicar con entera imparcialidad todo aquello que crea conveniente, de acuerdo con las noticias que llegan,



a ella, aunque en este caso, sin embargo, si se hubiese oído antes las dos partes, dicho artículo hubiese visto la luz en una forma muy distinta.

Yo comprendo que Mr. Lewis no está siendo todo lo sincero que quisiera el lector, pero cuando él adopta esta política, sus razones tendrá. Desde que comenzamos a hablar he advertido en él un afán de no querer decir lo que quisiera. Su español enredado con las erres, furiosamente, se resiste a darle la forma diplomática que él busca para sus palabras.

Así, yo le dejo hablar, y la señorita Georgina transcribe:

—Las primeras informaciones publicadas por periódico alguno en Cuba, con referencia a la cinta "El Cubano", fueron en el "Diario de la Marina", en un artículo del señor Rivero, donde manifestaba que, desconociendo algunas escenas insignificantes, la película en cuestión es una magnífica propaganda para Cuba.

Para hacer resaltar las buenas intenciones de que estaba animada la "Metro-Goldwyn-Mayer" al hacer esta cinta,—continúa diciendo Mr. Lewis, debe tenerse en cuenta que dicha compañía envió a Cuba, a fin de seleccionar el personal necesario, a uno de sus directores, el señor Ben Piazza, que contrató dieciséis artistas cubanos. Así mismo, la "Metro-Goldwyn-Mayer" mandó a Cuba dos de sus mejores *cameramen* con el propósito de tomar escenas de este país. Los *cameramen* fueron los señores Clyde De Vinna y

Pierson. De Vinna fué el que filmó "Sombras Blancas en los Mares del Sur" y "Trader Horn", cuyas cintas, por la belleza de su fotografía dejaron honda impresión en el público. El director de "El Cubano" ha sido Van Dyke, a cuya pericia se debe la ya citada "Trader Horn", y si a todo esto se agrega que en el reparto consta el nombre de Lawrence Tibbett, barítono de fama mundial se comprenderá que la Metro-Goldwyn-Mayer quiso hacer una verdadera obra y nunca pensó ofender los sentimientos de este hermoso país.

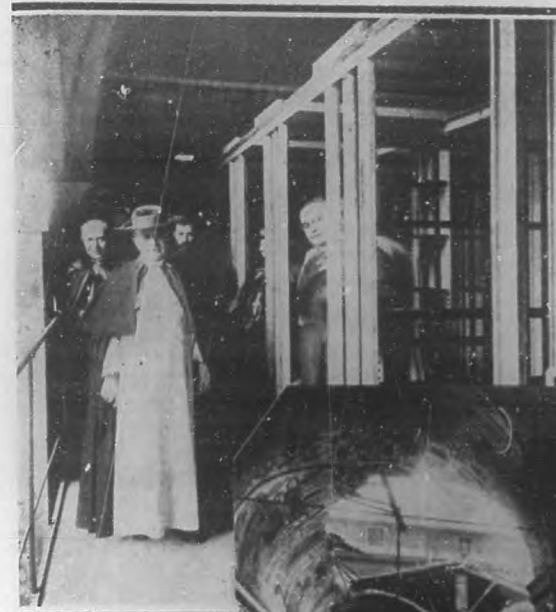
—Todo lo que usted quiera—interrumpo a Mr. Lewis. Pero ya ha leído usted que Lecuona se ha tenido que refugiar en su hotel desencantado, porque no se hacía nada de ambiente cubano en esa película, que estuviera de acuerdo con sus indicaciones...

—¡Oh! También Lecuona dijo que la voz de Ramón Novarro es mala, y de todos es sabido que Novarro posee una voz bellísima, de lo que han tenido buena prueba los cubanos, en películas como "La Espada Errante", "La Casa de la Troya" y "El Pagano", cuyo canto de amor se hizo popular en el mundo entero.

Yo dí por terminado mi interrogatorio. Mr. Lewis, siempre amable, me tendió su mano y me dijo como despedida:

—Diga usted que la "Metro-Goldwyn-Mayer" y yo tenemos el mayor respeto y admiración por el pueblo de Cuba, así como por los empresarios de los teatros de este país, y que confío en que este pequeño incidente, ya solucionado, no enturbie en lo absoluto las buenas relaciones de amistad que siempre nos han unido.

Actualidad Extranjera



EL PAPA EN LA BIBLIOTECA DEL VATICANO.—El Papa Pío IX salvó milagrosamente la vida. Pocos minutos después de esta visita, fué el derrumbe de los techos de la Biblioteca.



LA UNICA MUJER DELEGADA A LA CONFERENCIA DE LA TABLA REDONDA PROCEDE DE BURMA.—MAY AUNG (aparecida a su izquierda) a una de las sesiones. Le acompaña un sirviente.



DESPUES DEL DERRUMBE DE LA BIBLIOTECA VATICANA.—Hubo cinco muertos y se perdieron más de quinientos volúmenes de la famosa Biblioteca de los cinco siglos. Diez minutos antes había estado el Papa Pío en aquel lugar.



EL PAPA ACEPTA UN VALIOSO OBSERVACION.—Momento en que Pío IX aceptaba el aparato radio-fotográfico con que le obsequió el inventor Eduardo BELIN de Francia.

(FOTOS INTERNEWS)



LOS FILIPINOS LUCHAN POR SU INDEPENDENCIA.—Membros del Comité Legislativo que con tal finalidad llegaron a Washington. De izquierda a derecha: Kalaw, Guevara, Tirona, Ormena, Hurley, Roxas, Montinola, Sabino, Osis y Liebauco.

Mesa Revuelta Deportiva



LEVINSKY, EL CONQUISTADOR DE LOUGHAN, HABLA CON SU MANAGER.—King Levinsky de Chicago, vacaciona, delante sus golpes, los consejos de su hermana y manager.

EL DISNUDO EN LOS SPORTS AUMENTA.—Millie BANCROFT, de Bristol, populariza en Palm Beach la moda de los trajes de baño con la espalda descubierta. Una banda de tela al cuello impide el desmoronamiento de su seno.

SANTA CLAUS LLEGO A BERLÍN POR VÍA ACUÁTICA.—En esta canoa, manipulada por expertos remeros a través del río Spree, fue transportado Santa Claus, con su simbólico árbol de Navidad, hasta la capital alemana.



UNO DE LOS TEAMS DE TRINEOS QUE SE ENTRENAN EN EL LAGO PLACIDO.—Esta fotografía fue tomada cuando como ganadores de una milla y media, llegaron a la meta.



DE LA FIESTA ATLÉTICA DEL STADIUM BERLINES.—Participaron más de diez mil escolares. La foto muestra un grupo de niñas tirando la bola medicinal al unísono, como elemento de perfeccionamiento físico.

Adolfo Font

A partir de nuestro próximo número, se hará cargo de la sección deportiva de esta revista, nuestro estimado compañero Adolfo Font.

La experiencia de Font en todos los sectores de los Sports, su competencia reiteradamente demostrada y el entusiasmo con que trata estos problemas, garantizan para nuestros lectores una completa e interesante información semanal de todo el movimiento deportivo de la Isla y del extranjero.

Al saludar cariñosamente a este compañero que viene a colaborar con nosotros, nos felicitamos y felicitamos a los lectores de BOHEMIA, por la garantía de éxito que representa el nombre de Font al frente de esa sección.

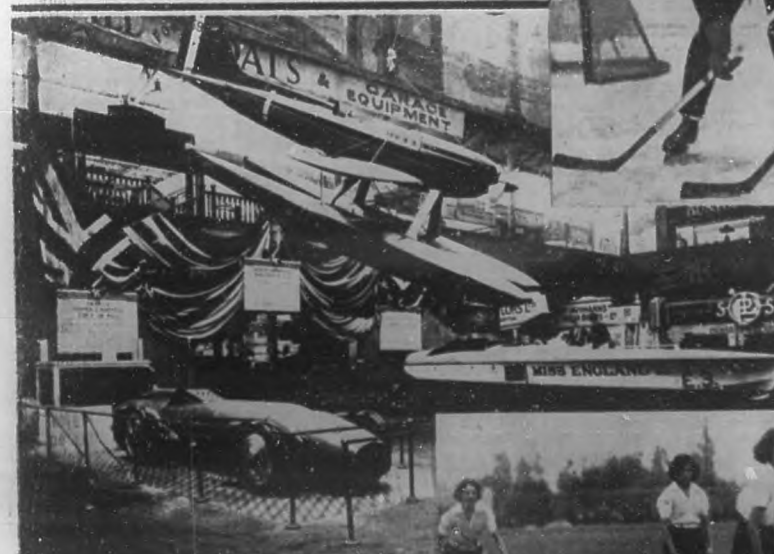


EL CAMPEON DE SKI COLEGIAL DANDO UN SALTO VICTORIOSO.—E. J. BLOOD de New-Hampshire dando un salto de cincuenta metros con ski.



ESTOS TRES JOVENES JUEGAN "HOCKEY".—Clarence BELL, Benjamin BEAL y John PUTNAM hacen la primera práctica de la temporada en el Boston Garden.

(FOTOS INTEL EWS)



UNA COLECCION DE LOS CHAMPIONS DE LA VELOCIDAD.—"El pájaro azul" de sir Malcomb CAMPBELL, poseedor del record de tierra, "Miss Inglaterra II", en el que Kaye DON rompió el record de velocidad marítima y el hidroavión supermarino "S.6.B.", en que el teniente Stainforth rompió el record aéreo.

EL TAM DE "SOCCER" FEMENINO CALIFORNIANO.—Al inicio de la temporada de "Soccer", este team de Pasadena celebró este encuentro, primero de la temporada invernal.



(Viene de la Pág. 26.)

estructura geológica y rico en yacimientos de petróleo. Hacia el otro extremo está la América del Sur, unida a nosotros por las pequeñas Antillas, y ya sabemos la gran riqueza petrolera de Venezuela y Colombia. ¿Por qué Cuba va a contravenir el orden lógico de las leyes mineralógicas? Durante mis estudios en los campos petroleros de México y Estados Unidos, tuve oportunidad de observar cómo hay una línea de petróleo en todos aquellos territorios. Parte ésta desde Wacén (Texas) y sigue por Laredo, Nuevo Laredo, Tamaulipas, Tuxpán, Veracruz y Yucatán. En todos esos estados se han encontrado depósitos de petróleo, formando parte de la línea y de mejores o peores resultados. En Tamaulipas, uno de los estados que mejor han respondido a la investigación, la compañía "El Águila" obtuvo, en la Laguna Tamihagua, un pozo de 200.000 barriles, que totalmente se quemó llamándose hoy "Cráter de Dos Bocas". En Veracruz, en el pozo "Cerro Azul" se encontró otro pozo de 150.000 barriles diarios de producción. ¿Por qué Cuba, que se encuentra dentro de esa línea de petróleo, no ha de tener el mismo resultado que todos esos Estados señalados?

—Bien, señor Cabada, siguiendo la ruta de su exposición, ¿a qué se debe entonces, que las compañías establecidas en Cuba no hayan tenido buen éxito?

—Verdaderos buscadores de petróleo no han venido a Cuba. Lo más que hemos

tenido ha sido organizaciones de timadores que bajo el nombre de tal o cual compañía perforadora de pozos de petróleo, han emitido series de acciones con que han estafado a nuestros capitalistas. Y las verdaderas compañías que aquí han actuado, han debido su fracaso a la falta de un material de perforación adecuado, ya que su escaso capital les ha impedido utilizar equipos modernos que hubieran dado lisonjeros resultados.

—¿Conoce usted la mina de nafta de San Juan de Motembo en Santa Clara?

—Sí, es algo maravilloso. Sólo es de lamentar que la falta de aplicación de buenos procedimientos de explotación, impida que se tengan mejores rendimientos. En Motembo hay una fortuna que se está perdiendo en la atmósfera.

—Explíquese usted, haga el favor.

—En esas minas se pierden 150.000 pies cúbicos de gas cada día, fácilmente convertible en 5000 barriles de gasolina. Si allí se utilizara una serpentina convertidora, ese gas que se expande a la atmósfera, produciría 25 mil pesos de beneficio en cada veinticuatro horas. Es lamentable que tanta riqueza se pierda así...

Y mientras el ingeniero Cabada sigue soñando con transformar a Cuba en un país rico, y mientras él sigue pensando en algún medio de arrancar la millonada de pesos que supone almacenada en el recinto seno de las rocas, nosotros venimos a escribir estas cuartillas y también nos preguntamos:

—¿De verdad habrá petróleo en Cuba?

AVENTURA DE UN ENTRENADOR DE FUTBOL.

(Viene de la Pág. 46.)

Siempre Phifia al palacio del rey, quien debía decidir sobre su suerte. El jefe de los indígenas lo estuvo observando y llamó a uno de los suyos para que le sirviera de intérprete.

—¿Quién sois?—le preguntó con un inglés un poco macarrónico.

—Mr. Siempre Phifia, el entrenador de futbol.

No tuvo que dar otro detalle. El intérprete y el rey al oír el nombre del famoso entrenador inglés, abrieron los ojos desmesuradamente, reflejando en sus semblantes

la alegría que les producía la sensacional revelación.

Pasaron varios días.

El admirable entrenador vivía en una de aquellas barracas miserables construidas con hojas de palmera, vigilado constantemente por dos salvajes. Su comida muy abundante, era servida con puntualidad. El trato no podía ser mejor. Todas las reclamaciones que hacía eran atendidas solícitamente.

—Este ombligo de jirafa, está demasiado cocinado—decía, por ejemplo.—Al día siguiente era servido como había indicado.

Una vez, mientras por uno de los agujeros de la barraca observaba cómo uno de aquellos salvajes le estaba dando lustre a la piel de otro con un cepillo y una caja de betún, hizo su entrada el intérprete manifestando que debía comunicarle grandes e importantes noticias.

—¿Qué ocurre?—preguntó el entrenador, malhumorado.

—Kaklaskaya, nuestro rey y amo, me envía para comunicarle lo que ha decidido.

—Abrevia y suprime las fantasías.

—Pues, al grano: un día paseando por la orilla del mar, Kaklaskaya encontró una maleta y dentro de ella este "Mundo"...

—¿Qué dices, desgraciado? Dentro de la maleta "un mundo",—inquirió el entrenador, sorprendido ante la manifestación del salvaje intérprete, que creía se había vuelto loco.

—Sí, un "Mundo Deportivo", un rotativo español de deportes que publica los artículos al revés.

—¡Ah—exclamó el entrenador, un poco más sereno.

—Continúo: Por ese "Mundo Deportivo" se enteró de la existencia del futbol y de tu fama de entrenador. Ahora quiere que escojas once salvajes de nuestra tribu y los conviertas en once futbolistas formidables. Dice que para ti es cosa fácil.

—¡Esto es imposible!—gritó Mr. Siempre Phifia, con toda la indignación que había almacenado desde que lo aprisionaron.

—Piensa que si no lo haces, Kaklaskaya te liquidará"—le replicó el intérprete como argumento decisivo.

Ante razones tan contundentes, el famoso entrenador no tuvo otro remedio que aceptar, limitándose a cerrar los puños, rabiosamente, maldiciendo al rey de la tribu por su idea.

—Está bien... ¡Acepto!

Llevaban aquellos salvajes ocho días de entrenamiento, celebrándose las prácticas en la plaza de la idea. El rey de la tribu cada día se mostraba más entusiasmado de aquel conjunto que ya empezaba a destacarse, aun cuando el famoso entrenador si no fuera por el temor de que sería devorado por aquellos canibales, ya hubiera renunciado a su tarea, enviándolo todo a paseo.

El, siempre acérrimo partidario del juego sobrio, elegante, científico, tenía que contemplar cómo aquellos once salvajes a cada cambio de juego hacían tambalear las palmeras y sus "chuts" eran capaces de tumbar a los elefantes que por allí pastaban tranquilamente.

Poco a poco, la técnica y consejos de Mr. Siempre Phifia se fueron imponiendo y después de algunos meses, aquellos salvajes desenfrenados, ya no parecían los mismos.

Combinaban, hablaban, procuraban dar efecto al coco (no tenían pelota de reglamento, como era de suponer) al chutar, permitiéndose inclusive, alguna que otra jugada genial.

Kaklaskaya, entusiasmado ante aquel milagro, se arrodillaba ante el entrenador, besándole los pies. Nuestro hombre sonreía orgulloso de su obra, pensando que en aquella isla no la pasaba mal del todo.

Hasta empezaba a encontrar simpáticos a sus equipiers, salvajes.

EPILOGO

El "antropófago-futbolista" que logró escaparse de aquel campo de juego de New York, ha sido firmado por uno de nuestros principales clubs y pronto hará su debut como delantero.

VILLA CLARA, LA CIUDAD DE MARTA

(Viene de la Pág. 41.)

Oeste tiene el río de Sabana que nace en la loma Dos Hermanas.

El resto del territorio ocupado por Santa Clara, es la Sabana, abundante en pastos verdes, pobre en montañas y de limitada riqueza.

Detalles pintorescos de la historia de Santa Clara.—

Allá por el año de 1700, en los días en que los colonos luchaban a brazo partido por el fomento de la ciudad, se estableció un sistema de visitas por las autoridades, visitas que fueron llamadas de la gallina, por la explicación que más adelante haremos. Se realizaban dos visitas a cada colono, una en cada semestre del año. Una era hecha por un Alcalde y la otra por su sucesor, ya que el cargo duraba un solo año en su desempeño. Las vi-

visitas de la gallina, nombre que subsistió hasta albergarse en la historia local.

También los matrimonios de aquella época tenía algo de parecido a las escatorias del cine actual. Cuando los enamorados sospechaban de la oposición familiar a su enlace, se ponían de acuerdo y entrada la noche comparecían ante el cura para que les casara. La ceremonia se verificaba en la propia casa del cura o en la de algún vecino escogido a tal efecto. Y aunque el matrimonio en este caso se reducía a la bendición de los contraentes por el cura, ya la autoridad familiar no podía impedir su verificación, siendo válido el acto en toda su extensión después que en los días posteriores fueran llenadas las demás formalidades.

Las modas de aquellos primeros días de Santa Clara, son también interesantes, sobre todo en esta época en que la moda



A todos los nenes les encanta la MAIZENA DURYEA

La comen con entusiasmo. No tiene usted necesidad de mirarlos, regañarlos o convencerlos. Es de sabor delicioso y buena para ellos.

La Maizena Duryea es un alimento natural—un alimento saludable. Y son tantos los platos exquisitos y apetitosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás los cansa. Es buena también para los adultos. Muy fácil de preparar.

Le enviaremos gratis el Famoso Libro de Cocina Maizena Duryea, que contiene muchas recetas apetitosas, si llena y nos envía el cupón que aparece al pie. Pida un ejemplar de este libro y ensaye la Maizena Duryea.

MAIZENA DURYEA

F. A. LAY
Apartado N° 695,
Habana.

Envíame un ejemplar GRATIS de tu libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....



- Hechos Salientes de la Historia de Santa Clara
- 12 de Enero de 1691.—El Alcalde Pérez Morales destruyó Remedios, dando fin a la rivalidad surgida entre ambas ciudades.
 - 1696. Nueva fundación de la ciudad de Remedios.
 - 1713. El presbítero Conyedo, ilustre benefactor, acometió el empeño de construir la iglesia del Buenviaje.
 - 1741. Los villaclareños contribuyeron a la defensa de La Habana de un posible ataque de la escuadra británica.
 - 1742. Contribuyó Villaclara a la defensa de Guantánamo del ataque de los piratas, que en número de 4,000 acompañaban a Vernon.
 - 1759. La ciudad guardó seis meses de luto con motivo de la muerte de la Reina María Bárbara de Portugal.
 - 1761. Muerte del benefactor Conyedo.
 - 1742.—Mortífera epidemia de viruelas asoló la jurisdicción.
 - 1794. Epidemia de vómito negro.
 - 1801. Hubo la seca más grande que recuerda la historia de la ciudad, produciendo la pérdida de casi todos los animales domésticos y la miseria de toda la población.
 - 1801. El bandido indio que sembró el terror en toda la zona, robó dos niñas de Villaclara.
 - 1791. (31 de julio.) Murió el primer cura de la villa, Fray Juan Ignacio.
 - 1727. Primer entierro hecho en la ermita de la Candelaria. Fue la niña María del Carmen Pérez Acosta.
 - 1691. Muerte de los primeros fundadores de Santa Clara, integrantes de las 18 familias que procedían de Remedios. Fueron éstos, Nicolás de Carraçama y María de las Nieves Gutiérrez.
 - 1833. Una lluvia de estrellas que duró desde las tres de la madrugada hasta el amanecer, sembró el pánico en la ciudad.
 - 1843. Nuevo pánico por la aparición de un cometa de gran cabellera.
 - 1846. Eclipse total de sol que produciéndose de diez a once de la mañana hizo que las aves se recogieran creyendo que era entrada la noche.
 - 1851. (junio 24.) Se eleva en la Plaza Mayor el aeronausta Mr. Verdelles, descendiendo con su globo a media legua de la ciudad.
 - 1856. Primera representación de ópera por la compañía de Corradi-Setti. La obra presentada fué "Lucía de Lammermoor".
 - 1858. (1º de diciembre.) Se inicia la publicación de un periódico, "El Guateque", bajo la dirección de Camilo Valdés.
 - 1742. Mortífera epidemia de viruelas asoló la jurisdicción.

sitas no tenían otra finalidad que calentar las actividades de los colonos, ayudarlos en la persecución de gente maleante y poco amiga de trabajar y haciendo una especie de balance de las riquezas sostenidas y las nuevas adquiridas por los colonos. Entre las pertenencias de cada finca no podían, en manera alguna, faltar ciertos elementos indispensables, so pena de sufrir reconveniones y castigos. Estos objetos indispensables eran: Una cruz de madera situada frente a la casa, símbolo del culto y de la fe de sus habitantes; un cepo, instrumento hecho de madera, para guardar en prisión a los que faltaran a las leyes o a lo dispuesto por el dueño de la finca; un gallo, factor esencial a la procreación de las aves necesarias; un gato para combatir a los ratones y un perro, centinela de la naciente propiedad y guardián del ganado. Estas visitas de carácter gratuito sólo exigían la entrega de una gallina como obsequio al Alcalde visitante. Con ese motivo se llamaron aquellas las

acoge benévola las cosas del pasado, esas cosas que nos llegan impregnadas de un sello novedoso. Vayan pues, algunos detalles de cómo vestían los primeros colonos instalados en el Asiento Viejo del Cayo.

Las dos piezas principales del vestido femenino eran las enaguas y las sayas. En las sayas predominaban las telas oscuras y en las enaguas se utilizaban los colores alegres. Así las sayas eran de damasco de torvasol, negro o morado, de tafetán de caprichola (tela como burato de seda), de terciopelo, de tisa y de picote. En las enaguas se utilizaba el musé azul y el tafetán carmesí. Ambas piezas de vestir llevaban como aorno dos vueltas de galones de plata u oro y el costo de un vestido completo se elevaba a ochenta o cien pesos. Los complementos del vestido eran el justacor, jubón que cubría hasta la cintura de la mujer, la mantellina, manta que cubría la cabeza y la espalda el ceñidor. (Pasa a la Pág. 50.)

No es un medicamento
La
Kola Astier

Sino una
deliciosa
golosina
que da vigor,
fuerza y salud.

De venta
en todas las farmacias

Para los que Sufren de los Riñones y la Vejiga!

"Goce de buena salud nuevamente. Mantengan la sangre libre de molestas impurezas. Con jugo extraído de plantas frescas se consigue dormir sin usar drogas, más energía, mejor apariencia." Dice un médico sudamericano.

Anticalculina Ebrey es aclamada por millares de personas como un Gran Descubrimiento para la Salud.

El doctor Andrés Saa, de Santander, Colombia, es uno de los más distinguidos galenos que aclaman el descubrimiento médico Anticalculina Ebrey como una



DR. ANDRÉS SAA

bendición para hombres y mujeres que buscan mejorar su salud. El Dr. Saa dice: "En el tratamiento de desórdenes de los riñones y vejiga, reumatismo, artritis, dolor en las coyunturas, neuritis y en muchos casos de alta presión de la sangre, he comprobado que la Anticalculina Ebrey proporciona inmediato alivio." He revisado la lista de mis pa-

cientes y hallado que un sin número de ellos deben la recuperación de su salud a la Anticalculina Ebrey."

Millares de personas en todo el mundo han usado la Anticalculina Ebrey. La ha ayudado a fortalecer la sangre. La debilidad en la vejiga y continua molestia durante la noche son cosas del pasado. La Anticalculina Ebrey ha servido para proporcionarles nueva energía y vigor.

RECORTE ESTO

La Anticalculina Ebrey no contiene drogas, sino únicamente extractos vegetales. La Anticalculina Ebrey, pues, devuelve la salud y da vitalidad normalmente. No espere. Empezar a tomarla hoy mismo. Un frasco le resulta sumamente económico, porque sólo necesita tomar 30 gotas en un vaso de agua, tres veces al día, antes de las comidas. Es muy agradable al paladar.

Recorte esto como un recordatorio para comprar la Anticalculina Ebrey en cualquier farmacia de esa ciudad.

**Anticalculina
EBREY**

Para esos dolores

agudos, continuos, insufribles, en que los músculos y las coyunturas duelen sin que se sepa a qué atribuirlo,



venza al dolor al primer síntoma, aplicando, sin frotar, Linimento de Sloan. La reacción es inmediata... y el dolor desaparece. Tenga siempre un frasco a mano.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES

"LA SUPRESION DE LA ENMIENDA PLATT"

Al recibo de veinte centavos en sellos de correo, de uno o dos centavos remito un ejemplar de este interesante folleto de palpitante actualidad.

Dirigirse a JOSE A. GIRALT.

ESTAMPES 80 ntre MILAGROS Y LIBERTAD.—Dpto. N.º 3. VIBORA. — LA HABANA.

VILLA CLARA, LA CIUDAD DE MARTA

(Viene de la Pág. 49.)

especie de cinturón que ajustaba el vestido al cuerpo. Las joyas eran varias: abogadores o gargantillas de oro o de cuentas; zarzillos de la misma substancia, entre los que había algunos llamados de resplando, veinte pesos mas caras que los demás. La tachuela, largo alfiler de oro de cabeza redonda, que servía para prender la mantilla. Los hombres usaban medias de seda, calzón corto y la coleta, amén del rendingote. El mobiliario era de bancos de madera rústica, que servían las personas acomodadas las que poseían poltronas—taburetes de madera.—La loza no existía, salvo alguno que otro *bernegal* de mucho mérito—taza de barro, plata o cristal.—Los platos que se usaban eran de *pellré* y para tomar se utilizaban caracoles cobos muy hermosos, que hacían el agua muy fresca y jicaros de coco, que suplían las escudillas.

En aquella época, la muerte de un rey y la toma de posesión de su sustituto, eran hechos que los colonos no podían olvidar. Así tenemos, por ejemplo, que la muerte de la Reina María Bárbara de Portugal, esposa de Fernando VI, mantuvo a la población vistiendo durante seis meses un luto riguroso y por el contrario, que el matrimonio del Príncipe de Asturias y la toma de posesión de Carlos III, significaron fiestas de muchos días. Lo más curioso del caso era que la población empezaba a guardar luto riguroso y hacer honras fúnebres cuando llegaba la noticia de la muerte de un Rey, para trocarlo todo en fiestas cuando llegaba la noticia de la toma de posesión de su sustituto.

Las fiestas religiosas más notables de la época eran la procesiones de Corpus y de la Infax-Octava. Estas iban siempre precedidas por un grupo de *danzantes*, que a imitación de Sevilla, caracterizan distintos tipos, tales como *tarasca*, *gigantes*, *tarzquillos*, *diablitos papa-huevos* y *moctezumas*. Además, habían 24 muchachos, doce caracterizando reyes cristianos y los restantes reyes moros.

La orquesta de la época—1795—estaba integrada por *guitarra*, *violin*, *tambora*, *triángulo pandero*, *clarinete* y *chirimía*. Y los bailes de moda eran el *zapateo*, el *minué*, la *jardinera*, el *paspié*, la *culebra*, el *sonorito* y la *mora*.

La casa misteriosa.—

El año de 1830 marcó un momento de consternación para el nuevo caserío, con motivo de haberse encontrado una casa en la calle de San Miguel, Barrio de la Pastora, completamente poblada en tierra y paredes, de restos de hombres y mujeres, muchos de ellos, aparentemente emparedados. Esto fué bastante para que la casa fuera bautizada con el nombre de "la casa de los muertos." Empeñado un vecino en averiguar la verdad de los sucedido con la macabra residencia, pudo enterarse de que esa casa, que existía desde principio de siglo era un comercio de panadería en el cual y por razón de estar instalado en un barrio de mala fama, se reunía toda la gente maleante de los contornos, dedicándose a juegos prohibidos. En un entresuelo de la panadería pernoctaban todas las noches tipos desconocidos que no se sabía ni siquiera de donde procedían, los cuales se dedicaban a desplumar incautos. Una noche, pasadas las diez, los individuos de la extraña agrupación venían de una correría trayendo un chivo para cenarlo. Como se encontraran con la Ronda y éste les ordenara hacer alto, lejos de obedecer se dieron a la fuga, escondiéndose en la casa. (Pasa a la Pág. 51.)

VILLA CLARA, LA CIUDAD DE MARTA

(Viene de la Pág. 50.)

Como quiera que un viandante viera aquellos hombres esconderse y no conociera la razón, temeroso de un peligro se ocultó conjuntamente con ellos. Cuando los fascinosos se dieron cuenta de la presencia del extraño pretendieron asarlo en el horno, sentencia que hubieran cumplido a no ser que el individuo les inspiró confianza y se prestó a prepararles el chivo para la cena. Otra noche fueron conducidas allí dos mujeres que a no haber sido por la valerosa y oportuna intervención de un vecino, hubieran sido sometidas a los más crueles y denigrantes torturas. Así se explica el gran número de esqueletos encontrados en paredes y suelos de aquella casa. El antro de criminales y jugadores servía para desplumar a los incautos y para ocultar los crímenes producidos por el latrocinio. Es famoso en Santa Clara el recuerdo de la "casa de los muertos".

El caso del poeta José Surí.— Nació en Villaclara en 26 de octubre de 1896, vivió por espacio de cerca de treinta años en Remedios. Cuando regresó a su ciudad natal, se hizo notable por sus concepciones poéticas y no habiendo médico en la Villa, se dedicó a curar y a suministrar medicinas, más que como medio de lucro como obra humanitaria. Después de varios años de estar Surí ejerciendo este noble ministerio, vino un médico a Santa Clara. Pero los vecinos que tenían fe en el poeta curandero, raras veces llamaban al profesional. Este, perjudicado en sus intereses, protestó ante el Protomedicato establecido en La Habana. Esta entidad prohibió el ejercicio profesional de Surí y lo obligó a venir a la capital para responder de los cargos que se le hacían. Enterado de las acusaciones y habiéndole sido dado un plazo para responder, Surí, utilizando su extraordinaria facilidad poética, redactó la respuesta en un largo infolio de versos que presentó al tribunal. Fué tan original el hecho y nubo tal fuerza en su defensa, que el Protomedicato acordó otorgarle el doble título de médico y farmacéutico, habilitándolo para que ejerciera libremente su doble profesión.

Muchos hechos notables, superiores al límite de esta crónica, pudieran citarse en relación a Santa Clara, la ciudad que ha llegado a engrandecerse al extremo de ser capital de su Provincia. En la guerra, en la paz, en la Colonia o en la República, Santa Clara ha brindado su decidido concurso a todos los grandes empeños nacionales. Difícilmente podría concebir el militar Ramírez, que en el sitio por él señalado habría de fomentarse la más gran ciudad de la región central de Cuba.

AGLACIONES A NUESTRO CONCURSO

Sin embargo de que en las BASES publicadas toda condición para figurar en nuestro concurso PARA GLORIFICAR A LA MUJER CUBANA, tiene clara y terminante especificación, son numerosas las cartas que recibimos, con solicitudes de informes.

Los más son a interesarse por saber si se exige ser solteras a las aspirantes y si pueden enviarse, en favor de una misma, varios cupones de una sola edición de POHEMIA.

Debemos informar que ningún estado civil significa obstáculo para figurar en esta justa, y que los cupones los recibimos en cualquier cantidad que se envíen. En el primer caso no imponemos otra condición que la nacionalidad, que la de ser la cubana, y en el otro, la legitimidad, que nos es fácil determinar.

El Arte Moderno es la expresión fidedigna de la emotividad subjetiva. Día por día, se va imponiendo, se le comprende y apasiona. Los más prestigiosos artistas cubanos han reflejado en maravillosas creaciones, la última palabra en obras de Arte Moderno, al mismo tiempo que establecido la oportunidad, para todas las fortunas, de adquirirlas fácilmente.

EXPOSICION DE ARTE

moderno



GALERIAS DE ARTE SAN RAFAEL 31.

Dibujos y cuadros de: Jaime VALLS ... Enrique GARCÍA CABRERA ... Eduardo ABELA ... HERNANDEZ CARDENAS ... LOPEZ MENDEZ ... KARRESO ... Carlos HENRIQUEZ ... Antonio AGUILAR ... HONORE ... MORRÓN ... Armando MARIBONA ... Pedro VALER ... CARLOS ... etc.

"POR LOS CAMINOS DEL MISTERIO"

Del Dr. José Heriberto López

OCULTISMO, ESPIRITISMO, HIPNOTISMO, MAGIA, BRUJERIA, TELEPATIA, MEDIUMNIDAD Y DEMAS FENOMENOS DE LAS COSAS DEL MAS ALLA
Ejemplar \$ 1.50 Por correo certificado \$ 1.75
LENE Y REMITA ESTE "CUPON"

Señor Jorge Borgin, Gervasio 88, Habana.

Le acompaño \$..... en giro postal (o sellos de correo) para que me remita por correo certificado..... ejemplares del libro POR LOS CAMINOS DEL MISTERIO

Mi nombre
Domicilio:
Ciudad:
Provincia:

LOS TRANVIAS ELECTRICOS CONTRIBUYEN DE MANERA PODEROSA A HACER INSOPORTABLE LA RECEPCION DEL RADIO

EN la ciudad de Leipzig (Alemania), ochocientos coches motrices de tranvías eléctricos han sido dotados de trolleys especiales para evitar las perturbaciones.

He aquí una medida que debiera ser impuesta en nuestra ciudad, donde como en ninguna otra resultan verdaderamente insoportables los ruidos que producen los "elefantes" de deshecho, mal titulados tranvías, al deslizarse por raíles colocados de mala gana y por la facilidad con que los motores de los mismos quedan desconectados, generalmente en las curvas formándose chispas entre el cable y el trolley.

Técnicamente hablando, estos ruidos podrían desaparecer si existiera un poco de buena voluntad por parte de la Administración de la compañía de transporte a que hacemos referencia, reemplazando la ruedita del trolley por un zapato especial compuesto de material adecuado (carbón p. ej.) o aumentando la intensidad de la corriente del alumbrado del coche, en el momento de estar desconectados los motores.

Pero, sobradamente sabemos todos que nada han de hacer estos "pulpos" extranjeros, que convenga a nuestras como di dades y es por eso que existiendo una asociación cubana que lleva el nombre de "Radio Club de Cuba" no nos explicamos porque éstas y otras quejas similares no han sido presentadas por los elementos directivos de la citada corporación a las autoridades competentes.



El celebrado maestro Pedro San Juan, director de la Orquesta Filarmonica de la Habana, que en un tiempo prestigio nuestras radio-emisiones al frente de un conjunto artístico digno de su nombre y que para perjuicio de las irradaciones locales ha desaparecido de sus estudios. Acaba de regresar de Europa donde con su batuta dejó el nombre de Cuba colocado en muy alto lugar.



S-ta. TEY, que con un grupo de sobresalientes figuras forma parte del cuadro de comedias que perforea la "Hora Radio Catalunya".

El que firma este escrito conoce de infinidad de familias que llevan gastado una buena cantidad de dinero tratando de corregirle los ruidos a su radio-receptor sin haber logrado mejoría alguna.

Vano empeño. Desgraciadamente es Cuba el país donde más abandonado se encuentra oficialmente en lo que a radio-recepción se refiere; a pesar de ser la nación del mundo donde hay instalados más cantidad de aparatos de radio en relación, desde luego, con el número de habitantes.



Sr. Julián LASTRA, gerente de la firma Vda. de Humara y Lastra, a quien debe el radio notables iniciativas, que acaba de regresar de un viaje de placer por las tierras que lo vieron nacer.



Pedro BOQUET, conocido autor y actor teatral, organizador incansable que lucha atónicamente por dar al radio el prestigio que su talento ha merecido en cuantas empresas ha emprendido, por su obra "Radio Catalunya".

de Comunicaciones, que tiene a su cargo este Negociado, ofrecemos gustosos las columnas de esta revista a todos los poseedores de radio-receptores que se encuentren perjudicados por ésta o análoga causa.

Quién sabe logremos ser escuchados y atendidos en este ruego tan justo como dignificante. Esperemos.

Rafael Piñeiro del Villar

M Y R R A

(Viene de la Pág. 7.)
Jehal cogió el amuleto, que estaba todavía tibio y perfumado de la carne de su novia, y declaró poniéndolo sobre su corazón:

—Si he de morir por tí, la muerte me parecerá tan buena como la vida.

A la hora del crepúsculo, los beduinos volvieron, ricos de botín. El asalto había sido terrible; algunos habían muerto; varios estaban heridos. La bravura de Jehal había desconcertado finalmente a la escolta de los mercaderes.

Lo buscaron. No estaba entre los guerreros.

De repente, un caballo cubierto de espuma y de polvo irrumpió entre las tiendas arrastrando, enganchada en un estribo, una masa informe, que dejaba sobre la arena un rastro de sangre.

Myrra, examinando su amuleto y el puñal, reconoció a Jehal. Ella pidió que lo enterraran bajo el árbol que les había dado su fragante resina.

Y los beduinos preocupados por el temor de un contraataque, abrieron apresu-

radamente una fosa; mientras que otros tumbaban las tiendas o recogían los animales para huir hacia otros desiertos.

A la hora en que la pequeña flauta de cañón había llenado la noche con sus notas ligeras, Myrra atravesaba lentamente el campamento despierto.

Sólo la tierra agrietada atestiguaba el lugar donde descansaba su novio. Ella se acostó sobre la sepultura y lloró. Después, con el puñal de Jehal, laceró el tronco del balsamero, el mismo árbol que había sido herido otra vez y bajo el cual se habían amado. Y la savia brotó por múltiples heridas, y se desparramó en largas lágrimas balsámicas que se cuajaron pronto, eternizando así el dolor de la novia errante.

Cuando el sol se levantó sobre Galaad, los beduinos habían desaparecido en la lejanía.

El oasis abandonado se adormecía bajo el capor. Secretamente, las cañas susurraban alrededor de la fuente; y suaves perfumes de incienso se exhalaban místicamente de aquel árbol que lloraba sobre aquella tumba...

EL TRIUNFO DE LOS HUMILDES

mujer pequeña, sin colores falsos en las mejillas, sin joyas, sin ajorcas, envuelta en un abrigo desteñido. Nadie hubiera conocido, además, a Miss Eleonora, que desde el encuentro con el mahatma se sentía que nadie sabría resolver jamás, pero Jesús y la Magdalena vienen de vez en cuando a las aldeas de la tierra...

rra? Quién sabe. El tren se los llevó a los dos lejos de la aldea nevada. Era de noche, y los que veían pasar el tren sólo vieron dos siluetas en las ventanas próximas. Lo que pasó en el tren es un enigma que nadie sabrá resolver jamás, pero Jesús y la Magdalena vienen de vez en cuando a las aldeas de la tierra...

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

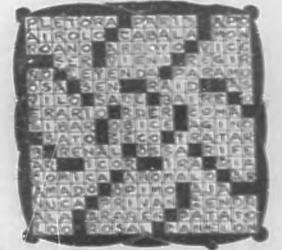
Ala Metátesis:
PLATICA — CAPITAL

A las Charadas:
CON-DA-DOS
ES-TAN-QUE

Al Comprimido:
IMITADOR

A la Intercalación comprimida:

REPARTIDO
Al Comprimido:
PARENTELA
Al Crucigrama:



La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

56 Boulevard Pereire
PARIS

Artrismo
Gota

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa
el ácido úrico



Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café cada día.
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA, COMPOSTELA 19, BAJOS, HABANA

HENRY ROGIER
Docteur en Pharmacie
Anc. int. des Hop. de Paris

LA GAÏARSINE DUCATTE

aleja la grippe

PARIS

ELIXIR DE GRANULADO DE VINO DE KOLA-MONAVON TÓNICO GENERAL RECONSTITUYENTE LABORATOIRES REUNIS S^t-FOY-LES-LYON (FRANCIA) DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

AMERICAN PHOTO STUDIOS

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

RETRATOS ARTISTICOS, TRABAJOS COMERCIALES, TRABAJOS PARA AFICIONADOS. VISTAS, AMPLIACIONES Y COPIAS PHOTOSTAC

CAMARAS FOTOGRAFICAS DE "FILMO" Y CINE KODAK

TELEFONO A-2851

LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CONCURSO DE MOJICA EN LA PAGINA 70.

LA MIMICA AL SERVICIO DE LA DANZA

(Viene de la Pág. 38.)

colaboración que le presta Mimo a Percicore, hubiera pasado como una danza más. Pero Christián se posesiona al conjuro de la música de su papel de vicioso. La droga ejerce en su sensibilidad eróticamente oriental, no sé qué extraños sueños, y surge la visión maravillosamente tímida al principio, deliciosamente perversa después, fatalmente sensual por último. Clarisse, es el anhelo que se hace carne para el soñador vicioso. Las manos de éste creen acariciar la estatua que se estremece lúbrica y cruel a su contacto. La lucha es rápida pero emocionante. Hasta que la visión se hace tangible y el hombre se la lleva en hombros en una carrera de ansiedad y de triunfo.

Otro de los sucesos coreográficos de esta pareja, lo constituye la "Danza Apache" que nos ofrecen a diario. Hasta la fecha, era de observar que el hombre, en esta danza, triunfaba sobre la mujer indefensa y enamorada, que quiere decir dos veces indefensa.

Es en esta danza donde reside el más acertado alarde de mímica de esta pareja. En ella, reflejan ambos danzarines, a tragedia legendaria y magnífica de la pobre enamorada del apache, y el ansia de dominio y explotación que palpita en él.

Yo no me cansaría nunca de verles esta danza emotiva y rítmica como ninguna, sólo por el placer magnífico de asistir al triunfo de la hembra maltratada sobre el macho musculoso y perverso.

La escena es de un sentido dramático perfectamente estudiado. La música ataca un motivo arrabalero, nervioso y cínico a un tiempo mismo. Ante el espectador surge la silueta canalla del apache, que busca entre las mujeres del cabaret la cara de su muchacha. En sus labios arde el cigarrillo y juega una sonrisilla insolente. La muchacha está allí, en el fondo, sonriéndole a unos turistas idiotas. El apache la sorprende, resuena sobre la espalda rosada el choque brutal de la manaza que pide. En este tipo el gesto que pide está estereotipado tanto en sus manos como en su rostro. La muchacha se resiste, rueda por el suelo al castigo achulado. Le entrega al hombre el billete que su carne ha ganado. Es poco. Siempre es poco lo que gana la muchacha para los vicios de su apache. El cuerpo que se estremece a la caricia del amante sabio se convierte en bólide, agitado por sus brazos y su perversidad. Es la lucha tremenda del hombre que quiere seguir dominando y que presiente el despego de la hembra que empieza a repudiarlo. Hay un momento de ansiedad, en el que todos gritaríamos ¡Basta! Pero la mano que hasta ahora acariciaba está armada de un puñal. Nadie ha visto el arma. Se diría que creció en sus manos pequeñas como por arte de milagros.

Ya la mujer ha cambiado de expresión. Ya rechaza al hombre que la maltrata. En sus ojos hay un brillo de odio mortal. En su boca una mueca trágica. El hombre en un impulso de coraje pretende asirla nuevamente y el puñal se clava en su vientre.

Y he aquí cómo la mujer viéndolo rodar agonizante en un gesto final de su desprecio magnífico, lo despacha con un puntapié que resuena en cada uno de los platos de la orquesta.

¡Bien estamos compensados de tanta vulgaridad teatral que nos visita, con la de esta pareja que nos ha traído la emoción maravillosa que reside en cada uno de esos poemas que son sus danzas!

REZA PAHLEVI, SCHAH DE LOS SCHAH

(Viene de la Pág. 35.)

Esta concentración del poder en un solo cerebro a veces produce buenos efectos en Persia, no es posible negarlo. En ningún país del mundo una reforma necesaria y tiránica es tan urgente como en Persia. Allí hay que realizar cosas enormes en un mínimo de tiempo. Desde que Reza Pahlevi reina en Terán, las cosas han cambiado mucho. Y como no es viejo aun, como sólo cuenta 56 años, piensa que su nombre quedará para siempre inscripto en su patria, en la obra de su modernización. ¡La Persia entera se transforma!

Reza Schah sigue la tradición de las ceremonias oficiales y religiosas, pero como en el fondo de sus gustos hay siempre un militar, apenas abandona esas ceremonias se transforma en un hombre austero, huuyendo todo aparato.

Está asistido de un consejo de Ministros—existe aún la apariencia de un Parlamento, en Persia!—pero en el fondo, el Soberano lo arregla todo por sí mismo, aplicando su enérgica *manu militari*. Eso quiere decir que tiene poco tiempo para divertirse y que sus días están cargados de trabajo.

Ha conservado, de su carrera de soldado, la costumbre de levantarse bastante temprano, lo que lo obliga, por compensación, a no acostarse tarde. Apenas levantado, se hace leer los asuntos urgentes y desde esa misma hora toma decisiones irrevocables. Ese trabajo lo entretiene hasta las diez de la mañana.

A esa hora sube a su automóvil, pues quiere siempre darse cuenta de todo por sus propios ojos, lo que lo conduce a estar en varias partes a la vez y a hacer viajes a veces largos dentro de su reino. A la una del día almuerza a lo militar, sin detenerse mucho en la mesa. Las audiencias comienzan inmediatamente después del último bocadillo, hasta las cinco de la tarde, en que se encierra de nuevo para preparar su trabajo del día siguiente.

Una vida así resulta difícil. ¿Cuáles son sus horas de diversión?—diréis.—Muy pocas. Su único placer es, cuando logra escaparse de la tiranía de palacio, ir a charlar con sus soldados, a sentarse entre ellos y hablar de fusiles, de cañones y metralla. Entre esa soldadesca está seguro de encontrar sus viejos camaradas de regimiento. Como se ve, Reza es fiel a su casta y es y seguirá siendo un militar hasta los tétanos. Ama apasionadamente los caballos, y nada le gusta tanto como detenerse a ver, en la pista militar, el entrenamiento de los caballos jóvenes y las piruetas que hacen en el aire los oficiales imberbes.

—No hay que olvidar que este soberano se ha encargado de dirigir el Estado en el período más difícil de su historia, quizás, en el tránsito de la leyenda a la realidad, de la modernización del más tradicional de los pueblos de la tierra. Es por eso que suele decir:

—Todo debe estar vigilado por los ojos del amo...

Y cuando, por fin, se acuesta, casi desnudo, sobre una cama pequeña que tiene una gran analogía con una cama de campaña, Su Majestad Reza Pahlevi, schah de los schah, tiene en verdad, derecho a un sueño tranquilo y reparador. Duerme profundamente... Soñando, quizás en la molición y en la vagabundería de todos los schah que le precedieron y que llenaron su existencia entre una voluta de pastilla almizclada, una mujer desnuda, un cetro itecundo y una conciencia sombría.

LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CONCURSO DE MOJICA EN LA PAGINA 70.

Quiendice hermosos dientes, dice: Dentol...



EL DENTOL (agua, pasta y polvo) es un dentífico que, además de ser un excelente antiséptico, está dotado de un perfume muy agradable.

Fabricado según los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios nocivos de la boca, impide también y cura oportunamente las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a los dientes una blancura resplandeciente y destruye el sarro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y permanente. Ejerce su acción antiséptica contra los microbios de la boca durante 24 horas, por lo menos.

Empleado puro con algodón, calma instantáneamente los dolores de dientes más violentos.

La PASTA DENTOL se vende en cajas de vidrio y en potes modelo grande y chico.



"B"—Depósito General: Maison Frere, 19 Rue Jacob-Paris.

REGALO — Devolviendo este anuncio a J. PAULY & CO., Apartado 2143, Habana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de pasta DENTOL.

TEATRO PRADO

SABADO 16

"LA MUJER COMPRADA"

Por CONSTANCE BENNET y JULIO VILLARREAL.

el admirable actor, que en la primavera próxima volverá a Hollywood a reanudar sus labores en la pantalla, puede decir como el Nerve clásico: "Mi descanso es pelear".

Así, mientras espera la hora que allí en California se abran de nuevo los estudios a la producción española, aprovecha su permanencia en la Habana para ofrecer una temporada de cómic y ligero teatro, que a la par que mantiene despierta y en ejercicio sus facultades de comediante, sirve al público habanero de recreo y solaz.

Julio Villarreal, con su excelente conjunto de artistas, ha iniciado con enorme éxito una temporada de petit teatro. La idea de alternar la película con pequeñas fibras teatrales, ha alcanzado un éxito inusitado hoy en la Habana y el notable actor y la empresa del Teatro Prado se congratulan de la feliz combinación cinematográfico-teatral que llena TODOS LOS DIAS EN FANDAS AL ARISTOCRÁTICO TEATRO DE UN NUMEROSO PUBLICO.

SABADO 16

La Compañía VILLARREAL estrenará el gracioso juguete cómico

"LA CUERDA FLOJA"

que irá en ambas tandas y se repetirá en las funciones del domingo. El público selecto está de placeres. En el TEATRO PRADO hay al fin un espectáculo variado y original, que todas las familias sabrán disfrutar.

MUCHO ESPECTACULO BUEN ESPECTACULO BAJO PRECIO.

Himno a la República Española


Letra de MATIAS FRANCO VARONA
Música de SEVERO MUGUERZA

Marcial



Coro

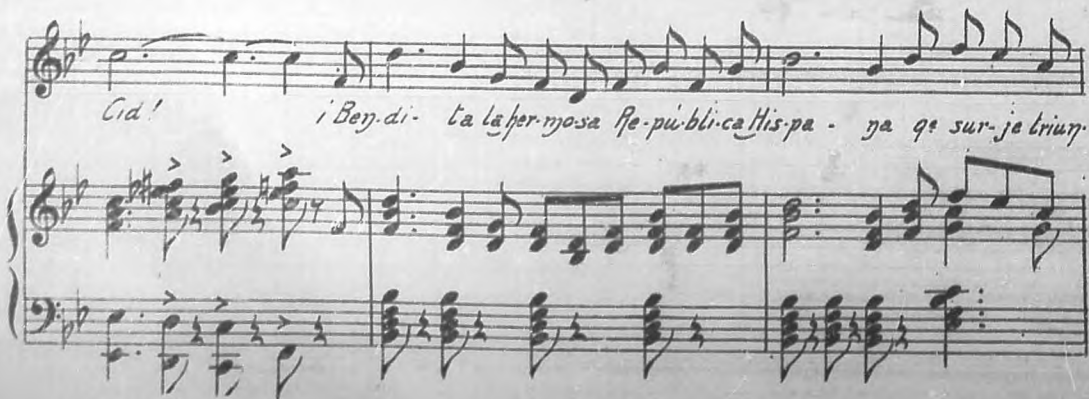
Re.



sue- ñen so- ño ras las trompas marcia- les! ¡Hos- san- ña a la es- tre- pe glo- ri- o- sa del



Cid! ¡Ben- di- ta la her- mo- sa Re- pú- bli- ca His- pa- ña que sur- je triun-



Fin *Estrofa*

fan- te ga- llar- da yu- fa- ña a la Cid! ¡Hos- san- ña! can- te- mos he- chis- das de
¡Hos- san- ña! ju- re- mos al mun- do a son



go- zo el triun- fo que mar- cau- ña se- ña- mor- tal y o-
bra- do que nun- ca la ha- brá de man- char la tra- cion



fre- ce a los vien- tos del Or- be la en- se- ña, ¡la en- se- ña, di-
que Es- pa- ña en- te- ra se- ña- ña- ta- la- za que de- lien- da he-



vi- ña de la Li- ber- tad! Re-
rui- ca su que vo- pen- don





Singular blancura

... ¡y no es el polvo!

¿Cómo conseguir esa lechosa transparencia del cutis, tan admirada? No a pura fuerza de polvos, por cierto... pero sí con el auxilio de un cuidado adecuado y una preparación de confianza... ¡Crema Hinds!

¡Cuántas satisfacciones trae su uso diario! No sólo conserva claro y hermoso el cutis... ¡También le da protección! Evita que lo dañe la intemperie. Lo conserva suave, deliciosamente juvenil. Es la crema de moda, inigualable, la preferida siempre.

CREMA

de miel y almendras

HINDS

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 6 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

MALTINA TIVOLI

VIGOR NUTRICION BELLEZA

(Viene de la Pág. 67.)

Aquella misma noche, Ibanef, con un acento de triunfo, me murmuró:

—Camarada, la letona no me matará ya. Tengo veneno en la cruz, y, si las cosas se presentaran mal, ya no temo nada.

Reflexionó y agregó:

—Para mayor seguridad, cuando yo vaya a la instrucción, ¿querrá usted guardarme la cruz, verdad?

Bien pronto percibí su respiración, más regular de cuanto lo había sido desde hacía largo tiempo.

Y el día siguiente fué el día terrible en que mi vida parece haberse detenido. Andrés se despertó más temprano que yo, y cuando abrí los ojos me previno que tenía que ir nuevamente al escritorio de Gornov y que me confiaba la cruz emponzoñada y preciosa. Regresó muy tarde.

—Mi hermana ha sido libertada—me dijo—; Gornov ha debido ver que ninguna extorsión podía dar resultados conmigo. Por lo demás, ha dado término al interrogatorio, cansado de sus esfuerzos inútiles.

Charlamos toda la tarde. Nadie vino a interrumpirnos, excepto Marga. Como de costumbre, vino a adosarse a la puerta y fumó en silencio. Cuando se marchó, Andrés la acompañó con una mirada de desafío. En el mismo instante, el soldado de guardia gritó la frase fatídica:

—¡Ibanef!... ¡A la ciudad, con tus cosas!...

Un sepulcral silencio reinó en la estancia. Andrés se había erguido a medias. El soldado repitió la orden... Entonces, un murmullo de estupor corrió sobre las tarimas. Aun no había oscurecido. La hora de la libertad había pasado hacía tiempo, la de la ejecución todavía no había llegado. Desconcertados, ninguno de nosotros sabía si había que temblar a regocijarse...

Sólo Andrés pareció saber a qué atenerse.

—Gornov se venga—me dijo, muy quedo.—¡Abracémonos, hermano!

—No—exclamé, rechazándole, porque me parecía que mi abrazo era una condena.—Usted no es culpable. Le ponen en libertad, simplemente.

—Presiento que no—dijo él muy tranquilo.

—¡Ibanef! ¡A la ciudad, con tus cosas!

—dijo el centinela, por tercera vez.

Andrés entonces, gritó con voz firme:

—¡Adiós, camarada! ¡Acuérdense de mí!

Se dirigió hacia la puerta... Yo quedé verto, aletado en el ángulo opuesto de la habitación, sollozos histéricos sacudían el silencio.

Bruscamente, pasos precipitados resonaron en el corredor y un soldado corrió hacia mí. Creí que venía a buscarme igualmente, pero gritó:

—¡Ibanef te pide la cruz que te dejó esta mañana.

Hurgué en mis bolsillos y sentí en seguida el contacto del emblema sagrado. En su alegría al regresar del interrogatorio, Andrés se había olvidado de pedirme-la. Iba a dársela al soldado cuando un agudo pensamiento cruzó por mi cerebro de repente. El desdichado reclamaba la cruz para matarse. Sin embargo, si se engañase, ¿no iba yo mismo, enviándole el veneno, a asesinarle? El era dueño de su destino, pero ¿y yo?, ¿lo era yo?... Me abalancé sobre el soldado y, oprimiéndole con fuerza las manos, le grité:

—Por Cristo resucitado, por todo cuanto de más querido tengas en la tierra, dime: ¿llevan a Ibanef a la ejecución?

El me contempló estupefacto y respondió con una evidente sinceridad:

—Que me desplome ahora mismo si lo No se nos dice nada. Yo estaba en el corredor cuando él me ha pedido que viniera a hablarte. Tengo que regresar en seguida, o me costará caro.

—Espera. Espera todavía un poco—supliqué.

Todo cabalgaba en mi cabeza: Andrés, la letona, la cruz. ¿Qué partido tomar? ¿Dejarle a la mujer verdugo? ¿Dejarle maldecirme cuando enfrente de ella sintiera su razón vacilar? ¿O matarle a golpe seguro cuando aun había una esperanza de su liberación?

El soldado se impacientaba:

—¿Qué? ¿Tienes esa cruz?... Necesito irme.

No sé cómo murmuré:

—Dirás a Ibanef que la he perdido y, sobre todo, que me perdona.

El joven emudeció, con un rictus amargo. Descorchó otra botella de champaña y vació dos copas seguidas... El rumor de los violines bordoneó de nuevo en nuestro gabinete reservado. A través del ventanillo rectangular, divisamos a una mujer morena, casi desnuda, que danzaba con soberbia y melancolía. Entretanto, el joven ruso murmuraba, como para sí mismo:

—Me pusieron en libertad algunas semanas después, sin el menor interrogatorio, tan estúpidamente como me detuvieran. He dicho todo lo imaginable por saber lo que ha sido de Andrés Ibanef. Ninguna noticia he logrado de él. Y ahora, como en la hora en que interrogaba al soldado no sé si he evitado la muerte a mi compañero fraterno o si se la he tornado atroz. Unos amigos me han hecho cruzar la frontera, pero aquí como allí la pequeña cruz envenenada que llevo en el cuello me ahoga.

...En la sala común la orquesta tocaba desenfrenada, la danza volvíase ardiente, un coro de voces ebrias y tristes la ritmaba. ¿Estaba achispado o poseído el joven pálido que, a nuestra mesa, la cabeza hundida entre sus manos, repetía como una queja dos nombres: "¡Andrés!... ¡Marga!... ¡Andrés!... ¡Marga!..."

CORRESPONDENCIA DE LA MODA

(Viene de la Pág. 35.)

la espalda—escondiendo así un poco la desnudez de la piel y no es verdad que parecen dos alas plegadas con gracia incomparable?

Que cada una de vosotras, lectoras, se

ingenió en este secreto: ser la colaboradora de la persona que os viste. El misterio se cumplirá solo, y nadie sabrá después decir quién de los dos es más artista, si uno para crear o si la otra para saber llevar. La Moda es así...



MUÑECOS

PARA LOS NIÑOS

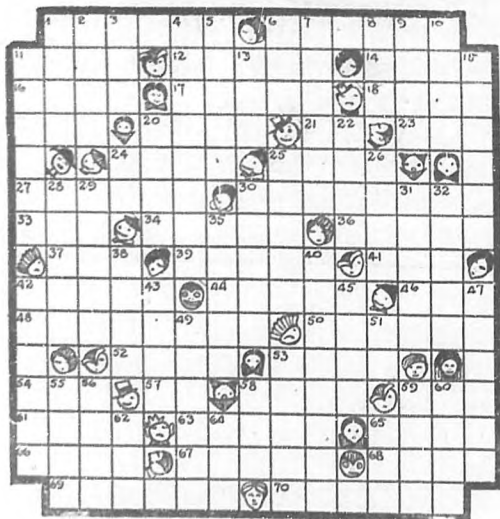


DIBUJO PARA COLOREAR

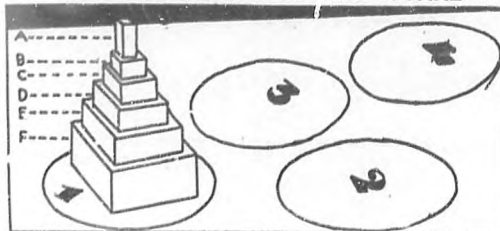
HORIZONTALES

- 1.—Baile antiguo.
- 6.—Dejar de hacer una cosa.
- 11.—Salvoconducto, pasaporte.
- 12.—Atrevido.
- 14.—Agarraderas.
- 16.—Región donde iban las flotas de Salomón en busca de oro.
- 17.—Señalar día, hora y lugar.
- 18.—Ave rapaz y nocturna.
- 19.—Artículo (pl.)
- 20.—Cierto juego.
- 21.—Terminación de verbo.
- 23.—Hijo de Noé.
- 24.—Preposición.
- 25.—Nombre masculino.
- 27.—Especie de levita o gabán.
- 30.—Refugiados, hospedados.
- 33.—Rezé.
- 34.—Larva de la mariposa.
- 36.—Deseoso.
- 37.—Nombre de la "e" del alfabeto griego.
- 39.—Rezaba.
- 41.—Pronombre.
- 42.—Especie de hornilla por tátil.
- 44.—Nombre de mujer.
- 46.—Movimiento convulsivo y ruido de la garganta.
- 48.—Carbonato de zinc.
- 50.—Cierta ave rapaz.
- 52.—Río de Africa.
- 53.—Prohibición.
- 54.—Adverbio.
- 57.—Nota musical.
- 58.—Río de Francia.
- 59.—Rollete que se lleva sobre la cabeza para soportar pesos.
- 61.—Bastante, suficiente.
- 63.—Instrumento musical acústico.
- 65.—Del verbo asar.
- 66.—Movimiento del rostro que denota alegría.
- 67.—Primera luz del día.
- 68.—Costal o saco grande.
- 69.—Cierta insinuación que se usa para la pesca del coral.
- 70.—Monstruo o semidiós medio hombre y medio cabra que vivía en los bosques.

CRUCIGRAMA



EL TRASLADO DE LA TORRE



Primamente hay que construir la torre; no es difícil. Se colocan una encima de otra seis piezas de diferentes dimensiones unas de las otras, la mayor en la base y la más pequeña en lo alto (se puede hacer con seis cajas, seis trozos de madera cuadrados, etc.) se instala la torre sobre una circunferencia trazada en una hoja de papel y al lado se trazan otras tres circunferencias iguales. Hecho esto vamos a resolver el problema de trasladar la torre de la circunferencia número 1 a la circunferencia número 2, colocando las piezas una a una en las diversas circunferencias sin colocar jamás una pieza grande sobre otra más pequeña. ¿Cómo se puede hacer eso?

COMPRESOS:

LE TRAFANLETRA

4 Y 15 P.M. PO

JEROGLIFICO

Y TODO 5 TX 100 P O D O O O
N N N N
T T T T
A A A A



LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CONCURSO DE MOJICA EN LA PAGINA 70.

VERTICALES

- 1.—Especie de espejuelos.
- 2.—Ciudad de Italia.
- 3.—Verbo.
- 4.—Cierta ave insectívora de Cuba.
- 5.—Refugio para niños, desvalidos, etc.
- 6.—Composición poética.
- 7.—Color.
- 8.—Especie de yunque pequeño.
- 9.—Diosa egipcia, personificación del poder fecundo y generador de la Naturaleza.
- 10.—Del verbo rajar.
- 11.—Pulpo.
- 13.—Amarro.
- 15.—Rendido, obediente.
- 20.—Pez.
- 22.—Soberano indio.
- 24.—Nombre de letra.
- 25.—Ensalza, loa.
- 26.—Embarcación.
- 28.—En las playas.
- 29.—Mortífero.
- 30.—Piedra preciosa.
- 31.—Del verbo distar.
- 32.—Lugar donde se cultivaba la música y el canto en Atenas.
- 35.—Planeta.
- 38.—Deseo vehemente.
- 40.—Atalaya.
- 42.—Poner notas al margen de un escrito.
- 43.—Príncipe o cau di ilo árabe.
- 45.—Nombre de una ópera.
- 47.—Vestidura tal ar que usan los eclesiásticos.
- 49.—Lo que está fuera de la ley.
- 51.—Nota musical.
- 53.—Derecho de negar la sanción de una ley (pl)
- 55.—Agarrar.
- 56.—Costa para pescar.
- 58.—Palabra latina que significa "dos veces" (inv.)
- 59.—Cocer en seco.
- 60.—Del juego de billar.
- 62.—Onomatopeya del ruido de un golpe.
- 64.—Cerveza inglesa.
- 65.—Adverbio de modo.

CHARADA

Me choca que don Amós de este modo se confunda, una cosa es un segunda y otra prima prima-dos.

EL HALLAZGO



—¡Ah, caramba! Allí veo un barril flotando sobre las onduladas ondas... Me apuesto la pituitaria a que contiene un tesoro.



—Pesa más que una familia numerosa, pero no importa... lo llevaré a la orilla, sacaré el tesoro y me voy a volver más rico que un pastel de crema.



—Agujerito que te hago y tonel vacío en cuatro minutos. ¡Nunca sospeché que encontrar un tesoro fuese tan fácil!



—¿Conque un tesoro, eh? ¡Pues toma idiota por abrir la puerta de mi casa sin pedir permiso!

—¡Socorro! ¡A mí! ¡Que el tesoro me está bordando a bordadas!



Los dibujos deben hacerse con tinta negra sobre papel blanco.



LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CONCURSO DE MOJICA EN LA PAGINA 70.

¡Ja, Ja!

El comandante. — Asistente, esta lechuga no la has lavado; sabe mal.

El asistente. — ¡Cómo va a saber mal, si la he lavao hasta con lejía?



Un borracho vuelve a su casa ya entrada la mañana.

—Me vas a matar a disgustos —dice su mujer.

—¿Yo matarte? No tengas cuidados; toda la noche me la he pasado bebiendo a tu salud.

—Di, Bebé, cuando mamá te dio un excelente bombón, ¿qué se dice a esa buena madre?

—Dame más.

—Señora, el termómetro que usted acaba de comprar no hace más que subir y bajar.

—¿Y dónde lo ha puesto?

—En el ascensor.

Señora. — No te aflijas porque se haya perdido tu hermanito.

Así todo el mundo lo conoce.

Niño. — ¡Qué lo van a conocer, si esta mañana se lavó la cara!

El profesor. — Pero si el hacer el número dos es muy fácil; se hace así: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

El niño. — Sí, pero si lo aprendo, me harán hacer el número dos.

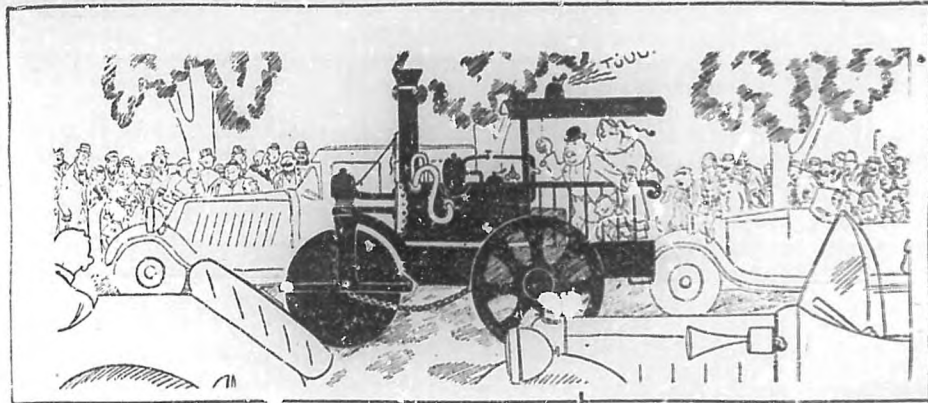
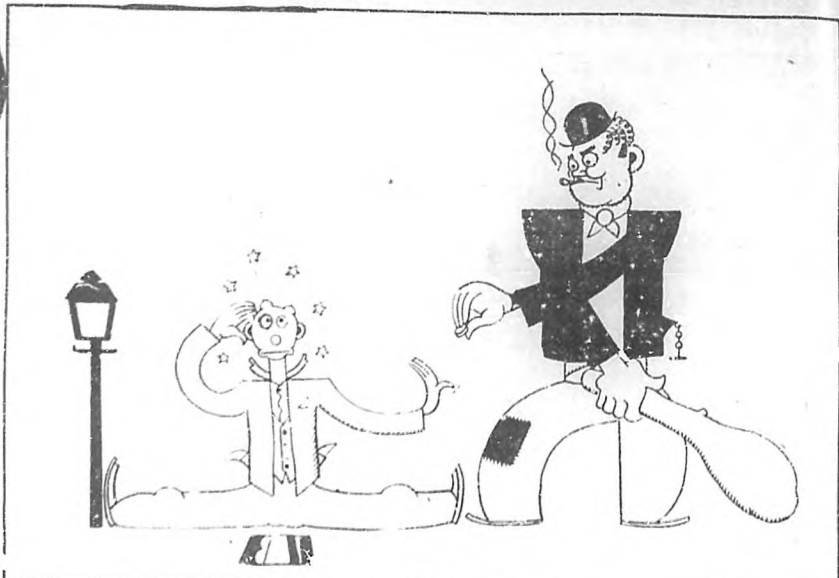
A la puerta de una iglesia: Una señora piadosa pregunta a un mendigo:

—¿Dónde está ese pobre ciego que suele pedir limosna en este sitio?

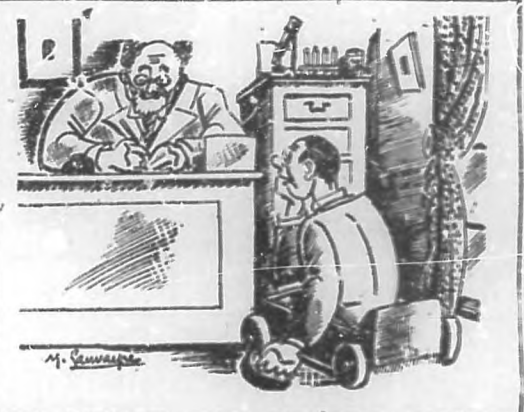
—Ha ido ahí enfrente a ver unos retratos— responde su compañero.

Reinaldo Solaz

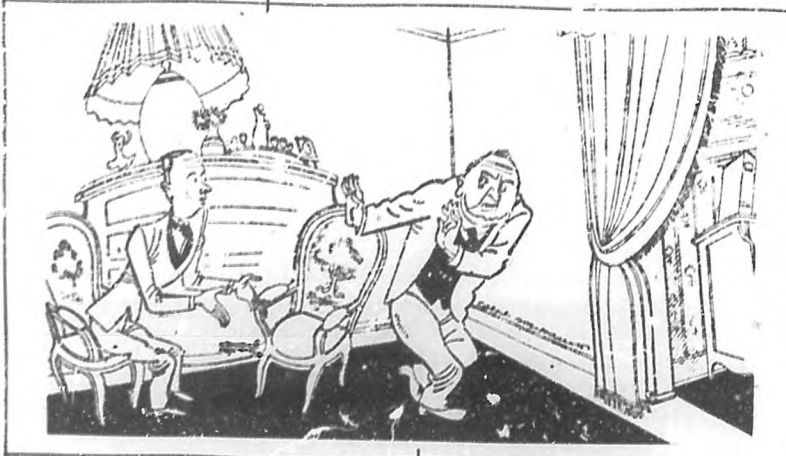
Lumbreras



—He tenido una gran idea al traerme a pasear al Bosque, Eugenio. Creo que mi vestido verde está haciendo sensación.



DISTRACCION
—Y después, se dará un baño de pie con agua de mostaza, tan caliente como sea posible.



EL ATRACADOR HUMANITARIO
—Y para que vea usted que soy un hombre humanitario, tenga una pastilla para el dolor de cabeza...

EL ETERNO TEM'
—El mundo que cambia de conversación: crisis de negocios, crisis financiera, crisis comercial, eso acabará por producirme una crisis de nervios.



DESPUES DEL ACCIDENTE
El doctor.—¿De qué sufre usted, amigo mío?



LA CARTOMANTECA—Aquí veo un niño...



—Y, don Juan, ¿le pasa algo grave?
—Estoy preocupadísimo. Ya no me acuerdo si es que tengo cita con dos mujeres a las cinco, o con cinco mujeres a las dos.



POMPAS FUNEBRES
Este es caro, pero, en cambio, está forrado de zinc, es de roble americano y de gran solidez. ¡Tiene usted ferretito para toda la vida!

EN LA CLINICA
—Doctor, ¿me autoriza usted para leer al enfermo algunas de mis poesías?
—¡Díadla. No vale la pena dormirla, con dos horas de anticipación.



LOS GRANDES DOLORES
—¿Cuánto sufre usted, hija mía?
—¡Ah! Y si yo no tuviera los ojos pintados, mi llanto sería enorme!



LA SEÑORA—Mira, Pascual, antes de que me presentes a ese caballero, me vas a permitir que le ofrezca un helado!
EL LLERO— ¡Caramba! ¿espero yo el cibimiento t...



—El.—Ese hombre es un sabio que se pasa la vida buscando gusatos.
ELLA—Entonces, vete, porque es mejor que no te vea...



—Perdón, señora, ¿tiene usted niños, perros, gatos, radio?
—No señor, pienso alquilar la casa de al lado



—Son quinientos francos el alquiler, pero el patrón de la casa no quiere que nada suenen solas!
—¿Por eso no se preocupa! ¿Yo vengo siempre acompañada por alguna!

Sensacional Concurso de la Revista **Bohemia**

La revista BOHEMIA, que durante más de veinticinco años de labor ha sabido ganarse el honroso título de "La Revista del Hogar", quiere ofrecer a la mujer cubana la oportunidad de participar en una justa, que siendo enaltecedora de por sí, ya que propende a la selección de las mujeres más bellas de la Isla, tenga, además, el incentivo de un simpático premio a la triunfadora. En los actuales momentos en que el Cine es la diversión favorita y en que la vida de las "estrellas" se sigue, a través de sus más pequeños incidentes, con verdadero interés; Hollywood, el Templo del Celuloide, la Meca de las cele-

bridades de la escena; luce a nuestra vista como una ciudad mágica y acaso de ensueño. Conocer a Hollywood, ver sus estudios por dentro, presenciar la confección de una cinta, conocer a tal o cual artista en su vida habitual, ser presentada por José Mojica, es una de las más vigorosas atracciones de la hora y una de las más tentadoras promesas del momento. BOHEMIA, ofrece a sus lectoras, una hermosa oportunidad para ver cerca todas las complicadas maravillas de la ciudad mágica, mediante un simpático CONCURSO, regido por las siguientes

B A S E S :

PRIMERA: Todas las lectoras de la revista BOHEMIA podrán participar en uno de los seis Concursos Provinciales que se inician con la publicación de un Cupón en nuestra edición del domingo, veinte de diciembre de 1931, para designar, por medio del voto acumulado de nuestros lectores, las DIEZ SEÑORAS o SEÑORITAS que por el mayor número de los mismos, tengan derecho a participar en la selección de la BELLEZA PROVINCIAL.

SEGUNDA: Esta competencia provincial quedará abierta el domingo veinte de diciembre de 1931 y durará hasta el día 15 de marzo de 1932.

TERCERA: En cada edición de BOHEMIA, a partir de esa fecha, se publicará un CUPON y semanalmente también, a partir del 30 de diciembre próximo—diecisiete días después de iniciarse el Concurso—se celebrarán escrutinios parciales.

DE LOS JURADOS:

OCTAVA: El Jurado Nacional integrado por artistas y personas distinguidas de la capital, verificará los escrutinios parciales ante Notario, que da a fe.

NOVENA: Este mismo Jurado celebrará el escrutinio final en que se hará la selección de las DIEZ CONCURSANTES QUE MAYOR NUMERO DE SUFRAGIOS HAYAN OBTENIDO EN CADA PROVINCIA.

DECIMA: Las diez concursantes de cada Provincia concurrirán a sus respectivas capitales, en fecha que oportunamente se fijará, a fin de que el Jurado Provincial pueda emitir su fallo.

DE LOS PREMIOS:

DECIMA TERCERA: La BELLEZA NACIONAL CUBANA, obtiene como premio, pasajes de ida y vuelta a Hollywood, para ella y un acompañante, así como el pago de todos los gastos que la permanencia de ambas personas ocasione en el trayecto y en la ciudad californiana.

DECIMA CUARTA: La BELLEZA NACIONAL CUBANA,

GARANTIA DE LA TRIUNFADORA:

DECIMA SEXTA: La revista BOHEMIA no se limitará a llevar a la vencedora del Concurso a Hollywood. Luego de ser presentada por José Mojica en los distintos estudios, LA BELLEZA NACIONAL CUBANA y su acompañante, regresarán a sus hogares por cuenta de BOHEMIA, que a su vez, les auxiliará en todo lo que sea necesario en el proceso y hasta el final del referido viaje.

DE LOS GASTOS DE TRASLADO Y ESTANCIA:

DECIMA SEPTIMA: Todos los gastos de traslado y estancia, tanto de las participantes en la justa provincial, como de las BELLEZAS PROVINCIALES en sus viajes a la Capital, serán cubiertos por la revista BOHEMIA.

CUARTA: Después de esa fecha, y con intervalos de una semana, se irán verificando sucesivos escrutinios que, como el primero, se realizarán por un Jurado, nombrado al efecto y ante Notario que dará fe.

QUINTA:—Para ser inscripta como Concurstante, bastará el envío de votos con el nombre completo de la persona favorecida y la ciudad de su residencia.

SEXTA: Los sobres conteniendo votos, deben ser dirigidos al Sr. Director del Concurso Nacional de BOHEMIA, Departamento Núm. 207, Edificio Bacardí, Habana.

SEPTIMA: Los Agentes de BOHEMIA, representantes autorizados de esta publicación, podrán en todos los casos, ilustrar con la amplitud que se desee, a todas las concursantes de su localidad, sobre los detalles del Concurso, así como de las posibilidades de éxito que éstas pueden tener, independientemente del volumen de población de las ciudades de su procedencia.

NOVENA: La selección de la BELLEZA PROVINCIAL hecha por los referidos Jurados Provinciales, será verificada tomando en cuenta como factores determinantes de su fallo, el número de votos acumulados y la belleza de la concursante, para de este modo premiar el esfuerzo personal y garantizar el triunfo artístico de la justa.

DUODECIMA: En fecha que oportunamente se señalará, las SEIS triunfadoras provinciales se reunirán en la capital donde en gran fiesta de gala, el Jurado Nacional presidido por JOSÉ MOJICA se accionará a la triunfadora "BELLEZA NACIONAL CUBANA", teniendo en cuenta exclusivamente, en esta oportunidad, los rasgos y detalles de belleza de la concursante.

será presentada en Hollywood por el notable artista José Mojica, Presidente del Jurado Nacional.

DECIMA QUINTA: Las BELLEZAS PROVINCIALES que no hayan logrado el triunfo final con el viaje a Hollywood, obtendrán premios valiosos que oportunamente se darán a conocer.

EXCEPCION:

DECIMO OCTAVA: Quedan exceptuadas de esta competencia, las artistas profesionales, cuya popularidad determinarfa ventaja en relación a las demás concursantes.

Las dudas que pudieran subsistir, luego de leídas estas BASES, serán rápidamente disipadas, tanto por las explicaciones más amplias de nuestros agentes en cada localidad, como por la correspondencia del Director del Concurso de BOHEMIA, cuya oficina radica en el Edificio BACARDI, Departamento Núm. 207, en esta capital.

En la Próxima Semana:
Primer Escrutinio
del Concurso
"Para Glorificar a la
Mujer Cubana"



¿QUIEN ESTARA A LA CABEZA DEL GRAN TORNEO?
¿CUAL SERA LA DAMA QUE TENDRA MAYOR NUMERO DE VOTOS?
¿SERA SU CANDIDATA?
¿ESTE AL TANTO DE LOS RESULTADOS DEL

PRIMER ESCRUTINIO DE
"BOHEMIA"

Gran Concurso Nacional de Belleza
Para glorificar a la mujer cubana

Bohemia

Cupón válido por un voto
a favor de la Sra. o Señorita

de la ciudad de _____
Provincia de _____

Para que sea designada
Belleza Nacional Cubana y obtenga
el premio de un viaje a Hollywood y
participe en la confección de una película
con la famosa estrella José Mojica

SUNSET

PARA TENER ROPAS



22 Colores fijos
y brillantes

NO DESTIÑEN

No acepte sustituto
aunque le digan que
"es tan bueno como

SUNSET

Hay varias razones.



EXIJA ESTA MARCA

Bohemia





PROCURE USTED QUE
SU INVERSION EN
ANUNCIOS TENGA EL
MISMO INTERES QUE
LA INVERSION DE SU
CAPITAL.

*Estudie, observe, e valice
cuál es la revista más arra-
gada — por distintas razo-
nes — en el ánimo del
público.*

Bohemia

ES EL MEJOR INSTRU-
MENTO DE INVERSION
EMPLEADO PARA
CUALQUIER PROPAGA-
NDA, POR SU CIRCULACION Y POR SU RE-
PERCUSION EN EL ES-
PIRITU NACIONAL.

Llame al A-5658 y
le daremos detalles,
que le convendrán.



Las finanzas alemanas se depauperan más cada día. Las ventosas del Plan Young succionan los últimos vestigios de la riqueza de aquel país, si riqueza se puede llamar a trabajar denodadamente, con titánico esfuerzo, con increíbles procedimientos económicos, con bestial empeño; para satisfacer los mil renglones que en forma de indemnizaciones exprimen tan todas las fuentes fiscales de Alemania. Y todo para sostener el mejor ejército del mundo en Francia, para satisfacer intereses de opulentos banqueros americanos y para pagar la reconstrucción belga.

Tamaño sacrificio es sólo explicable en un pueblo que ama su suelo, sus monumentos, sus



Alemania no Puede Pagar

LOS PUEBLOS HEREDEROS

Las cosas que en el Rhin, los fuertes baluartes de los señores a su vera, los altos castillos de estrala arquitectónica, serán ahora muy postradamente la silaba de los invasores que, al bollar el campo de la campaña alemana mancharán para siempre las glorias de Federico y de Bonaparte.
¿Tan alta por cobrar?



montañas y sus ríos, con la misma pasión que se ama a la madre, a esa madre que como a un dios, queremos ver exenta de profanaciones. El pueblo alemán se ha sacrificado durante trece años para librar estos tesoros de su suelo de la bota extraña.

Pero, agotadas las energías, nulificada la capacidad de esfuerzo, impotente para mantener por más tiempo el empeño; Alemania se declaró en bancarota. La consternación del mundo es grande, porque el desplome financiero de Alemania, implica la resquebrajadura del edificio económico del resto de las naciones. Pero para Alemania la tragedia es más intensa. Su suelo hace un siglo hollado por Napoleón, volverá a serlo por sus nietos, que cobrarán los millones de francos por medio de la fuerza y mientras lo logran, ocuparán las feudales residencias de la vieja Alemania, se pasearán por el Rhin, cortejarán a las mozas berlinesas y cantarán la Marsellesa al compás de la música de violines alemanes.

Pero a los nietos de Federico el Grande les quedará el consuelo sutil de su impotencia; Alemania no puede pagar.



EN EL DOMICILIO DEL CULPABLE

Por ANDRÉ BIRABEAU

-COMO de costumbre, por la mañana compraba el diario en el kiosco de la esquina, pero no lo leía hasta que estaba bien instalado en el tranvía. ¿Lo que leía primero? Tú lo adivinas: el folletín. ¡Todos los dactilos somos iguales! Pero aquella mañana había abierto el periódico en el kiosco mismo desde que lo tuve en mis manos, y segura estoy que los colores me salieron a la cara, tan contenta me puse. Imagínate que en la primera página había leído: *El Crimen de Chaville...*



¡Oh, estoy viendo todavía las letras, como que largo tiempo guardé ese diario en mi casa... antes de romperlo, un día. En gruesas letras leía: *El Crimen de Chaville*, y después, como sub-títulos: *El culpable sigue negando*.—¿Qué hacía usted en el bosque. Yo soñaba—Lo que se dice en el *Faubourg Saint-Antoine*.—En el domicilio de Malvino... El domicilio de Malvino era el mío, ¿comprendes?

"El crimen, tú lo sabes, no tenía nada de extraordinario: habían encontrado una mujer asesinada en el bosque de Chauville. Las gentes del vecindario habían encontrado las idas y venidas de un individuo de extraña catadura en los parajes. Hechas las investigaciones de la policía, el tipo extraño resultaba ser Malvino, mi vecino, un obrero que habitaba en el quinto piso de la casa. Y fue entonces cuando los periodistas invadieron nuestro domicilio.

"Puedo recitarte la tirada. La sé de memoria: *'Calle de la Verrière, en*

un rincón del viejo París que rodean edificios nuevos, y está destinado a desaparecer bajo las piquetas modernizadoras, vive un vecinario trabajador, entre los vecinos, Malvino, que llegó allí hace apenas seis meses. Como sus otros camaradas, Malvino no dejó buena impresión en la barriada. Su conserje, la señora Pelamour, nos dice: "Una especie de oso... demasiado obsequioso para ser honrado... nadie lo quería en la casa..."

Y la buena conserje agrega: "Y si no, preguntad a la señorita Rosa, su vecina..." La señorita Rosa es una chica guapa, rubia, dactilógrafa de oficio. Cuando la encontramos, iba a su trabajo. La detuvimos, preguntándole sus impresiones sobre Malvino. La señorita Rosa nos respondió con firmeza: "Pues bien, señores, cuando yo supe que era Malvino el asesino de la mujer encontrada en el bosque, no me extrañé. Desde el primer día que le encontré en la escalera, me dije que era un hombre peligroso, capaz de una atrocidad. Vivíamos puerta a puerta. Un saludo, una palabra, dos: eso era todo. Ese hombre pareció siempre huir de las gentes... con un ojos que jamás miraba de frente... Además, la manera tranquila de hablar! Entraba temprano, no hacía ruido, hacía su cocina él mismo, no recibía persona... ¡Cosas para inquietar a cualquiera!" Pero dándose cuenta que entraría tarde a la oficina, la señorita Rosa nos sonrió con gracia y acabó de bajar las escaleras con ese paso rápido y delicioso que es privativo sólo de las verdaderas parisienas."

"Comprendes ahora por qué aquella mañana leí el periódico inmediatamente que lo tuve en las manos, y por qué sonrojé de contenta. Siempre es agradable que se hable de una en el diario. Se hablaba de mí como de una estrella de la pantalla! Además, esa "persona encantadora", esa "sonrisa graciosa", ese "paso ligero"... ¡Da gusto oírlo, cuando nos lo dicen, ahora verlo escrito en letras de molde!

"Después de todo, somos de París, hijo de curiosos. Cuando estaba

La suspicacia popular y la no menos suspicacia policíaca, levanta verdaderas y terribles leyendas al rededor de los supuestos culpables. Cuando un crimen preocupa a la opinión, cada uno quiere poner su "granito de información", naturalmente, la más verídica y efectiva para llevar al acusado al garrote. ¡Y qué desilusión, cuando aparece un tipo vulgar que se confiesa culpable!

El peculiar humorismo de Birabeau desenvuelve un sabroso cuento alrededor de este tema.

chica, nada me emocionaba ni me alegraba tanto como presenciar un accidente. Toda mi vida, oía contar a mi madre la historia de un joven que se había suicidado lanzándose desde su ventana, una mañana que ella sacudía los tapices en el patio... ¡Calcula! ¡Cuando los periodistas me entrevistaban...!

"En la oficina no se habló de otra cosa aquella mañana. Se terminaba mi saliva en la lengua de tanto repetir cómo me habían entrevistado a



propósito del crimen! El patrón mismo, cuando le llevó a firmar una hoja, me interrogó. ¡Aquella mañana fui un personaje importante en la casa! No importa que, como las reinas de belleza, no dure mucho la importancia... Siempre da gusto.

"Al día siguiente, cuando volví a la calle de la Verrière, la conserje me detuvo en la escalera y me chismió: "El está arriba... Lo han dejado en libertad... Parece que no es él el asesino..."

"Efectivamente, habían atrapado al asesino verdadero, que había confesado todo. ¡Imagínate! Pálida y desconcertada me puse a subir las escaleras al ralenti. Yo estaba... quizás te parezca extraño lo que voy a confesarte, pero yo estaba... desilusionada: ¡quería que Malvino fuera el culpable! Y mientras montaba me acordé de golpe lo que había dicho a los periodistas. ¡Con tal que no lo encuentre en la escalera! Se me había olvidado "el paso ligero que es pri-

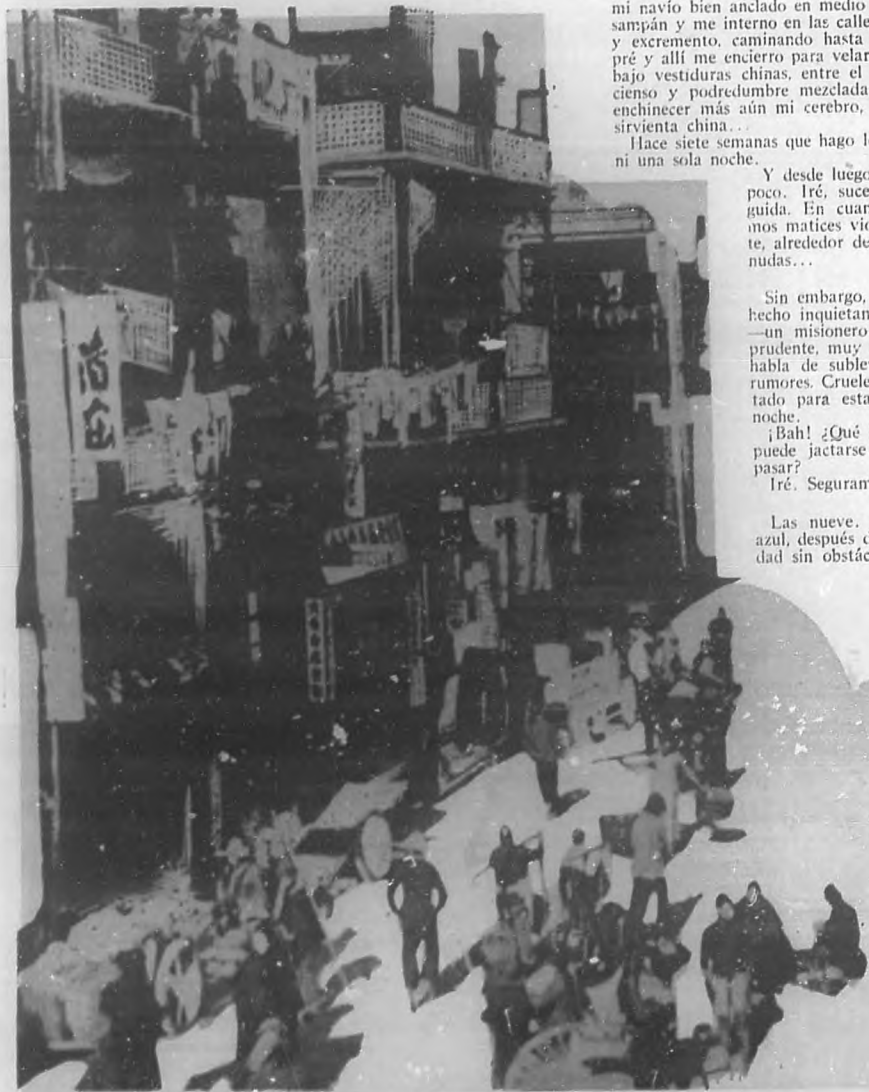
vativo de las parisienas." Y el mo lo encontré, al final. Su puerta estaba abierta y él hacía paquetes. Cuando me vió, su primer movimiento ha sido el de cerrar la puerta, pero después se arrepintió, vino a mí viéndome con fraquezca cara a cara, y con voz ronca me dijo: "Señorita, déjeme tranquilizarlo inmediatamente... Usted va a dormir tranquila... Usted que tiene tanto miedo de vivir

Al otro lado de la tierra

ILUSTRACIONES DE CARLOS

LAS seis. El sol, bajo ya, gotea sangre sobre el río y las aguas amarillentas están moteadas de púrpura. Hacia occidente que arte, las pagodas cornudas y negras tienen el aspecto de escombros calcinados.

Hormiguean campanas. Los juncos vuelan con sus velas de estera de barcales a extravagantes alas de murciélago. Las chimeneas de "cargos" estucan el cielo, rojo y azul, con un hollín muy negro.



Y Au-Tchang al Este, Han-Yang al Oeste, Han-Keou al Norte tres ciudades que hacen una sola más extensa que Londres, amontonan en las dos orillas y hasta el horizonte de la llanura sin fin, sus casas, casas chinas, extrañas y pestilentes. Dos millones de techos están ahí, dos millones de techos mongoles, bajo los cuales sucede lo que nosotros hombres arios, hombres nacidos al otro lado de la tierra, no podríamos comprender, ni siquiera imaginar.

Pero, yo, curioso por lo mismo, curioso insaciable por ese misterio asiático que jamás esclareceré, que jamás persona de mi raza esclarecerá, todas las tardes, al caer la noche, dejo mi navío bien anclado en medio del río, gano la orilla en sampán y me interno en las callejas pavimentadas de lodo y excremento, caminando hasta la casita azul que compré y allí me encierro para velar, para soñar, para dormir bajo vestiduras chinas, entre el olor chino—pimienta, incienso y podredumbre mezcladas—y en torno mío, para enchinecer más aún mi cerebro, un sirviente chino y una sirvienta china...

Hace siete semanas que hago lo mismo. Y no he faltado ni una sola noche.

Y desde luego que no faltaré hoy tampoco. Iré, suceda lo que suceda. Enseguida. En cuanto desaparezcan los últimos matices violeta allá abajo en el Oeste, alrededor de la pagoda negra y cornudas...

Sin embargo, esta tarde alguien me ha hecho inquietantes advertencias. Alguien—un misionero jesuita—muy viejo, muy prudente, muy enterado. En la ciudad se habla de sublevación. Circulan medrosos rumores. Crueles matanzas se han proyectado para esta noche, para esta misma noche.

¡Bah! ¿Qué importa eso? ¿Quién aquí puede jactarse de prever lo que ha de pasar?

Iré. Seguramente iré.

Las nueve. Heme aquí en mi casita azul, después de atravesar el río y la ciudad sin obstáculos.

Heme aquí en mi casita azul. Me he tendido sobre mis esteras, en la única estancia que constituye todo el primer piso de la choza. Una sala oblonga y baja embaldosada y de ladrillos blancos con cal. Mis tres ventanas se abren a la noche negra. Mi balcón, bajo las verdes tejas del techo encorvado, domina la callejuela misteriosa.

Descansa mi cabeza sobre un cojín de cuero inflado. Mi mano izquierda oprime el bambú de una pipa de opio. Por qué fumo. Fumo añadir esa sensación china a las otras sensaciones chinas que recibo de la casa, de la calle, de la ciudad, del río, del perfume del aire, del color del cielo, del sabor de la noche. Y así olvido poco a poco mi

por Claude Farrère

Los occidentales vanidosos, los que egolátricamente se denominan "civilizados", no pueden comprender jamás el misterio que encierra el rictus sereno de los finos labios y las miradas oblicuas y ensombreadas de los chinos. Porque esa expresión que pretendemos descifrar viene de allá, de los siglos y de los siglos que transmigraron hasta las almas del Oriente actual. El gran Claude Farrère, forjador y escudriñador de razas exóticas, bunde una vez más, en este relato, su periscopio emotivo, para hacernos aspirar unas bocanadas del opio fantástico "del otro lado de la tierra"...

tara occidental, y olvido la tonalidad descolorida y blancueza de mi piel.

El sirviente, en cuclillas a mi cabecera, ablanda y apeloniza la buena droga en la pipa, al calor de la lamparilla; y yo me recogío escuchando chirriar el opio fundido. La sirvienta, en cuclillas a mis pies, mira mis ojos, y espía una orden en mis párpados y yo me recogío al verla tan dócil y dispuesta a refrescar mi frente con su abanico o a calentar mis labios con su boca, según me plazca.

Los dos son buenos servidores y yo soy un buen amo. El se arrojó al río un día de gran frío para pescar mi sombrero arrebatado por una ráfaga. Ella, cuando tuve la fiebre contagiosa, no abandonó mi cabecera durante toda una semana, cuidándome mucho mejor de lo que hubiera sabido hacerlo una hermana de la caridad.

Ella se llama Tsi y él, Kao. Trece años tiene ella y él, catorce. Son hermano y hermana, creo, o amantes, o las dos cosas. Los compré el mismo día al mismo bandido, viejo y arrugado como un limón seco. Son exactamente mis esclavos. No obstante, no los golpeé casi nunca. A penas lo suficiente para que sepan bien que soy el amo, aunque bárbaro y blanco.

Fumo. Mis labios, impregnados de la droga, estarían amargos, si mi sirvienta china no viniera, entre pip, y pipa, a lamérmelos dulcemente con su lengua delicada y a enjugármelos enseguida con un paño de seda perfumado.

Sublevación o matanza. Matanza de europeos. Ciertamente la cosa es verosímil. Y, sin embargo, ¡qué raro sería... en esta noche serena en este lugar forrado de dulzura y de silencio!...

¡Toma! ¿Una detonación a lo lejos?... Otra... Tres seguidas... Una más, después de diez segundos de intervalo... Luego nada...

Tsi y Kao se estremecieron como yo. Como yo, escuchan inmóviles y sus rostros amarillos se vuelven atentamente hacia la noche exterior. Con el bambú de la pipa golpeo la cabeza más cercana y con el dedo señalo la aguja y la lamparilla. ¿Qué les importa a Tsi y a Kao? Los ruidos de fuera me interesan a mí. ¡A mí solo!

Tsi y Kao se apresuran a obedecer. El, reanuda su trabajo en las pipas. Ella, se acerca a mi rostro y cálida, aunque respetuosa, roza mis párpados con un semi-beso.

Vuelve a reinar el silencio en la casa, en la ciudad, en el río... Transcurre la noche. Enseguida cantarán los primeros gallos...

No hubo ni habrá sublevación ni matanza. A penas unos tiros turbaron, hace un momento, la paz de Han-Keou, de Han-Yang y de Ou-Tchang. Algunos tiros que hicieron estremecerse a mis sirvientes Kao y Tsi... Pienso... ¿Sospechan ellos algo?... ¿Acaso sabrían?...

—Kao, ¿tú sabe? ¿europeos todos, matan esta noche?

He hablado en el pidjin-sabir-sino-anglo-francoportugués que se chapurrea por todas partes, de Cantón a Pekín.

La respuesta viene enseguida, viva y segura.

—Sí, mi sabi...

—¿Y tú, Tsi, ¿tú sabes?

—Sí, mi sabi...

¿Sabían los dos? Sonríen muy apacibles.

Muy apacibles. Tan apacibles que... no comprendo... Paso de largo y pregunto.

—No mataron europeos ¿Por qué?

—No sabi...

Y en los rostros de marfil, se abren los ojos y se alargan las bocas



en muecas dubitativas. No saben por qué y están muy asombrados. Evidentemente es incomprensible que no hayan matado esta noche a todos los europeos...

—¿Y yo? ¿Me hubieran matado a mí también?

(Pasa a la Pág. 69)

Desde París

Correspondencia de la Moda

por Madame Andrée Bizet

Fig. Núm. 1.—Traje de encaje, bella creación de Molyneux.



EY tanto que una ráfaga de economía pasa sobre Inglaterra, en Francia se ensaya de conjurarla suscitando la mayor cantidad posible de trabajo. La Moda es una de las generadoras más poderosas de trabajo. En Inglaterra, hasta la Reina misma, da el ejemplo reduciendo su presupuesto de *toilettes*. ¿Este procedimiento sea indiscutible e indispensable allá.

En París, después de maduras reflexiones, ese método sería simplemente desastroso. Todos los que disponen de influencia y de manera de hacerlo, provocan reuniones y ocasiones de lucir bellos trajes. ¿Es curioso, verdad? Pero es la única manera de conjurar un poco la crisis. Esta crisis, que es mundial, toma su fuente unas veces en el exceso de producción, otras en la falta de consumación.

Y para el inmenso ejército de trabajadores y trabajadoras para la Moda parisiense, sería un desastre si las que pueden vestirse bien comienzan a economizar sistemáticamente, por prejuicio colectivo. Esas restricciones, falsa demagogía, llevaría a los obreros de la Moda a la miseria y asentarían un golpe, al mismo tiempo, al buen gusto y a la reputación de París.

La reacción, pues, de París, es viva. Como estamos en invierno, la boga de las grandes *soirées* se reanuda encima. Para imitar a las mujeres elegantes a "vestirse", se ha decidido introducir los tonos vivos en las *toilettes* nocturnas. Es una moda nueva, nacida hoy mismo, que acaba de ser unánimemente lanzada. Al lado del blanco y del rosa, del tejido de oro y plata, las *crêpe de chine* y las *crêpe marrocaïnes* se mezclan con sabias aplicaciones a las *crêpe satin* de tonos vivos, azules o verdes, rojos cálidos o profundos. Una asamblea mundana gana así una seducción que seduce la vista y dispersa, entre los invitados, una especie de voluptuosa orgía de tonos. Como véis, el negro está en derrota momentánea. Se pudiera decir que la crisis asestó un golpe al negro.

Un efecto curioso que se busca en estos momentos es el llamado "degradado". Se obtiene con dos tejidos diferentes y de tonos casi iguales, casi, fi-



Fig. Núm. 3.—Abrigo de terciopelo color "Algarabí" crea. de Jean Patou. (Foto L. IGI DIAZ.—París.)

jaos bien, no iguales. En el caso de ese traje de encaje que os envío (ver la figura número 1), que es una bella creación de Molyneux. Desde lo alto del corpiño hasta los bajos de la falda se suceden los volantes. Cada uno de estos volantes tiene perfectamente marcada su separación con el otro por medio de un hilo bordado, siendo de tono más oscuro que el precedente. Para las mangas, idéntica aplicación, lo que produce un conjunto delicioso es el que el color parece variado hasta el infinito, como es variado en la Naturaleza el color de la luz solar.

La figura número 2 os presenta un traje de tul esmeralda, creación de Jean Patou. Se trata de un tul cuya trama es tan fina que posee la transparencia y la ligereza de la muselina. Un *ficón* que parte de la parte delantera del escote pasa sobre los hombros y los brazos y cae en volantes suaves que se continúan hasta los bajos de la falda. Este traje está caracterizado por la ligereza de su línea envolvente y bella. Un collar de *pendantif* a base de brillantes y esmeraldas se armoniza con el traje.

Fig. Núm. 2.—Traje en tul esmeralda, de Patou, y joyas de Van Gieef and Azéris. (Foto L. IGI DIAZ.—París.)

La figura número 3 os muestra un abrigo de noche trabajado en terciopelo de (Para a la Pág. 60.)





Aristócratas*



Arraigado, prestigio, pureza, bondad: he ahí las condiciones esenciales y sobresalientes de la

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

arraigada en la opinión pública, prestigiada por BAYER, pura por la naturaleza de sus componentes y el proceso especial de su elaboración, buena porque tiene la virtud característica de ser absolutamente inofensiva . . . El aristócrata de los analgésicos, ¡para todos los dolores!

Exijase el envase original: tubos de 20 tabletas o sobrecitos de una.



*"Aristocracia": = clase que sobresale entre las demás por alguna circunstancia."



EL cerebro de Martí fué un jardín maravilloso. Penetrar en su mente, a través de sus pensamientos, es como pasearse entre cármenes florecidos, por amables senderos que ofrecen la mágica perspectiva de un mundo de ensueño. Y ante el cúmulo de flores de su espíritu, de rosas de su alma que se presenta a nuestra vista nos quedamos extasiados, con el ánimo en suspenso. Es la embriaguez de lo bello.

Como cada flor tiene un perfume, cada pensamiento de Martí encierra una emoción que es como una luz de Bengala que se enciende en nuestro cráneo y hace estremecer nuestros corazones.

El hombre que dijo: "Cuando la Naturaleza escribe Grandeza, escribe Ternura", era grande, porque era tierno. Sólo el amor hace geniales. Y Martí fué un genio, porque era amoroso. Amó su patria, amó como hermano a los hombres, amó la Humanidad entera. "Que se marque al que no ame, para que la pena lo convierta", decía, para enseñar. "que sólo el amor puede salvar a los malos.

Y él, fué más que bueno, fué la bondad misma. Es decir, que tuvo algo de divino. Por eso se convirtió en nuestro Nazareno.

Tuvo, del amor, una visión tan exacta, que, dando un salto de siglos por encima de las murallas que han levantado los hombres para aislar del pasado y del futuro su pretenciosa civilización, él decía: "Todos los árboles de la Tierra se concentrarán al cabo en uno, que dará en lo eterno suavísimo aroma: el árbol del amor de tan robustas y copiosas ramas, que a su sombra se cobijarán sonrientes y en paz todos los hombres".

Esto no puede decirlo más que un gran adivino, un gigante balazieño ante el cual se ven como enanos grotescos los profetas y los sabios que nos vaticinan el final desastroso de todo lo creado.

Algunos pensamientos de Martí se nos clavan como dardos, en el pecho: "Todo el que deja de hacer lo que es capaz, de hacer peca". Otros hacen inclinar la frente, como para buscarnos a nosotros mismos: "La inteligencia no es más que medio hombre, y no lo mejor de él". Y otros, en fin, transforman, transfiguran, hacen un milagro. Así es éste: "La vida no tiene dolores para el que entiende a tiempo su sentido."

Leer esto, es como quedarse cegado por un fulgido relámpago que ha rasgado las tinieblas de una desesperación. Y el supliciado de la vida, el reo adolorido, cuando vuelve a abrir los ojos, ve que ha quedado envuelto en una claridad misteriosa. Y coge de la mano, como amigos, a sus propios verdugos, y se decide a marchar con ellos, tranquilamente.

por
Víctor Hugo Tamayo

Y es que, como dijo el propio Martí, "en la cruz murió el hombre en un día; pero se ha de aprender a morir en la cruz todos los días."

Es pasmosa la clarividencia de su genio cuando nos ofrece, en cuatro palabras, la clave de muchos hondos problemas sociales, morales y hasta metafísicos que están todavía sin resolver. Así, pensó y dijo Martí:

"Por educación se ha venido atendiendo la mera instrucción, y por propagación de la cultura imperfecta y morosa enseñanza de modos de leer y escribir."

No puede señalarse, de un modo más claro y sencillo—la claridad y la sencillez necesaria a estas cosas—la defectuosidad básica de las sociedades que, desatendiendo el sábio precepto que dice: "educar es más importante que instruir", la educación, cuya esencia es el Respeto, está relegada a segundo o último término, y a veces suplantada por efectismos de otro orden, cuando no por métodos retrógrados y contraproducentes.

Martí sabía, como Sócrates, como otros tantos, que educar los hombres es hacerlos mejores. Pero sabía más todavía: sabía—y lo hubiera dicho si antes no lo dijera otro—que el maestro de escuela es el primer funcionario del Estado.

Por eso escribió estas bellas palabras: "Una ciudad es culpable mientras no es toda ella una escuela. La calle que no lo es, es una mancha en la frente de la ciudad."

Martí tuvo pensamientos enormes, que no pueden ser dichos a un hombre solo, porque un solo hombre no tiene suficientes fuerzas para soportarlos. Son pensamientos para pueblos, como éste: "La honra puede ser mancillada, la justicia puede ser vendida; todo puede ser desgarrado. Pero la noción del bien flota sobre todo, y no naufraga nunca."

Palabras de apóstol, palabras de santo. Palabras de fe y esperanza.

El Martí filósofo, el metafísico, no es menos admirable en sus pensamientos.

Tuvo, de la Divinidad, una idea hermosa; y por lo tanto, exacta, porque como la perfección del Ser Supremo es algo inasequible todavía a la inteligencia humana, todo el que se hace, por cuenta propia, una idea de Dios, tiene de Él un concepto tanto más cercano a la realidad cuanto más bello, cuanto más digno de la perfección divina es ese concepto. Por eso hemos escrito: Todo es verdad, menos lo que es indigno de Dios.

Parc Martí, Dios es el Bien. Esto no es un sistema, sino un punto de

partida para un sistema. El, desgraciadamente, no lo desarrolló—no tuvo tiempo quizás, no vivió lo suficiente para poder hacerlo—y ello nos ha privado, con seguridad, de la monumental labor intelectual que Martí habría hecho en la paz, después de instaurada la República, sustrayéndose—porque tenemos la convicción de que se habría sustruido—a la vida política, y nimo de burocracia en tantos países.

Si Martí viviera todavía—lo afirmamos rotundamente—no sería hoy un funcionario—ni siquiera diplomático, ni un "líder", ni un "político de talla". Abí está su labor de intelectual, sus "Pensamientos", para corroborarlo. Martí sería hoy lo que fué siempre: un literato, un periodista, un poeta.

No pudo desarrollar decíamos toda su obra de pensador genial, de sabio inmenso. Pero nos legó, con su concepto personal de la Divinidad, una enseñanza admirable, que debe servirnos de guía a los que reverenciamos su memoria y hemos hecho un culto de sus ideas.

Porque decimos que "Dios es el Bien" es apartarnos del espiritualismo místico de la Edad Media, tanto como del racionalismo positivista de la Edad Moderna, en los cuales Dios no es, no puede ser jamás el Bien.

Y esto es ya un beneficio inmenso que nos hizo, pues así fué como Martí preparó nuestros mentes para que comprendiéramos mejor la Divinidad, y la buscáramos por otros derroteros.

Martí no fué un creyente, ni un discreto. Combatió al fanático lo mismo que al ateo. Y... ¿qué quiere decir esto, lector? ¿Qué era Martí? ¿En qué creía? ¿En qué no creía?

A los primeros les dijo: "Las religiones todas son iguales; puestas una sobre otra, no se levantan un codo ni una punta; se necesita ser un ignorante cabal, como salen tantos de Universidades y Academias, para no reconocer la identidad del mundo."

Y dijo a los otros: "La vida humana sería una invención repugnante y bárbara si estuviera limitada a la vida en la tierra. La vida humana no es toda la vida. La tumba es vía y no término."

Martí era... eso que cada día parece que menos puede decirse, y que sin embargo, cada día pugna más por ser dicho. Martí era, la Verdad. Esa Verdad que—según él mismo dijera—"una vez despuerta, no vuelve a dormirse."

Tenia un conocimiento profundo de la Vida. Posaba esa ciencia que no sirve para hacer dinero, pero que es sabiduría, pues nos hace aptos para la práctica del Bien, mansamente, desinteresadamente.

La Moda se Reconcilia con la Naturaleza!!

NO MAS SILDETAS RASAS...
NO MAS PECHOS FLACIDOS...

Si la Naturaleza no la ha favorecido o si sus pechos han perdido la armonía de los contornos por enfermedades, los años, o la maternidad:

Si desea tener o recuperar unos

BELLOS SENOS

no tiene más que recurrir a los métodos famosos

EXUBER BUST DEVELOPER
para el desarrollo del busto.

EXUBER BUST RAFFERMER
para el fortalecimiento de los senos.

que después de más de veinte años siguen obteniendo triunfos innumerables y maravillosos.

Solamente Mme. Helen Duroy, célebre especialista parisiense de la estética del busto le dará o le devolverá unos senos ideales.

Estos métodos externos son inofensivos y con ellos se obtiene mejor éxito que con otros.

Fueron patentados en 1909 y sometidos al examen y aprobación del Laboratorio Nacional de Control de los Medicamentos.



GRATIS.

Las lectoras de BOHEMIA recibirán por correo, en sobre cerrado, sin signos exteriores, los detalles de los Métodos. Exub. Se ruega borrar el método que no interese.

DESARROLLO
FORTALECIMIENTO

NOMBRE

DIRECCION

Se envía enseguida a:

Mme. Helen Duroy, Div. 818P, de Miromesnil 11, París, 8.
Firmar legiblemente e incluir un sello de diez centavos para la contestación.

LA PALESTRA

GINNASIO ESPECIAL PARA SEÑORAS
Métodos modernos de Educación Física para eliminar la grasa de su cuerpo, mejorar su figura, fortaleciendo su organismo y manteniéndolo siempre en perfecto estado de salud.
Clases colectivas de 8 a 12 m. por competentes profesoras.

"LA PALESTRA"

Calle 9 número 25, entre H e I.—Vedado.
TELEFONO F-6529.

LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CONCURSO DE MOJICA EN LA PAGINA 70.

EN EL DOMICILIO DE LA CULPABLE

(Viene de la Pág. 5.)

cerca de un asesino: yo abandono la casa ahora mismo.

"No recuerdo lo que le respondí, sólo recuerdo que la voz me temblaba. ¡Puedes calcular mi estado!

"—Sí—continuó Malvino.— Es lo que me queda por hacer. No es posible vivir sin ilusiones. Sé que no soy simpático a nadie... Y también por los demás, es preciso que abandone la casa... En mi trabajo, todos mis camaradas sienten vergüenza... Jamás me perdonarán todo lo mal que dije de mí... Como usted... Usted tampoco me perdonará haberse equivocado...

"¡Y que era verdad, tú puedes creerlo! El entró a su cuarto, pero casi inmediatamente regresó: "No importa—dijo—es preciso que se lo diga... Si yo no la miraba a usted de frente, no era por hipocresía, señorita. Era porque yo soy tímido y yo estaba enamorado de usted. Y si yo me quedaba siempre en casa y hacía yo mismo mi comida, era para hacer economías antes de hablarle en firme... Y si yo estaba en el bosque de Chaville con frecuencia, era porque iba a soñar y a escoger, por anticipado, la casita que mandaría construir para el día de nuestras bodas... ¡Le pido perdón, señorita, pero ignoraba que usted me tomaba por un apache!

"Yo apenas si tuve alientos para responderle: "Yo... señor... he dicho eso por..." El entró a su cuarto y me tiró la puerta en las narices. Media hora después lo oí bajar las escaleras.

"Desde entonces he pensado mucho en el caso: veo la existencia que hubiera podido llevar junto a un muchacho trabajador, económico y sinceramente enamorado de mí. He pensado en aquella casita en mitad del bosque de Chaville, que no llegó a construirse: ¡lo que era el sueño de toda mi vida!

"Y lo más triste, quieres que te lo diga? Lo más triste es que yo había mentido miserablemente a los periodistas. Jamás había reparado en mi vecino ni lo había encontrado peligroso. Jamás "me había dado miedo", ni nunca tuve el presentimiento de que haría cualquier cosa. Dije todo eso... sólo porque... creí que todo eso estaría bien en una entrevista..."

(Traducción de P. L. M.)

INTERFERENCIA

POR SIR REGINALD WOXY.

S. O. S.

CAPITULO II

Al poner una pausa el tren en su asmático jadear junto al frágil andén de la estación provincial, aquel paisaje campesino que había rodado ante los ojos de los enamorados, de súbito se detuvo, y fué perdiendo emoción. Ya no era la alta sierra lejana con sus tonos verdinegros, ni los pastos ansiosos del sol, ni la niebla grisacea velando los árboles entecos y erizados como púas que quisieran tender el firmamento para recabar un rayo de luz plena y primaveral. Era el andén vistoso, solitario, con sus carretillas, su perro adormilado, y su jefe de estación enfundado en el sobretodo y esclavo perenne de su gran reloj que, más que las horas del día, servía para marcar las infracciones del itinerario.

Recogiendo sus mantas y maletas, descendieron del convoy; y mientras la esquila hacía piruetas sobre la panza de la locomotora cual si quisiera escaparse a su nido natural en un campanario de iglesia clamando libertad, empezó la otra fuga: la del tren del paisaje. Cuando vamos en el tren es el panorama el que huye; al llegar a la estación ruge la locomotora en sus ansias de persecución del horizonte que le muestra en lontananza la quimera de las paralelas que se unen.

"—¿Y ahora?—se atrevió a preguntar Lucrecia, medio entumecida aún por las horas de viaje, y aprisionada de súbito por la tristeza gris de la estación de bóveda ahumada por el hollín de miles de trenes.

"—¿Ahora?—Pues verás...

Un pequeño tilbury acababa de detenerse a la puerta de la estación. Del mismo bajó, abrochándose el abrigo, un joven esbelto, de paso marcial, y ojos claros, que se acercó a ellos.

"—¡Roberto Stanley!"

"—Teniente Megg!"

Y los dos jóvenes estrecharon fuertemente sus manos, contemplándose sonrientes. El Teniente apresuró a unir sus talones y a inclinarse ceremoniosamente...

"—Señora Stanley...

"—¡Aún no!... corrigió Lucrecia.

"—¡Oh! Perdón!

"—No mencioné tal cosa!—Será un recuerdo grato para mí. Es usted la primera persona que así me llama...

"—Megg esta es la señorita Smith, que me acompañaba en una curiosa investigación, en la cual nos ayudaras...

"—¿Y?—A la verdad, no sé cómo... Pero en fin, estoy a sus órdenes y sólo

Síntesis de lo publicado hasta ahora

Robert Stanley y Lucrecia Smith, el primero ingeniero operador de radio, y la segunda cantante en las estaciones transmisoras, han sido víctimas de una rara y misteriosa jetatura. Cada vez que la bella joven rubia cantaba en la trasmisora de un poderoso estudio se producía un fenómeno extraño: funcionando perfectamente la planta emisora, en un radio que variaba, no se escuchaba la poderosa estación. En vista de las protestas de los radioescuchas Roberto pierde su puesto, pero sus sucesores no son más afortunados. A su vez establece la coincidencia entre los números de la señorita Smith y el raro fenómeno y la cantante misterio también desaparece de los programas. El raro caso no se repite, y pasando cierto tiempo, vuelve a presentarse en otro extremo del país. Roberto y Lucrecia que han recuperado sus puestos se asombran al conocer que el misterio vuelve, y Roberto que ha estudiado minuciosamente el problema cree haber hallado la solución y se dispone a hacer un viaje. Lucrecia le acompañará, y entre sus planes figura el muy humano del matrimonio.

esta sorpresa?— Desde que recibí tu telegrama estoy de lo más intrigado. ¿Qué se le habrá ocurrido al hombre de las raras teorías sobre electricidad, que tras varios años de silencio me anuncia su visita, con tan agradable compañía?—Te advierto que has tenido suerte, porque el próximo lunes entraré nuevamente de servicio por algunos meses...

"—Pues es muy sencillo: trato de aclarar un misterio.

"—Misterio científico, desde luego, ¿no es así?

"—Quizá lo sea. Hasta ahora estoy en tinieblas. Apenas si un rayito de luz, un presentimiento, me hace pensar que puedo llegar al esclarecimiento del asunto. ¿No has oído hablar de la estación de radio que enmudece?"

"—¡Hombre, sí!—A bordo de las veces comentamos los despachos de prensa que se referían al curioso caso. Desde luego, sería alguna interrupción, ¿verdad?

"—Nada de eso. El fenómeno sigue sin explicación y ha vuelto a repetirse. Pero no sé por qué me parece que tenga alguna relación con unos hechos raros que en cierta ocasión me narraste, y que también yo he visto repetidos recientemente en noticias de prensa. Si logro establecer la relación entre ambas cosas creo que estaré en el principio de una solución...

"—¿A qué te refieres?—Acaso a aquellos restos humanos que encontramos un día sobre una balsa y que pensamos pudieran ser los de la tripulación desvanecida del "María Celeste?"...

"—No, algo más tangible... ya verás...

Marchaban ahora por entre las dos hileras de casuchas que constituían la calle principal del pueblo. De algunas de ellas ya se escapaban los reflejos de la luz artificial que anunciaban más que el cielo envuelto en un manto pardo que la noche se aproximaba. La callejuela, muy arropada jugueteaba a las puertas. Un aire cortante azotaba los rostros. Allí al extremo de la pomposa calle principal se bifurcaba

lamento haber llegado un poco retrasado, pues hay que confesar que no es muy acogedora que digamos este andén ferroviario...

"—Supongo que tendrás buen brandy en casa ¿No es así?—inquirió Roberto.

"—En efecto. Y aunque en mi "cabina" como yo la llamo no encontraran grandes comodidades, tendrán en ella libertad absoluta. Mi choza se alegrará de tener quienes la habiten. A veces paso meses enteros sin verla. Las necesidades del servicio me obligan a estar siempre en el mar...

"—¡Ha de ser una vida interesante!—comentó Lucrecia.

"—Todo lo desconocido nos interesa, señorita, agregó el Teniente Megg.

Cogidos del brazo, diríase que eran tres colegiales del vacaciones, se dirigieron al pequeño carruaje en el cual se acomodaron mientras el Teniente Megg empuñaba las riendas. El paisaje inició una nueva fuga, ahora más lenta, y una vez en pleno camino, el marino interrogó:

"—¿Y a que se debe querido Stanley

Los deportes modernos requieren resistencia

¡Qué admirable es poder bailar, nadar, caminar y correr a caballo—gozar de todos los placeres de la vida sin fatigarse, cansarse o quedarse atrás!

El medio más fácil de lograr ésto es tomar los alimentos que den vitalidad y energía. La Maizena Duryea es uno de los mejores alimentos para dar vigor y resistencia. Es de sabor delicioso a la vez que económica. Se usa en centenares de platos apetitosos, incluyendo pudines, sopas, repostería, salsas y ensaladas. Es un alimento ideal para niños o adultos, atletas o inválidos.

Permítanos enviarle un ejemplar de nuestro famoso Libro de Cocina. Llame y envíe el cupón.

MAIZENA DURYEA

24 F. A. LAY.—Apartado N. 695, HABANA.
 Envíenos un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.
 Nombre.....
 Calle.....
 Ciudad.....307H

PENSAMIENTOS
 El mejor método para provocar la lluvia, es salir a la calle sin paraguas.

Hablar mal de la suegra es inconveniente, sobre todo si la suegra está escuchando.



nuevamente la carretera y sobre la rama derecha de la misma, a pocos cientos de metros se alzaba la "cabina" del Teniente Megg.

El caballo conocedor del terreno se detuvo ante la verja, y su dueño, poniéndose en pie, dió un silbido. Se abrió la puerta de la "cabina" y un viejo campesino, calándose su gorra hasta los ojos, vino a hacerse cargo del carruaje. Los tres amigos estiraron las piernas sobre el enarenado del sendero y pocos minutos después, charlaban animadamente sentados en torno a una mesilla en la que rutilaban sus tonos ambarinos las copas de brandy.

—Señorita, excusará usted la falta de comodidades, pero un marino no suele tener muchas.

—Es tan interesante para mi este viaje, por tantos motivos me ofrece caracteres de aventura, que, verdaderamente, no extraño nada, sino que todo lo encuentro agradable y atrayente...

—Muchas gracias, señorita. Y bien, Roberto: a que te referías al hablar de casos raros que yo te había narrado?—
 ¿Qué relación pueden tener las pocas cosas poco corrientes que he encontrado en mi vida con ese misterio que te intriga?

—Verás. ¿Recuerdas aquella narración que me hiciste del naufrago sin buque?

—¡Ah, sí, ahora recuerdo. Un caso curioso, pero nada más...

—Tendría la bondad de repetírmelo, para poder fijar mejor mis ideas?

—Con gusto. Dejame recordar.

Vaciaron las copas, y el Teniente Megg, entornando los ojos, y entrelazando sus manos, dijo:

—Navegábamos una noche del mes de mayo de 1926, por las costas del Sur Oeste. El "S-3" es uno de los barcos del servicio de guardacostas más veloces y mejor equipados, y por esa razón siempre se le destina a las zonas pesqueras con el fin de poder prestar auxilio a las tripulaciones de los "trawlers" sorprendidos por las tormentas. Por lo regular los buques pescadores no están equipados con telegrafía sin hilos, y esa parte de la costa sólo percibe llamadas lejanas, o trasmite en "relay" mensajes de otros buques que esquivan la proximidad del litoral a causa de los bancos de arena próximos.

El operador de guardia leía una novela y yo fumaba un cigarrillo cerca de él, cuando súbitamente, tiró el libro, y ajustándose los teléfonos receptores, empuñó el lápiz, trazando sobre el papel la trágica llamada:

"S. O. S."

Al ver la mutación efectuada en sus facciones comprendí que algo importante estaba recibiendo, y acercándome a él ví las tres letras pidiendo auxilio, y poco después de su repetición, comenzaban las cifras dando la situación del naufrago.

Nos extrañó muchísimo que no daba

nombre aquel buque que pedía auxilio. Las cifras de la situación se percibían claramente, así como la llamada de auxilio, pero faltaban las iniciales del buque en peligro. El operador trató de establecer comunicación, pero en vano. Podía tratarse de una broma de mal gusto de algún amateur de tierra, pero era tan próxima a nosotros la situación que se daba en el mensaje, que ordené al "S-3" que se dirigiese al punto señalado. Era difícil llegar allí. Se trataba de una posición situada en medio de unos bajos y ofrecía el peligro de que el guardacostas encallase si trataba de llegar al punto preciso. Sin embargo, a alguna distancia no se divisaba vestigio alguno del buque. No mantuvimos cerca del lugar hasta el amanecer y una vez de día pudimos comprobar que la situación dada en los mensajes de S. O. S. correspondía a un pequeño islote perteneciente al archipiélago que allí existe.

Enviamos un bote a tierra para practicar un reconocimiento y una hora después había a bordo, un individuo barbudo, y con las ropas hechas girones que se decía naufrago de un buque pesquero. Parecía bastante ignorante y a nuestras preguntas sobre si el buque en que viajaba tenía telegrafía sin hilos, no sabía qué contestar. Sólo indicaba casi por señas que tenía hambre y sed.

Una vez comido y bebido, el hombre no fué más explícito. Al llevarle a tierra dió un nombre y una dirección, y nada más supimos de él. Hasta ahí no había más misterio que el de un posible buque pesquero hundido y que por rara casualidad tenía su estación radiotelegráfica. Pero unos cinco meses más tarde, otro de los guardacostas de la armada registró en su bitácora un hecho similar en la misma posición, y el mismo hombre misterioso fué rescatado de nuevo.

El hecho se ha repetido tres veces. Una llamada de S. O. S.; una situación correspondiente a un islote, y el salvamento de un naufrago que resulta ser el mismo. Registrada la isleta se encontró que estaba deshabitada y en ninguna de las tres ocasiones fué posible hallar el más mínimo vestigio del buque o embarcación hundidas.

El último de estos casos se registró a principios de 1929 y desde entonces no he oído noticias de que se repitiese. La isleta fué registrada en varias ocasiones repetidas veces por nuestros hombres y en la misma no se halló nada que pudiera justificar el caso, ni confirmar la sospecha de que allí se ocultaban contrabandos. El individuo, interrogado por la policía y por los periodistas, se limitaba a repetir su historia. Iba en un pesquero que se hundió y a nado llegó a la isleta, donde permaneció tiempo indefinido hasta que los guardacostas le rescataban. Parecía padecer de amnesia, pues no recordaba nada: ni el nombre de la embarcación, ni el puerto de procedencia, ni los detalles del hundimiento. De su



mutismo era imposible sacarle, y como no había delito aparente en su proceder se le dejó en libertad en cada caso. A mi juicio se trata de un maniático."

Roberto y Lucrecia habían escuchado atentamente la narración del teniente Megg. Las copas estaban nuevamente llenas.

El ingeniero electricista preguntó:

—¿Sería posible obtener las fechas exactas de esos rescates?

—No será difícil. En los records de marina deben figurar. Puedes obtenerlos en los archivos de la sección de guardacostas. Pero no veo la relación posible entre el naufrago sin buque y la trasmisora de radio que enmudece...

—Quizá no haya nada, pero tengo la sospecha de que si—replicó Roberto. De todos modos, amigo Megg, cómo puede llegarse a esa isleta del naufrago sin buque?

—Desde el litoral, cualquier lancha motor puede llegar allí en menos de dos horas.

—¿Podrías acompañarnos a ella?

—Con mucho gusto. Siempre que sea antes del lunes.

—Gracias.

—Y ahora, interrumpió Lucrecia, quisiera usted acompañarnos a casa del Pastor?...

—Con más gusto aún. Pero tendremos que esperar su regreso a la población pues actualmente está fuera... Quizás mañana...

—Dime, Megg, reconocerías al naufrago si vieses un retrato suyo?

—¡Desde luego!

Roberto sacó su cartera, y de entre sus pliegos extrajo un recorte de periódico, en el cual aparecía el grabado de un famoso Profesor.

—¡El es!—El es!—exclamó asombrado el Teniente Megg. ¿Cómo se llama?

—Es el doctor Meranius Kishoff, famoso físico ruso, que dice haber inventado la televisión pretérita...

Lea en el próximo número el tercer capítulo de este emocionante serie, que publica exclusivamente en Cuba **BOMBE-MIA**. Ese capítulo que presenta un nuevo aspecto de esta novela múltiple en facetas raras nos explica la televisión pretérita del profesor Kishoff y el misterio del naufrago sin buque.

Detenga el Desgaste Prematuro Debilidad y Malestar

De graves consecuencias para la salud son las infecciones y desgastes prematuros a que están sujetos los riñones por su trabajo constante en actuar como filtros de la sangre.

El Dr. Antonio Reñe Roca, Pallars 152. Barcelona, España, Director de la célebre Policlínica Reñe de Barcelona, renombrado establecimiento



DR. ANTONIO REÑE

do establecimiento al cual acuden enfermos de todas partes en busca de salud, escribe: "Tengo la firme convicción de que la Anticalculina Ebrej da excelentes resultados en la cistitis, diatesis artrítica, en las litiasis biliar y renal, así como también en ciertas formas de reumatismo crónico. La he usado en un ataque de uremia consecutivo a litiasis renal y en las cistitis colibacilares, con éxito sorprendente."

Dolores de espalda, flojera, malestar, cansancio, flaqueza en las piernas son regularmente signos de debilidad en los riñones.

Lo necesario en estos casos es dar al sistema, a eliminar las toxinas, la ando los riñones con dosis regulares de Anticalculina Ebrej, el gran remedio eficaz, reconocido por la ciencia como el más energético y sedante para las afecciones de los riñones y de las vías urinarias.

Anticalculina Ebrej desinflama los tejidos, aclara la orina turbia, quita la quemazón, por ser un gran refrescante, hace cesar los dolores, las punzadas, el ardor, la necesidad de levantarse a media noche, impide la formación de piedra y los dolores en el aparato urinario.

No sufra más Anticalculina Ebrej le librará de sus padecimientos en corto tiempo. Los médicos la conocen y la prescriben por espacio de 30 años. No contiene un frasco a su droguista y póngase en diógas, sino extractos vegetales. Procure cura hoy mismo.

**Anticalculina
EBREJ**

VOCABULARIO DE MONOS

Ha causado gran sensación en los círculos científicos la aparición de un diccionario con las primeras aportaciones para el estudio del idioma de los monos.

Fué en 1900 cuando el norteamericano Garner anunció que había descubierto una "lengua" entre los monos. Garner observaba entonces a los cuadrumanos cautivos y procedía de la siguiente manera: sobre un disco de fonógrafo hacia grabar el "monólogo" de una hembra; en seguida lo reproducía ante un macho, recogiendo al mismo tiempo las respuestas. Así logró unir toda una serie de documentos fonográficos; que le servían de base para defender su hipótesis sobre el lenguaje de los monos.

Esta primera obra de Garner sólo tuvo un pequeño éxito de curiosidad. Lo mismo ocurrió en la segunda, aun siendo ésta el producto de una larga estancia en las florestas africanas, de continuó espionando los gestos y las "conversaciones" de los monos en libertad. Para defenderse de las fieras, se vió obligado noches enteras a encerrarse en una jaula.

De estas experiencias africanas, Garner obtuvo conclusiones sensacionales, precisando el lenguaje de los monos y el estudio de sus gritos. Sostenía que decían *no* sacudiendo la cabeza y *si* inclinándola.

En 1923, el profesor Yerkers, de la Universidad de Yale, recibió del Jardín Zoológico de Nueva York una joven pareja de chimpancés (catorce y dieciséis meses), de los cuales uno provenía del Congo belga y el otro del Africa Occidental. Se sabe que el chimpancé está considerado como el más inteligente de los monos. Hasta los dieciocho meses su capacidad cerebral aumenta con una rapidez sorprendente. Pero tan luego como se sueldan por completo las suturas de su cráneo, se detiene el desarrollo. La estrechez de su bóveda impide todo su desenvolvimiento ulterior.

Durante muchos años, el profesor Yerkers y uno de sus asistentes se consagraron al estudio de las dos bestias, a las que bautizaron con los nombres del señor Chim y la señora Pensamiento. Se familiarizaron con los rasgos característicos de cada uno. Pacientemente espionaron todas sus reacciones, tanto en sus relaciones entre ellos mismos como con los que rodeaban sus gestos, sus movimientos y, sobre todo, sus expresiones vocales.

Mientras más avanzaban las investigaciones del sabio americano, más se iban confirmando las conclusiones de su predecesor, el infortunado Garner. En sus afirmaciones, el profesor Yerkers va más lejos que Garner. ¡No solamente demuestra la existencia de un lenguaje articulado entre los chimpancés, sino que logra establecer todo un vocabulario!



Los Pueblos Integros

CIRCUNSTANCIAS anormales, extremas, pueden ocasionar fenómenos de convulsión popular. La cólera se propaga como el fuego. En determinados momentos es la médula la que con sus descargas eléctricas impulsa la máquina del organismo. Responde la vida como un motor frenético. Se toman actitudes desesperadas. Se desatan las fuerzas en una explosión fulminante y se suceden los hechos máximos, definitivos. Pero todo esto que tiene su explicación psicológica, científica, dentro de su estado físico, nada significa por sí solo. Es decir: no tiene sentido ni trascendencia histórica aquello que se resuelve en meras temperaturas de crisis eventuales.

Ya sabemos que los pueblos no gustan del análisis. Ello requiere un esfuerzo y una preparación mental que los pueblos jóvenes no tienen y los viejos no emplean. A los pueblos hay que decirles las cosas de manera clara y sencilla. Mejor aún: hay que extraerles de las capas de su conciencia *sus propias cosas* de modo que al referirnos a ellas, las vean con la luz familiar de su espíritu.

Sin embargo, es preciso que los pueblos se detengan alguna vez a pensar en su propio destino, reflexionando sobre la experiencia de los acontecimientos, estudiando sus orígenes, desarrollo, relación y consecuencias. Sólo por el camino de estas disciplinas pueden los pueblos alcanzar la conciencia y responsabilidad que ha de hacer de ellos, masas sufrientes y rebeldes, pueblos integros, es decir: pueblos que no sólo saben querer, si no *cómo* querer lo que quieren.

La fuerza del dolor, que es siempre la fuerza histórica misma, rompe diques y conmueve los mundos en sacudidas bárbaras. Esto ocurre en cinco minutos; o, por mejor decir, a esto se reduce, en el largo tiempo de la historia, la duración de los tales hechos al producirse.

Pero si al dar el salto no sabemos bien hacia donde encaminar nuestros pasos después, vamos derecho hacia una tembladera política.

Sin el hachazo genial de Marx al capitalismo, sin el cerebro re-creador y el brazo ejecutor de Lenin, ¿se hubiera hallado a sí mismo el pueblo ruso? Maduro por el sufrimiento, tuvo que razonar su dolor. Sólo así pudo convertirlo en fuerza.

La India, ¿no sabe de modo preciso a dónde va? Su sistema es distinto al de Rusia, porque su lucha es también distinta; pero es tan clara la concepción *analítica* de las causas históricas que determinan su presente e impulsan su futuro, sigue el pueblo de una manera tan exacta y regular al proceso biológico de su propia rebeldía, que irá en pos de sus designios, que se entrará en los senderos revolucionarios aún en contra del Gandhi, si lo determina así su suerte y su poder.

Hemos escogido, entre los ejemplos modernos, estos dos diametralmente opuestos en su técnica y aún en sus módulos pensantes, para establecer la conclusión de que los pueblos llegan a donde quieren cuando en la integridad de su carácter los propósitos son terreno pautado sobre el que traza la voluntad las palabras consagratorias de un período histórico.

El conocimiento de la política experimental, adquirido en la propia razón histórica; la convicción moral; la orientación teórica; la técnica, evolucionista o revolucionaria, es decir; la fórmula para la acción: he aquí la relación del proceso en el organismo social.

Es preciso que los pueblos venzan todas y cada una de estas etapas si quieren triunfar, sobre todo, si quieren hacer obra de amplias y sólidas proporciones constructivas, con carácter perdurable.

Pueblos que actúan sólo por impresionismo y de manera festinada, buscando facilidad y rapidez de logro, son pueblos endebles, sin consistencia moral ni política.

Los pueblos, para alcanzar sus fines, han de ser duros y rectos como líneas de acero. Han de ser exaltados pero no ofuscados, aturridos. Han de ser tenaces en el empeño, y precisos en los actos. Han de ser honestos y austeros. Resistentes en el dolor. Inflexibles en sus principios. Pero no a la manera pasiva y estóica de los que todo lo soportan con resignación cobarde, no: su honestidad, su austeridad, su resistencia han de manifestarse como virtudes esencialmente rebeldes, como armas de lucha en lo que ella tiene de extenuante, de peligrosa, de expuesta para el desfallecimiento, la deserción, la claudicación.

Pueblos como Rusia y la India—sin que esto sea establecer un parangón—que saben cual es su objetivo y van derecho a él a través de la muerte y de la vida.

Pueblos que desconfían de sí mismo, que ignoran su fuerza y su destino, sin educación cívica, sin cultura histórica, nacional e internacional, son pueblos muertos para el ideal y para la acción. Su inconsciencia los lleva al fracaso y a la ruina. Toman hoy una actitud, para adoptar otra a las veinticuatro horas. Se dejan deslumbrar por los discursos altisonantes de los falsarios de la política. Se pierden en contradicciones y se cansan pronto: en cuanto la lucha se hace larga y dura.

Un pueblo integro, afianza su carácter en la prueba. En la resistencia, en el sacrificio, en el dolor, la voluntad se le temple. La voluntad: la musculatura recia y ágil, que rebasa todos los esfuerzos y vence todas las fatigas. Los pueblos integros saben lo que quieren, saben *cómo* querer lo que quieren, y triunfan siempre, siempre, siempre.

O f e l i a R o d r í g u e z A c o s t a



Si tiene

TOS

¡Cúidese! Si la confianza en un preparado puede justificarse por 10 años de uso, sepa Vd. que lleva 30 de comprobada eficacia la

MIEL y ALQUITRAN de Pino del Dr. BELL

La belleza es un tesoro inapreciable

NO arriesgue la hermosura de su cutis. No use ningún jabón sin saber antes de qué está hecho.

El Jabón Palmolive es diferente de la mayoría de los jabones, y esta diferencia consiste en que no contiene ni un átomo de sebo o grasas animales. El Jabón Palmolive está hecho de los balsámicos aceites de oliva y palma. Por eso se usa con completa seguridad en el cutis más delicado. Es un jabón tan puro, que más de 20,000 de los más eminentes especialistas en la belleza del cutis lo recomiendan a su clientela.

El tratamiento Palmolive para tener el cutis hermoso

Por la mañana . . . por la noche . . . haga una abundante espuma del Jabón Palmolive. Frótese la cara y el cuello con esta rica espuma por dos minutos, haciendo que penetre bien en los poros. Luego enjuáguese bien . . . séquese suavemente. Y verá qué lozano, juvenil y hermoso queda el cutis.

Asegúrese que el Jabón Palmolive que usted compra tenga la banda negra con el nombre Palmolive en letras doradas, la envoltura verde y en el reverso de la pastilla, el sello rojo con la palabra Palmolive impresa.



Juventud, encantos, atractivo. Dependen mucho de esa hermosura del cutis que tan bien se conserva con el uso constante del Jabón Palmolive.

Los aceites de oliva y palma,—nada más,—dan al Jabón Palmolive su color verde natural.

El Jabón Palmolive se fabrica enteramente a máquina. No hay mano que lo toque hasta que usted rompe la envoltura.



Conserve ese Cutis de Colegiala

Bohemia

Editorial

El Natalicio de Martí

SE aproxima la fecha que marca un hermoso aniversario: el natalicio de José Martí.

El pueblo de Cuba, todos los años, celebra con ternura este día de grato recuerdo. Y es lógico ver a un pueblo entregarse con ternura y entusiasmo excepcionales a reverencias merecidas; porque las demostraciones de los pueblos nunca se embellecen tanto como cuando las perfuma la gratitud.

José Martí, para nuestro orgullo, nació en la Habana. Pero, cubano por nacimiento, ha pasado a ser hombre de América por sus cualidades extraordinarias, sus insignes virtudes y su apasionado americanismo.

El Continente lo cuenta entre sus grandes; pero los críticos que hacen el análisis de las personalidades sobresalientes de los últimos tiempos, lo clasifican entre las figuras-cumbres del siglo pasado.

Cuando era casi un niño, Martí se destacaba por las que pudiéramos llamar atinadamente sus patrióticas precocidades. Era todavía estudiante y ya sus compañeros lo estimaban por la vehemencia de sus firmes opiniones.

Al desarrollarse los dolorosos sucesos de Noviembre de 1871, José Martí fué preso y condenado a destierro. El fusilamiento de sus ocho compañeros de estudio hizo en su espíritu el efecto de un acicate. Las nobles rebeldías que palpitaban en aquel pecho arrogante se acrecentaron, y desde entonces tuvo Cuba en el habanero clarividente un propagandista fervoroso de su redención.

En la patria y fuera de la patria brillaron los relámpagos de su oratoria magnífica y fueron admiradas las galanuras de su pluma genial.

Si mucho valía como poeta y periodista, no menos valía, o acaso valía más, como tribuno. Porque si en sus trabajos escritos ponía talento, cultura, aticismo y gracia, en sus disertaciones y discursos coordinaba los precisados elementos, a los que unía el gesto y la elocuencia de los conductores de multitudes ungidos por el mismo Dios.

Errante peregrino por distintas naciones europeas y americanas, en todas supo hacerse de ilustres amistades, y siempre quiso que sus relaciones con hombres de relieve de los países que visitaba resultasen útiles a su amado país.

En la misma España supo ganarse profundas y valiosas simpatías. Y en los más encumbrados círculos madrileños sostuvo las razones que asistían a Cuba para sentirse sedienta de justicia y libertad.

Amigo de las preclaras figuras del republicanismo en España, mucho hubiera logrado en pro de Cuba; pero adversas circunstancias hicieron que entonces fracasaran los esfuerzos realizados para que las instituciones republicanas se afianzasen en tierra española.

Entre las nieblas de Norteamérica se desenvolvieron sus patrióticas actividades. Pero si entre las brumas septentrionales se realizaron loables esfuerzos que dirigía

José Martí, plausibles también fueron los llevados a efecto en la América Latina.

Lo más culminante de la obra gigantesca realizada por José Martí, no fué remover el ánimo de las emigraciones cubanas y unir las en el empeño de reanudar la lucha emancipadora.

Mérito extraordinario hubo en conseguir que los emigrados—generalmente tabaqueros—se inscribiesen en el Partido Revolucionario Cubano. Mérito de alto relieve hubo en asociar pesetas y más pesetas, para con ellas constituir el tesoro del expresado Partido. Mérito de más significativo alcance, si cabe, hubo en el hecho de que las pesetas de los tabaqueros sirviesen de base económica para la propaganda revolucionaria, así como de eje más tarde para el envío de valiosas expediciones. Pero la victoria máxima de Martí estuvo en resolver dificultades, en endulzar enconos, en extinguir agravios, más aparentes que efectivos; porque las supremas figuras guerreras del 68 se encontraban en muchos casos distanciadas entre sí.

El Apóstol, el Maestro—como le llamaban las emigraciones—hizo a la patria el bien incalculable de fundir el pensamiento y las energías de todos los gloriosos adalides en una sola aspiración.

Ejemplares eran el patriotismo y las virtudes de los guerreros e insignes ciudadanos que llenos de cicatrices y merecimientos erraban por tierras hospitalarias del Continente y algunos por ciudades europeas. Sin embargo, se hacía preciso que alguien realizara el milagro de solidarizarlos para la nueva jornada, y el milagro se hizo por la magia de un cerebro y un corazón insuperables: el cerebro y el corazón del hijo de la Habana que cayera el 19 de Mayo de 1895 en Dos Ríos.

Todos los años celebra el pueblo de Cuba la fecha del natalicio. Este aniversario debe servir a los cubanos de estímulo para sacrificarse por la patria. Si él, por redimir la, llegó al sacrificio de su preciosa existencia, nadie tiene el derecho de subordinar los sagrados intereses de la República a su individualista interés.

Para que la República soñada por el Apóstol sea el más digno monumento a su memoria; para que los elementos jóvenes de ahora y las generaciones venideras bendigan el nombre del Maestro y se encaminen con las instituciones políticas que vehementemente ansiara, es indispensable que prevalezcan siempre en Cuba la justicia y la libertad.

El himno y la bandera son simples símbolos, aunque símbolos merecedores de amorosa reverencia. Lejos de honrarlos, se les profana, si las notas del uno y los pliegues de la otra se agitan sobre un pueblo que no siente la verdadera ciudadanía.

Hagamos votos porque al celebrarse este natalicio en 1932, el ambiente de la República sea de pleno regocijo, porque los que hoy son grandes anhelos del pueblo cubano hayan tenido venturosa realización.

En I. Pública Explotó una Bomba



EL BELLO SALON DE CONFERENCIAS DE LA ANTIGUA CAMARA.—La foto muestra los estragos causados en el interior del espacioso salón



LOS TECHOS DEL SALON DE ESPERA.—Todo el decorado fué barrido por la explosión en el salón que antes lucía bellas figuras de bronce



LA ESCALERILLA QUE CONDUCE A LA ANTIGUA TRIBUNA PUBLICA.—Muebles de puertas, trozos de pared, maderos, merca, han sido alojados allí por el mortífero artefacto, al hacer explosión



OTROS ASPECTOS DEL SALON.—Muebles, decorados y recostimientos sufrieron la acción de la bomba

(FOTOS VALES)

EL TIECHO DE LA CALLE DE MURALLA.—La máquina infernal produjo este boquete que expresa toda la intensidad de su fuerza explosiva

De Ahora



SERGIO CARBO SE ENCUENTRA ENFERMO.—El distinguido compañero propietario de nuestro colega "La Semana" se encuentra en San Juan de Puerto Rico, aquejado de violenta enfermedad



LOS CRONISTAS SOCIALES DE CARDENAS SE DESPIDEN DEL DOCTOR SA LAZAR.—Un aspecto de la concurrencia al almuerzo verificado con tal motivo en Valadero, en honor del distinguido profesor de nuestra Universidad



LAS CONFERENCIAS DE SA LAZAR EN CARDENAS.—Momento después de proferir la última de ellas, el audaz profesor pasó con amigos e invitados de la localidad



Rosario GARCIA ORELLANA, distinguida soprano que próximamente dará un concierto en el "Principal", acompañada por el maestro LEGUONA



Enriqueta ANDRES notable virtuosa del piano que próximamente dará un concierto en el "Teatro Prado"



(FOTOS VALES)

Doctor Francisco PONTE DOMÍNGUEZ que acaba de publicar una interesante obra de carácter médico titulada "La Personalidad Política de José Antonio Suro"

De Aquí y de Allá



EL COMITÉ DE LA HUELGA DE LOS TABAQUEROS.—Reunido en la "Asociación de Torcedores", el Comité de la Huelga dirige las actividades conjuntas de los obreros de la industria del tabaco



LA ASAMBLEA DE LOS OBREROS DEL TABACO EN HUELGA.—Un aspecto de la nutrida representación de obreros de la industria tabacalera que ha asistido a la discusión de los problemas suscitados por la huelga



LOS ABOGADOS DE ORIENTE ELIGEN DECANO.—Momento en que el doctor Martínez Anaya era felicitado por amigos y compañeros con motivo de su elección a tan importante cargo

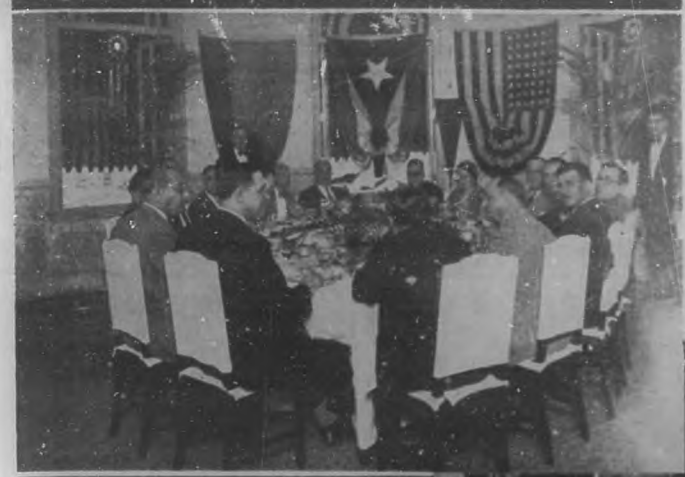


LOS MASONES DE SANCTI-SPIRITUS DESIGNAN DIRECTIVA.—Los miembros de la nueva directiva de la Logia "Obreros del Yayabo" en los momentos de tomar posesión



MOJICA RINDIÓ TRIBUTO A MARTÍ.—Junto a la tumba del Apóstol, acompañado de periodistas y amigos, en los momentos de depositar una corona como homenaje a nuestros patriotas

MOJICA EN SANTIAGO.—Durante su visita a los jardines de la casa Bacardi fué hecha esta fotografía del divo acompañado de amigos y admiradores



LA REVISTA MEDICO FARMACEUTICA AGASAJA AL REPRESENTANTE DE S. S. KOPPE.—En el almuerzo verificado con tal motivo, tomaron asiento junto al anfitrión, señor FIGUERAS, representantes de la industria y el profesionalismo. Asistieron LOPEZ SILVERO, REYES, JUNCADILLA, REBOLLO, SANCHEZ LFAL, FRANCHESQUI, JASSIANO, MONROE, ROQUE señorita FIGUERAS, Alfonso TELLO y LEE, así como nuestro Director

Actualidad



LA SEMANA DEL LIBRO.—Mary BORANDEIRA formando uno de los ejemplares solicitado por alguna de sus muchas alumnas que han concurrido a merecer los honores del antigüo



UNA EXPOSICION DE LABORES.—El Colegio San Vicente de Paul ha organizado una Exposición de labores masonicas. La foto muestra uno de los aspectos y algunas de las concurrentes a la inauguración en Prado 66



(FOTOS VALES)

LA TOMA DE POSESION DE LA DIRECTIVA DE LOS ARQUITECTOS.—Un aspecto de la mesa presidencial de tan importante acto

UN BANQUETE DE HONOR.—El doctor MELLEN OTERO. —Periodistas y amigos que concurren al acto en que nuestro compañero Otero de "El País" quisiera testimoniar su gratitud al gobierno

Los Ultimos

(FOTOS VALES)



LA FAMILIA VUELVE AL HOGAR.—Con uno de sus miembros que guardó prisión y que acaba de ser puesto en libertad



OTRO GRUPO DE OBREROS QUE SALE DE "EL PRINCIPE"—Con sus bártulos al lado, se disponen a gozar de la libertad obtenida a virtud de la reciente ley de amnistía



UN GRUPO QUE SONRÍE AL VOLVER A SER LIBRE.—Los que acaban de ser puestos en libertad, sonríen jubilosos



OTRO GRUPO FELIZ.—La libertad produce una alegría que se expresa aún en las líneas del rostro



LOS ESTUDIANTES TAMBIÉN SALIERON DE "EL PRINCIPE".—Un grupo de ellos que abandonaban la prisión donde han permanecido durante varios meses

Libertados



GAUNARD CON SU ESPOSA.—También ella sufrió las inquietudes de la separación pero ahora están reunidos "para siempre y definitivamente" según ellos mismos explican



EL LITO GAUNARD ABREZA A SU PADRE.—Después de muchos meses de separación y gozosa, pueden decir el niño y su hijo: ¡por fin! El señor Gaunard que ya no pertenece a la empresa de "Karibato" tiene importantes planes periodísticos para el futuro



OTRO DE LOS EXPEDICIONARIOS DE GIBARA PUESTO EN LIBERTAD.—Carlos Mevia, otro de los expedicionarios de Gibara que acaba de ser puesto en libertad



SALIENDO DE LA CA DE GUANABACOA.—Las señoras y damas que acaban de ser puestas en libertad con motivo de la reciente amnistía



LA SALIDA DE BAZAN DE LA CARRERA.—Después de abandonar la prisión con otras presas políticas cuya libertad fue decretada, el Cor. Bazán se dispone a regresar a su casa acompañado por sus familiares



UN GRUPO DE OBREROS PUESTOS EN LIBERTAD.—Al salir de la prisión fue obtenida esta fotografía

Las Caricaturas Simbólico-Sintéticas

por Eduardo Avilés Ramírez



La Bella Otero

H aquí una caricatura que va a revolucionar un poco los medios caricaturísticos del mundo: la caricatura simbólico-sintética. Su inventor, el caricaturista Bastiá, uno de los productores del humorismo francés más populares, se encontró un día la fórmula caricatural en que intervenían, no la persona, sino el símbolo y la síntesis de la persona caricaturada. Desde entonces para acá.

Los ensayos de este nuevo género de caricatura han sido rotundamente felices. Muy discretamente aparecen los personajes de carne y hueso caricaturizados por el artista. Lo que estos personajes simbolizan, la síntesis de sus actividades en la tierra, he ahí lo que preocupa. Se puede decir que estas caricaturas no son de Fulano o de Zutano, sino, en ceñida forma concreta, de las personalidades ideológicas de Zutano y Mengano, que es una cosa completamente distinta.



El Doctor Voronoff

Veamos, por ejemplo, los casos caricaturales que envió para ilustrar esta crónica. Bastiá realiza la caricatura de la Bella Otero, por ejemplo. Nada de Bella Otero en persona: unos grandes, unos negrismos, unos gitanísimos ojos pestañudos, unas rosas reventonas y una boca que le hace la concurrencia, en lo de reventona, a los ojos y a las rosas. Es toda una interpretación oterística. Ojos de llama, carne de flor, boca de braserío: toda la Bella Otero!

He aquí la caricatura sintético-simbólica del doctor Voronoff, el hombre que descubrió la fuente de Juvencia en las glándulas del mono. Un poco miedosos, un poco inquietos por la inseguridad de sus "derechos", los tres simios de la caricatura dan una idea perfecta de las ideas de estos monos delante de las tijeras "deshereditarias" del doctor Voronoff. Una broma bulevardera, fabricada en un minuto de humorismo, quiere que el cirujano ruso desdosa la tela de que está fabricado el hombre y le ponga un forro nuevo.

He aquí otra síntesis-simbólica de del líder monárquico francés el gran escritor Charles Maurrás, quien desde las columnas inflamadas de "L'Action Française", denuncia todos los días las lacras republicanas y exalta con verbo helénico la excelencia de la reale-



Charles Maurrás

za. Ved esas flores de lis alzando el vuelo de la tierra de Francia, casi absolutamente seguro para no regresar jamás. La posición ideológica de Maurrás está ahí clavada con los alfileres terribles de Bastiá.

La Condesa de Noailles, rodeando su perfil acorazonado, el vuelo de varios corazones. ¡Toda la pasión! ¡Toda la fiebre! ¡Toda el delirio de esta poetisa asada en sus propios sentimientos exaltados, achicharrada en su volcanismo amoroso! Cada poema de la Condesa es un grito, una queja, una lágrima pasional. Es un gran corazón vestido por Patou. Sobre su tumba habrá, crucificado en una cruz hecha con sarmientos generosamente inflamables, un corazón.



La Condesa de Noailles

Y por último os envío la caricatura de Josefina Baker, la gran vedette del Casino de París. Un formidable racimo de plátanos, eso es todo. Y dos Baker, una que sonrío, otra que medita, como en la pluralidad de las máscaras de la comedia griega, predicando a la derecha y a la izquierda del racimo lo que ocupa en el cerebro y en los nervios de la artista ese género de frutas tropicales.

Este género de caricaturas tendrá, de seguro, una repercusión monumental en toda la tierra. Habrá Bastiá chinos, ingleses, yanquis, argentinos, cubanos, italianos, españoles. Las Bella Otero, las Baker, los Charles Maurrás, los doctores Voronoff y las Condesas de Noailles de todos los países van a sentir los alfileres agudos de la síntesis y del símbolo entrando en sus carnes mediante el método Bastiá. La intelectualización de este género de caricaturas, que podría ser un defecto y una dificultad para el artista que



Josefina Baker

las realiza, se resuelve en estímulo: aunque la vida no está expresada en las líneas de un rostro o de una silueta conocida, está clavado el espíritu, el alma, la síntesis, el símbolo personal, que es más gracioso.

Recojo la idea y la dejo en esta página de BOHEMIA, para que sea aprovechada por los Abela, por los Maribona, por los Blanco, por los Hernández Cárdenas, por los Bastiá criollos y aplicada a los Maurrás, a las Otero, a las Baker, a las Condesas de Noailles y a los doctores Voronoff de San Cristóbal rumbero y confiado.

Conchita López

por Don Galaor

FUIMOS Christian y yo a verla. En su apartamento del Gran Hotel, hay zarapes, jicaras y bordados con motivos folklóricos mexicanos de dibujos originalísimos. Aun no habían terminado las presentaciones cuando llegaron Piñeyro y Clarisse. Después los Lop-Zar y la conversación tomó aspecto de sesión congresional, cuando había sesiones congresionales y Congreso. Quiero decir, que se animó la reunión. Cada cual habló de lo que quiso, pero Conchita con su cara bonita e ingenua, no hacía sino fijar sus ojos negros y magníficos en los que la rodeábamos.

Se precisa un ciego convencimiento de que los que están conmigo no me engañan, para aseverar que esta muchachita que nos escucha absorta y sonriente, es la misma que vemos a diario en la escena del teatro "Nacional". Yo he venido a *interviewar* a aquella, desbataadamente rítmica y deliciosamente desnuda, pero me topo con esta dulce y tímida chiquilla que hasta siente rubor por las galanterías.



—No soy igual,—me dice,—y lo extraño de esto es que yo misma no sabría explicarle la transformación que se opera en mí tan pronto me enfrento con el público. Los mil ojos que me descubren, y me analizan y me adoran más allá del proscenio, los siento clavados en mi carne desnuda mientras bailo y eso, lejos de azorarme despierta en mí no sé qué raras influencias.

Es la misma, evidentemente. Acabo de descubrirla en esas palabras y en el brillo húmedo con que sus ojos las rubricaron.

Más allá, han quedado reunidos en *petit comité* Christian y Clarisse, los Lop-Zar y Piñeyro. Acá, en un ángulo que tapiza un rico zarape tapotío, nos hemos refugiado Conchita y yo. La propia conversación nos aisla.

En realidad, me sigue diciendo Conchita, el baile no es sino un rito a cuya liturgia van prendidos nuestros nervios más que los pies. Yo soy muy joven aún, y mi actuación en las tablas data de muy poco tiempo. Pero puedo decirle que me considero bailarina desde muy niña. El espíritu nace bailarín, como nace financiero o acróbata. Precisa solamente la oportunidad de realizar el ritmo, las operaciones, inducciones o el salto mortal que ha de asombrar a la multitud. Lo demás, lo hace el estudio, la audacia o el ejercicio.

Y quedan sus ojos muy abiertos, muy finos en los míos, como buscando la confirmación de lo que ella acaba de decirme. En realidad, pienso yo ahora, no vale presumir de psicólogo cuando nos topamos con una chiquilla de apariencia apocada. Su aspecto retraído se tornará comunicativo e ilustre tan pronto logremos aislarla en el tema que ella guste tratar.

—Yo podría decirle a usted, señor periodista, que mi vida se ha desenvuelto en la turbamulta de las ciudades, podría inventarle travesías aventuras galantes, bordar con palabras, más o menos audaces, opiniones y anécdotas. Pero no. Sepa usted, y ojalá no le defrauden mis palabras, que esta experiencia sencilla que usted advierte en mí, no es sino el reflejo de mi yo íntimo. Gusto de las cosas serenas, de la vida apacible, del retraimiento amable.

(Pasa a la Pág. 51.)

Esta extraordinaria aventura, encontrada en los archivos privados de una linajada familia de provincia, nos muestra como un hombre, a cuyo entierro todo el mundo había asistido, pasa por un fantasma cuando quiso mostrar que no estaba muerto ni era fantasma tampoco.

El

HASTA el mes de agosto de 1698, Carlos-Eduardo-María-Da-lado-Luis, Barón de la Privardiere y Señor de Bouchet, vivió la existencia ordinaria de los pequeños gentileshombres de la Turena.

Tenía por toda fortuna un poco de terreno cerca del Castillo de Lavalliere, casi en el Anjou. Esta tierra se resolvía en dos fincas y un castillito que pomposamente recibía el nombre de Castillo. Se levantaba tarde, almorzaba bastante, bebía bien, hablaba con sus servidores y se iba a cazar, no sin dejar de sonreír picaramente a las chicas de los alrededores.

Era corpulento, roto, no más bestia que cualquier otro ni más inteligente, ni bueno ni malo, un poco sentimental y un poco listo, como el tipo corriente de la pequeña nobleza provincial de aquella época.

Cuando cumplió sus veinticinco años pensó en casarse, como todo el mundo, a fin de redondear su patrimonio con la dote que le aportara su esposa. Su tía de la Guerniere, que era la dama más casamentera de la Turena, lo puso en relaciones con una viudita algo más vieja que él, pero su primer marido, Monsieur de Mimou, le había dejado, después de dos años de matrimonio, unas tierras bien situadas en Narbona, cerca de Jeu, en los confines del Berry. Era, además, muy agradable en el trato y no podía decirse que era bonita ni fea ni autoritaria ni desdefiosa. La unión fué acordada entre ambos.

Además, venía muy bien, porque en 1699, los nobles de provincia fueron llamados a servir en los ejércitos del Rey, y como M. de la Privardiere habíase convertido en Señor de Nerbona, tomó su puesto de teniente en el regimiento de dragones de Sainte-Hermine, que guardaba las fronteras de la Alsacia. Así se habituó a vivir fuera de su casa, en tanto que madame Privardiere se acostumbraba a vivir sin su marido. Le gustaba mucho, en cambio, las relaciones amistosas con un vecino, prior en una comunidad de los alrededores a donde tenía costumbre de ir a oír la misa. Entre el castillo y el priorato se estableció un lazo fuerte, y eso hizo que Monsieur de la Privardiere se alejara por completo de su hogar; cuando venía con permiso a Nerbona sentía la impresión de ser un extraño en su propia casa. Su alegría resultaba bastante fuerte, la vida del cuartel no lo había pulido precisamente y sus chachotas quedaban en eco en medio del silencio desaprobador.



A su aparición, todo el mundo búsó dando gritos de espanto...

El Señor de la Privardiere se va... pero vuelve.

Cuando regresó, la campaña terminada, a su castillo, el señor de

la Privardiere, se encontró más extranjero que nunca, y para tener un pretexto de alejamiento, pidió la plaza, vacante en la Administración, de tesorerero en Auxerre, que está muy lejos de Narbona. Allí se instaló sin que madame de la Privardiere tuviera jamás la idea de ir a juntarsele.

Y bien que le hubiera estorbado, por otra parte. En Auxerre se había liado de amistad con un tal Billiet, padre de una chica encantadora de dieciocho años. Perdidamente enamorado, pidió su mano a su amigo Billiet, haciéndole ver que era soltero. Los bigamos, en aquella época, eran más numerosos que en la dificultad de comunicaciones y de noticias ciertas. El siglo XVIII estuvo lleno de bigamos gracias a esas causas! Para casarse, sin tuvo lleno de bigamos gracias a esas causas! Para casarse, sin tuvo tener como verdadero patronímico.

En los portales de la iglesia de Saint-Germain, durante tres semanas estuvieron expuestos los bandos, y como no se había registrado ninguna oposición, a el matrimonio fué celebrado el 6 de abril de 1699.

Parece que, envalentonado por su audacia, Monsieur de la Privardiere se puso a coleccionar imprudencia sobre imprudencia. A la muerte de su suegro se encargó del cargo de Comisionado y estableció sus reales en pleno corazón de la ciudad.

Pero como no estaba hecho para ese oficio, los negocios periclitaron y tuvo que vender una de sus tierras de Serbona, para lo cual le hacía falta el asentimiento de su primera esposa. Resolvió... ir en persona a pedirle ese permiso de venta!

Dos días de cabalgadura por los caminos polvosos de entonces, Madame de la Privardiere y el prior estaban sentados a la mesa cuando el marido apareció. La franqueza reinó desde el primer instante, y fué madame de Privardiere quien le declaró, delante del mismo prior, que ella estaba al tanto de las cosas suyas en Auxerre (sólo que no sabía su matrimonio) y que las relaciones quedaban seriamente embrolladas. Después el señor de Nerbona fué a acostarse, esperando hablar a su mujer de la venta de esas tierras un poco más tarde.

De como M. De Privardiere fué asesinado.

Al día siguiente por la mañana, la criada entró a la cámara para darle el chocolate con leche que, en otros tiempos, tenía costumbre de tomar antes de ponerse en pie... La criada encontró que el señor había partido, dejando sus botas, su abrigo de viaje y su espada. El caballo estaba todavía en caballeriza.

Nadie lo había visto salir del castillo. Se lo habría llevado el diablo o lo habían volatizado por artes mágicas. La señora de la Privardiere no pareció inquietarse mucho de la desaparición, y fué su pérdida, porque la

opinión pública quiere que siempre las esposas se preocupen algo con la pérdida de los maridos. Hay que agregar que ella no estaba muy bien con las gentes de los alrededores, en tanto que su marido sí, por haber nacido allí mismo y saber hablar afablemente con todo el mundo. Ella tenía dos enemigos en las personas de sus dos sirvientes, Julieta Mercier y Catarina Lemoine. Y fueron ellas quienes insinuaron que la desaparición del señor de la Privardiere dejaba mucho que pensar, pues quedando viuda la esposa podría

muerto - vivo

Por Maurice Soulié

disponer libremente del capital, etc. Después de pocas semanas, la calumnia había hecho tanto camino, que llegó a los oídos del Lugarteniente del Marquesado de Romarotin, quien se creyó obligado de comenzar una investigación.

Inmediatamente encontró treinta testigos contra la señora de la Privardiere. Las dos criadas no se contentaron con insinuar, sino que afirmaron que ellas habían visto a madame de la Privardiere asesinar a su marido.

Hacia medianoche ellas oyeron ruido en la cámara, que quedaba sobre la de ellas. Por la mañana, la puerta de la cámara del señor estaba abierta. Cerca de la cama ellas vieron a la señora y al prior con otro hombre que no conocían, probablemente un criado del prior. Este hombre llevaba un rifle a la espalda. Después ellas vieron a la señora y al prior atravesar el jardín, que iluminaba la una. Y un bulto macabro...

El Señor de la Privardiere supo la arrestación de su esposa en los momentos en que conversaba chismes de cuartel con varios amigos en los portales del Palacio de Justicia de Auxerre. En su cámara de Nerbona no había podido dormir porque temía que su esposa lo denunciara como bigamo. La inquietud lo había trabajado, estaba con fiebre, y había resuelto huir antes de que amaneciera. Pero para desgracia suya su caballo estaba muy rendido y resolvió caminar a pie hasta el primer puesto, a tres leguas de Nerbona, y para caminar sin trabas, había dejado en su cámara las botas, la espada y la capa.

Decir que él sintió una gran piedad por la suerte de su primera esposa sería un poco excesivo. Hasta él la hubiera dejado allí en donde estaba con el prior, en prisión. Pero no contaba con su segunda esposa...

Quedó entendido el rumor de la verdad no sin derramar muchas lágrimas. Probablemente los reproches que le hizo fueron tan amargas como sus lágrimas. Y aunque sufrió al solo pensar que su esposa la había engañado, no se resolvió a que la primera esposa fuera condecorada por el asesinato de un hombre bien bebido bien comido y bien vivo. Le dijo que no lo perdonaría si no iba a Nerbona a sincerarse y a libertad a la inocente. Y es de suponerse que el señor de la Privardiere no se prestó a eso de buena gana. El riesgo que corría de ser condenado por bigamo era enorme, pero su esposa lo obligó.

Y el señor de la Privardiere partió con el corazón rebosante de inquietudes...

El Fantasma del Señor de la Privardiere.

Llegó al pueblecito de Jeu, de la parroquia de Nerbona, un domingo durante las vísperas. Tomando al toro por los cuernos, decidió bruscamente entrar en la iglesia.

El efecto fué considerable. Los devotos, que asistían al sacrificio de la misa, dieron gritos. En tres minutos las naves estaban vacías!

El señor de la Privardiere se dirigió entonces a su confesionario. Encontró primero a Catalina Lemoine y a Julieta Mercier quienes conversaban en el patio con dos mozos. El efecto que su presencia produjo fué como el que produjo en la iglesia: todos se esfumaron gritando de espanto.

El señor no sabía si debía enojarse o reír. Siempre es un poco irritante ser tomado como un fantasma, pero por otra parte, desde el punto de vista de un bigamo...

No osó entrar a Nerbona y, después de madura reflexión, decidió volver a montar a caballo, que lo esperaba cerca del estanco, amarrado a un ceibo.

Lo primero que le llamó la atención es que, junto al suyo, había otro caballo, y después, un hombre que le daba la espalda, paseándose a grandes zancadas junto al estanco. De vez en cuando este hombre buscaba algo entre las aguas con un garfio, como si buscara a sacar alguna cosa. Al ruido de los pasos del señor de la Privardiere, el hombre se volvió, y el señor reconoció en el nada menos que al Lugarteniente de Ramorantin. El otro lo examinó con ojos espantados, salidos de las órbitas, abrió la boca, la volvió a cerrar y de un salto elástico montó sobre su caballo y taloneó de lo lindo. En Romarotin refirió que acababa de ver el fantasma



Al recibir el chocolate a la cama, la criada vio que el señor había desaparecido...

del señor de la Privardiere en el momento preciso en que buscaba su cuerpo en el estanco.

Este incidente confirmó a nuestro héroe que no temía más remedio que volver a Auxerre y decir a su mujer que él había hecho todo lo que había podido... para hacerse conocer, pero que su buena voluntad quedaba derrotada por el miedo indecible de sus paisanos.

La segunda mujer del Señor de la Privardiere se dejó convencer, no ocultando que sentía una gran alegría de volver a verlo, aunque fuera bigamo. Sólo que le hizo escribir al juez de Romarantin un atestado de que estaba ocupado un cargo en Auxerre.

Pasaron diez y ocho meses. En Romarantin, la primera señora de la Privardiere y el prior continuaban en prisión. El proceso no avanzaba porque el juez, preocupado por las apariciones del Señor de la Privardiere y la carta que había recibido, entre los treinta testigos de su muerte y la probabilidad de que existiera realmente influenciado también por la opinión pública que se manifestaba violentamente contra los acusados, no osaba tomar una determinación. Por no comprometerse, al fin resolvió encargar del asunto a la jurisdicción del Tribunal de Châtillon, del cual dependía Auxerre.

Y como el sustituto aquí no estaba influenciado por ninguna aparición ni ninguna opinión pública, pidió al Señor de la Privardiere para que se constituyera prisionero a fin de aclarar el misterio de su muerte.

Pero él rehusó tal medida. Pero entonces su heroica esposa concibió el proyecto de ir a Versalles en persona y de pedir al Rey un salvoconducto para su marido, a fin de ser arrestado sin estar acusado de bigamia. Bajo el patronato de madame de Maintenon fué introducida en la antecámara del Rey, en el preciso momento en que éste se dirigía a la capilla. Tirándose a sus pies, la dama le pidió con lágrimas el salvoconducto. El Rey se inclinó, la alzó en sus brazos y le dijo:

(Pasa a la Pág. 52)



Eddie CANTOR, en una de las escenas de la película "El Palmista", que próximamente será estrenada en La Habana.

MUY a menudo he sido interrogado por la gente: —"Eddie, ¿te entristece que todos tus hijos sean hembras o es algo que has hecho a propósito?"

Yo creo que ello es producto de mi destino. He pasado toda mi vida esquivando las mujeres y ahora me encuentro rodeado de ellas. ¡Y ya me agrada!

La gente tiene la idea de que los muchachos son más económico. Esa es una gran equivocación. Las muchachas son grandes defensoras de la pizana. Obsérvese a un muchacho de esos de pandillas que están en pleno crecimiento y tienen voz cambiada y desarrollado garrate y obsérvesele después cómo come. Devorará una tajada de su propio peso y después nos mirará con aspecto de hambriento. Pero las muchachas difícilmente se comen una cosa. ¡Por cuánto! ¡Ellas tienen que conservar la línea!

La gente cree que la ropa de mujer es más costosa. Error. Según las niñas crecen y se hacen más mujeres, sus vestidos cuestan menos y menos cada vez. ¡Y cuando llega el momento en que la muchacha es debutante en sociedad, apenas si tiene alguna pieza de vestido encima! Pero el jovencito que la invita a un paseo o a una fiesta está vestido de pies a cabeza con frac, camisa, sombrero y bastón, chaleco, piezas interiores, cuello, corbata y un automóvil nuevo!

No piensen ustedes por estas razones que yo soy enemigo de los muchachos. De hecho yo admiro en todo muchacho que encuentro cierta pimentita y buenos sentimientos. ¿Quién sabe, después de todo ¡Acaso él sea un futuro yerno!

Imagínese la escena de cuando Cantor case a la mayor de sus hijas. Ella hará un bello matrimonio e irá a vivir su propia felicidad. ¿Y quién será el hombre más dichoso? ¡Cantor!

Así es la belleza de las hijas. Los padres las cuidan primero, pero después los maridos las toman y las conservan. Con los hijos nunca sabe uno lo que va a suceder. Un buen día, el muchacho se pone los pantalones largos y sale a la calle; y esa noche, al regresar a casa, nos dice: "¡Hola papá! Te presento a mi esposa." Y acto continuo suben a las habitaciones de la casa y seleccionan para ellos la mejor. Una semana después la esposa se adueña de la casa y usted tiene que largarse. ¡Imagínese que yo tuviera cinco hijos así!

Me siento cinco

Además, y esto es muy importante—las hijas son muy consideradas. Ellas nunca se ponen mis ropas. Cuando ellas crezcan no se tomarán la libertad de mezclarse en mis negocios ni influenciar mis determinaciones. En otras palabras, no serán mis rivales. Ellas querrán siempre auxiliarme por todos los medios.

Si a mí se me ocurre invitar a productores como Ziegfeld o Goldwyn a mi casa, mis hijas saben que deberán entrar al comedor vestidas con sus ropas más viejas y afectando tristeza. Ellas hacen esto a la perfección.

¿Se acuerda usted de Arroyito, aquel muchacho tan pequeño como ingenioso? ¿Ha olvidado usted sus maravillosos dibujos? ¿Recuerda aún aquella simpática picaresca de "Karikalo", el personaje de su creación? Pues, ¡asómbrese!, lector que el caso no es para menos. Arroyito tiene "un padre". Y su padre es nada menos que el hombre más enemigo de los muchachos que usted pueda conocer. Eddie Cantor, el notable comediante, el chispeante artista de cine, el íntimo amigo de Goldwyn y de Ziegfeld, acaba de adoptar a Arroyito. Y ello no tendría nada de particular, después de todo. Cuando y dónde hay tantas personas dispuestas a adoptar hijos ajenos, mortales y sin gracia, nada de extraño tiene que Arroyito, el muchacho alegre, el humorista espontáneo y el dibujante chistoso, hubiera encontrado un papá de Yanquilandia. Pero lo sensacional en este caso es que el parecido físico y la gracia de Arroyito, ha logrado romper todo un tratado de prejuicios. Eddie Cantor es enemigo de los hijos. La Naturaleza le dio cinco niñas con las que se siente dichoso. Y después de tenerlas, le ha quedado ánimo para escribir un artículo mostrando las ventajas de la progenie femenina sobre la masculina.



Ramón ARROYO, más conocido por "Arroyito", que por su singular parecido con el simpático Eddie CANTOR, ha logrado ser "adoptado como hijo" en el show, desde luego

La profesión de JE de padre feminista de Eddie Cantor, está en este artículo. Se hace de gran actualidad en estos momentos en que, precisamente, acaba de declarar el artista, su propósito de adoptar a Arroyito como "hijo" para que actúe en sus famosos "shows".

¡Y que digan después que la figura de un hombre, aunque sea minúscula, no puede valerle una fortuna!

Edna, la que tiene doce años de edad, dice: "Papá, nuestras medias están rotas y no tenemos con qué jugar. ¿Por qué no podemos nosotras tener tres comidas al día como otras niñas?"

Entonces todas ellas se echan a llorar. El productor se siente hondamente emocionando ante la escena y a la hora de firmar el contrato lo hace con suma facilidad!

Pero si yo traigo a mi casa un actor rival, se pondrán sus mejores vestidos y lucirán encantadoras. Natalia, la que tiene catorce años, dice: "Papá, ¿has visto cuántos aplausos has cosechado? Todos los críticos dicen que eres el mejor comediante del mundo!"

feliz con mis hijas por Eddie Cantor

Nunca se puede esperar que un muchacho haga esto.

Un doctor de una compañía de seguros vino a examinarme una vez, mientras mi sobrino estaba de visita en mi casa. "¿Ha tenido usted un resfriado recientemente?", preguntó el doctor.

"No", contesté yo.

"¡Oh, tío Eddie!", gritó mi sobrino. "¿Cómo tú puedes mentir así? Tú tos me mantuvo despierto toda la noche."

Las muchachas nos juegan malas pasadas también, pero no exentas de malicia.

Con los muchachos la cosa es diferente. No hacen más que jugar, y siempre tienen la intención de matarnos o por lo menos de enterrarnos.

Una vez el perro favorito de Edna se perdió. Era una monada de perro, con lana copiosa y blanca. Hicimos mil gestiones y pesquisas para encontrarlo y a final nos enteramos de que el muchacho del vecino había atado al perrillo lanudo a un palo y estaba lavando las ventanas de la casa con el improvisado hisopo.



UNA ESCENA DE FAMILIA.—Eddie CANTOR con su esposa y las cinco hijas, de que se siente tan dichoso. En la adolescencia la tropa familiar tendrá un varón.

El muchacho nunca pregunta: ¿Puedo hacerlo? Nos trae el picaporte y dice: ¡¡¡oooooooooh!, mira lo que me encontré en la puerta!"

El muchacho descubre que si perfora todos los bombillos eléctricos con un trípode no habrá luz en la casa. Entonces se va a la Lodge, para combinarlo, vuelve con algunos frijoles, y ¡se acabó la casa!"

Lo que un muchacho cuesta en destrucción es suficiente para sostener a dos muchachas en lujo y compañía. Y eso no es nada, comparado con lo que cuesta su carrera. Cuando se envía una muchacha al colegio, para ver necesita de más de dos periodos o cursos para demostrar su adelanto. Al final del tercer año ya está lista para casarse y el padre salva un año de pensión. Pero el muchacho utiliza en sus estudios los cuatro años completos. Mas, si realmente le gusta el lugar en que estudia, entonces perderá asignaturas para alargar la carrera a seis años. Toma parte en todas las actividades escolares. Necesita trajes de football, pantalones y camisas para tennis, participa de las fiestas de fraternidad, usa trajes para montar a caballo, guantes de boxeo, y cuando el curso ha terminado, ¿cuáles son sus calificaciones? Una (Pasa a la Pág. 51)



OTRA ESCENA DE "EL PALMISTA".—Esta fotografía, debida a la cortesía de "United Artist", muestra otra escena de la película de Eddie Cantor que próximamente se estrenará en La Habana.

Los Cubanos Danzan en el Extranjero



das hasta la firma de proyectos viajeros y de dólares ahorrados.

En la historia de nuestro pobrecito teatro, nos topamos con frecuencia con casos análogos. Nuestros artistas una vez que abandonan nuestras playas, cambian de suerte. Los públicos los colman de halagos y las empresas de dólares. Pacheco, muchacho simpático, de modesta condición, pero ambicioso de fortuna y de aplausos, se hizo bailarín por pura intuición, como se hicieron bailarines todos los bailarines cubanos, buenos, malos y peores, que conocemos.

Julio Richard, de un sentido artístico formidable, más audaz que Pacheco, se fué con Carmita Ortiz a París. No estuvieron desafortunados porque se presentaron en media docena de teatros franceses y alemanes, con el éxito relativo de las cosas nuevas. Si hubiesen podido mantenerse con recursos propios un año más en Europa, Julio y Carmita no estarían a estas horas, bailando para un público de "ten cent" que les pide con insistencia, "Suavecito", "La Ruñidera" y "La Cachimba de San Juan".

Es el recurso de los bailarines en Cuba. Las hermanas Pffarry, que llegaron de sus lares nórdicos, saturadas de un academicismo pulcro y clásico, se vieron precisadas a mixtificas y hasta caricaturar su repertorio con fox-trots, sones y rumbas para poder subsistir.

No es de asebrarse, pues, ante el caso terrible y trágicamente de Helba Huara, que tenía un concepto elevado y santo de su arte, cuando una noche, estando danzando uno de aquellos ritos incáicos que tanto ella amaba, le pidieron, ¡herejes!, que bailara una rumba. La prensa diaria se hizo eco del escándalo. Helba llena de coraje se armó de una estanca y desalojó el teatro a estacazos.

A partir de aquel día, se hizo el propósito firme de marcharse de Cuba. New York la recibió con el recelo consiguiente, pero no tardó en aclamarla, y aun cuando han pa-

(Pasa a la Pág. 53.)



CUANDO Paco Pacheco se sentaba conmigo a tomar unas cervezas en el café al aire libre, su tema de conversación era, invariablemente, su ansia por marcharse al extranjero.

—Esto está muy malo para nosotros los bailarines—me decía.

Y yo ardía en deseos de responderle.

—Y para los periodistas.

Pero me cohibía este orgullo que tanto distingue y hasta aristocratiza nuestra clase. Los periodistas, para todo el mundo, somos una casta de privilegiados. No valdría de nada que nos quejásemos. Creerían que bromeamos.

El caso es que Pacheco, luchando contra la adversidad y contra los empresarios, que casi nunca pagan, reunió peso a peso para los pasajes y se fué con su compañera hacia el Istmo.

—Ya verás, me decía gozoso, ya verás cómo triunfo.

Y debe ser así, porque de su cambio de suerte dan fe las cartas optimistas que me escribe, colma-

G. Barral

Los Sucesos de Hawaii

La Sra. Thalia Massie, esposa del teniente Massie de la Armada Americana, participaba de una comida en unión de su esposo y varios amigos en el restorán ALA WAI INN. Deseando tomar un poco de aire salió por la calle ALA. Allí fué asaltada por cinco hombres y forzada a entrar en un auto que, llevándola a las afueras de la ciudad, la dejó en sitio en que sus captores saciaron brutales apetitos.

Varias personas relacionadas con Mmc. Massie, están acusadas del secuestro y muerte de José Kábahawai, uno de los culpables del atentado contra la esposa del oficial americano.

Los nativos, que han creído ver falta de justicia en el castigo de los matadores de hawaiano, han protestado de manera violenta. Esa es la causa de los últimos desórdenes que el cable registra en la pequeña isla del Pacífico.



EL LUGAR DE LOS HECHOS.—El mapa señala el lugar donde se verificaba la comida, el sitio en que fué asaltada la americana y el lugar en que fué violentada.



UNO DE LOS PRESUNTOS CULPABLES DEL ATENADO.—Ben ARAHUELA, antiguo boxeador acusado de haber tenido participación en el asalto de la americana.



EL RESTAURANTE DONDE SE CELEBRABA LA COMIDA.—En aquí salió Mrs. Massie a dar un paseo y fué sorprendida por los cinco hombres que abasaron de ella.



EL ABOGADO QUE DEFIENDE A LOS NATIVOS Y CUYO PAGO ES EN ARREBATIO.—William H. REEN, abogado que defiende a los acusados del asalto a la americana.



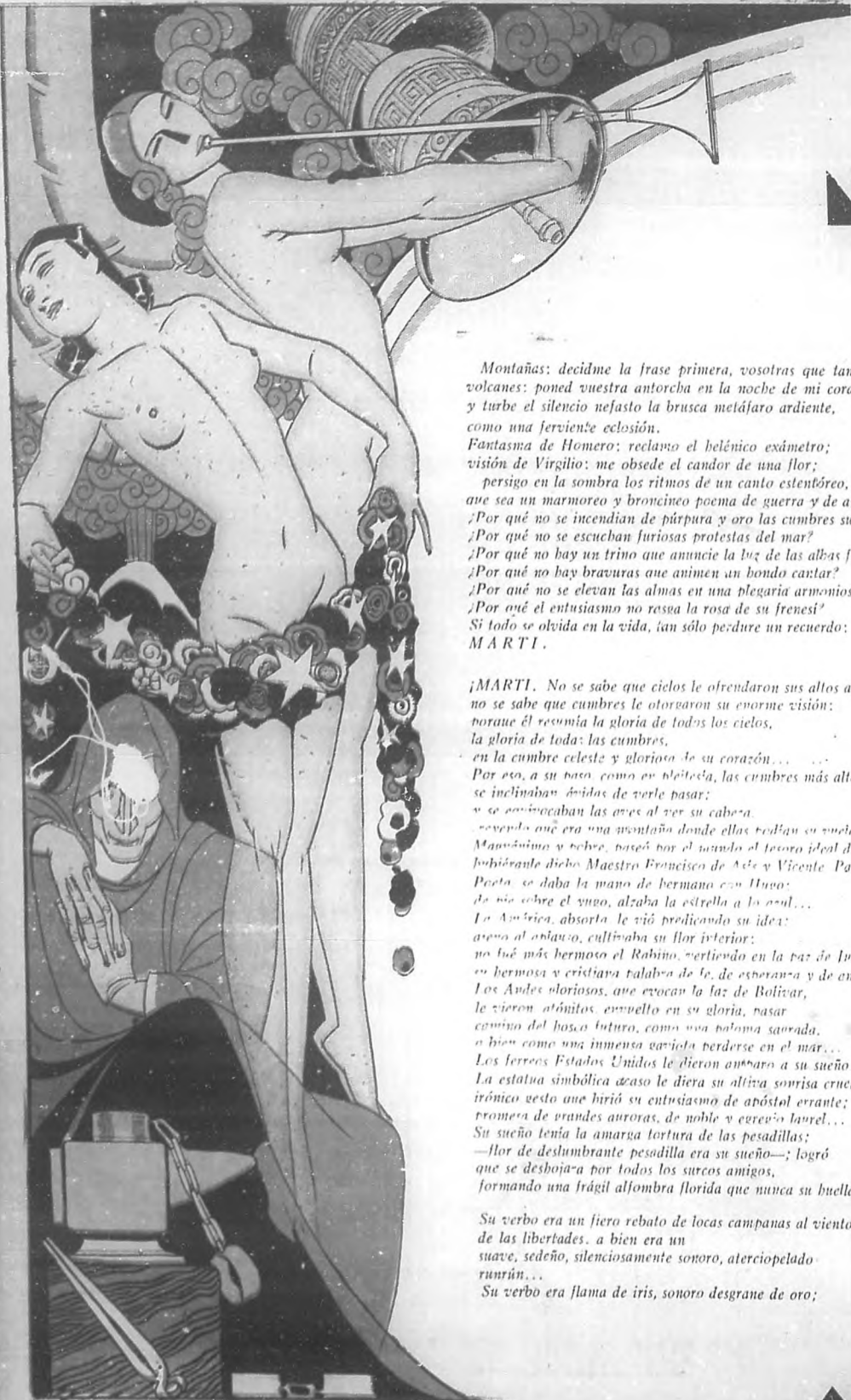
LA VICTIMA.—Mrs. Thalia Massie, la esposa del oficial americano que en Hawaii fué violentada, asaltada por cinco hombres. Se acusa a los matadores.



EL COMANDANTE NAVAL DE HAWAII.—Comandante Yates SPRENGER, el jefe de las autoridades hawaianas, para quienes los acusados de los nativos con motivo del asesinato de Kábahawai.



El COMANDANTE NAVAL DE HAWAII.—El Comandante Yates SPRENGER, el jefe de las autoridades hawaianas, para quienes los acusados de los nativos con motivo del asesinato de Kábahawai.



MARTI

(FRAGMENTO)

Montañas: decidme la frase primera, vosotras que tanto lo amabais;
volcanes: poned vuestra antorcha en la noche de mi corazón,
y turbe el silencio nefasto la brusca metáfora ardiente,
como una ferviente eclosión.
Fantasma de Homero: reclamo el belénico exámetro;
visión de Virgilio: me obsede el candor de una flor;
persigo en la sombra los ritmos de un canto estentóreo,
que sea un marmoreo y bronceo poema de guerra y de amor...
¿Por qué no se incendian de púrpura y oro las cumbres supremas?
¿Por qué no se escuchan furiosas protestas del mar?
¿Por qué no hay un trino que anuncie la luz de las albas futuras?
¿Por qué no hay bravuras que animen un bongo cantar?
¿Por qué no se elevan las almas en una plegaria armoniosa?
¿Por qué el entusiasmo no resaca la rosa de su frenesí?
Si todo se olvida en la vida, tan sólo perdure un recuerdo:
MARTI.

¡MARTI. No se sabe que cielos le ofrendaron sus altos azules:
no se sabe que cumbres le otorgaron su enorme visión;
por eso él revivía la gloria de todos los cielos,
la gloria de todas las cumbres,
en la cumbre celeste y gloriosa de su corazón...
Por eso, a su paso, como en Nínive, las cumbres más altas
se inclinaban ávidas de verle pasar;
y se inclinaban las aves al ver su cabeza,
sabiendo que era una montaña donde ellas podían su vuelo posar.
Manteniendo y rebre, basó por el mundo el futuro ideal de su genio;
forjándole dicho Maestro Francisco de Asís y Vicente Paúl...
Poeta, se daba la mano de hermano con Hugo:
de sus ojos el yugo, alzaba la estrella a lo azul...
En América, absorta le vió predicando su idea:
asena al ablativo, cultivaba su flor interior;
no fue más hermoso el Rabino, vertiendo en la paz de Judea,
su hermosa y cristiana palabra de fe, de esperanza y de amor...
Los Andes gloriosos, que evocan la luz de Bolívar,
le vieron atónitos, envuelto en su gloria, pasar
camino del futuro futuro, como una paloma sagrada,
o bien como una inmensa varicela perdida en el mar...
Los ferreos Estados Unidos le dieron ovación a su sueño.
La estatua simbólica acaso le diera su altiva sonrisa cruel:
irónico gesto que hirió su entusiasmo de apóstol errante;
promesa de grandes auroras, de noble y eucoro laurel...
Su sueño tenía la amarga tortura de las pesadillas:
—flor de deslumbrante pesadilla era su sueño—; logró
que se deshojara por todos los sucros amigos,
formando una frágil alfombra florida que nunca su huella enfloró...

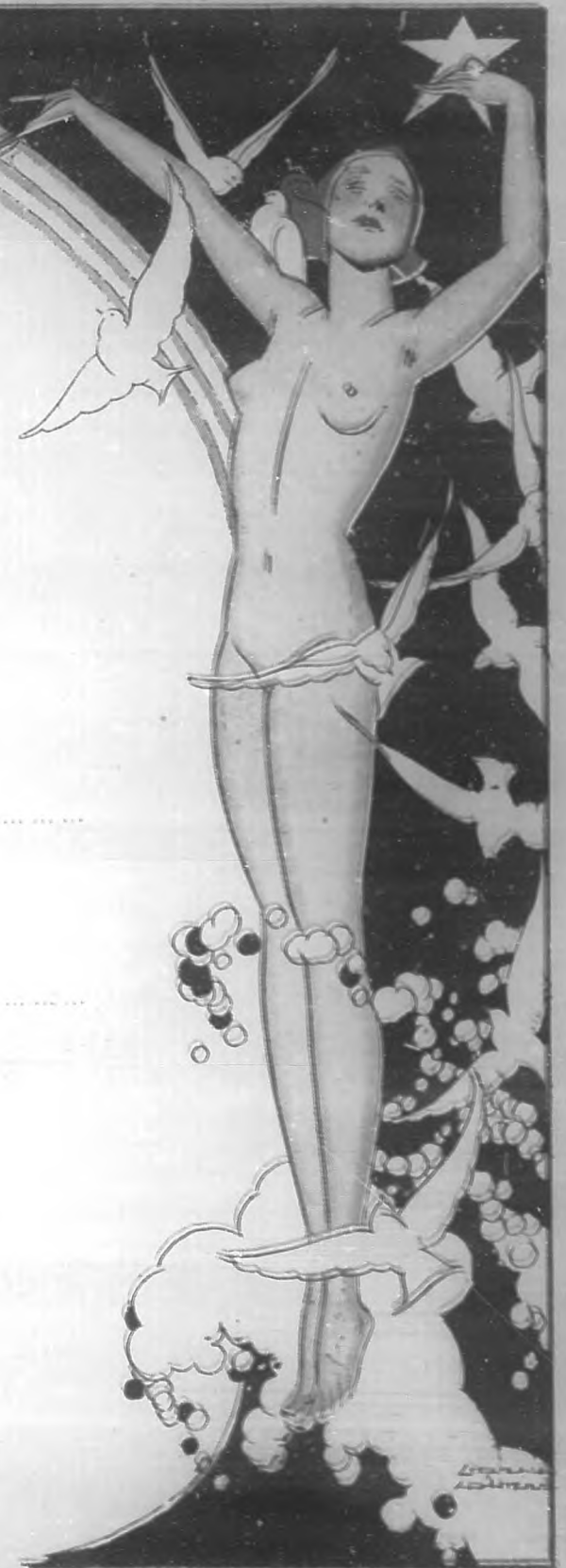
Su verbo era un fiero rebato de locas campanas al viento
de las libertades. a bien era un
suave, sedoso, silenciosamente sonoro, aterciopelado
ruidón...
Su verbo era flama de iris, sonoro desgrame de oro;

locura de estrellas, sobre el infinito silencio del mar;
flechazo encendido y silbante rasgando conciencias oscuras;
parábola mítica, de un raro mito singular...
Vertía en su acento rumores selváticos...
gemidos de extraña impotencia, cataratería de mágico hervor;
susurros, estruendos, colores, plañidos, centellas, fragor...
Todo lo gama vibrante del odio
en su palabra vibrante de amor...!
Su verso era fruto maduro, con savia de tierra fecunda:
su verso era un hacha rompiendo los grillos de la esclavitud.
Vinagre que ungió de amargura los labios de Cristo.
hervor de torrente, caricia de ala, empuje de alud.
Su verso era zarza florida de estrellas y rosas;
plumaje de cisne, con garras de altivo condor;
zarpaço de fiera enjaulada—felino zarpaço de tigre—;
de blanca paloma eucarística humilde y divino candor.
Su canto era llave de pórticos áureos
en donde el sueño cautiva la sonoridad,
o bien las tonantes trompetas sin pauta que tocan el himno
de la libertad...!

Bala enemiga, y certera, trágica bala deicida,
bala fatal,
tuvo la gloria de herir al Pontífice,
poeta y guerrero de un alto y supremo ideal.
Mano traidora, qué gloria tan triste la tuya!
—Tú un gusano emponzoña una flor—
Mano plebeya, jamás otra mano homicida
tuvo tan épico honor...!

La patria entera de rodillas,
como en hierática liturgia, emita un canto singular:
rece la eterna oración del recuerdo
Psiquis desnuda ante el altar...
Padre y señor que caíste, defendiendo la enseña en Dos Ríos;
obste el ejemplo de tu vida la maldad
que en los talleres infernales forja grillos
para oprimir la Libertad.
Padre y Señor: ilumina el futuro sendero,
desde el sitio invisible que la Gilrúa a tu gloria cedió,
y tus parábolas sean fecunda zimiente
en esta tierra bendita que tu próspera sangre regó...

Acallado el rezo, que se incendien de púrpura y oro
las cumbres supremas; que brame furiosa la mar;
que un trino de alondra vidente presague las albas futuras;
que sones de bidalgas bravuras animen un bongo cantar...
Que se iluminen las almas en una plegaria armoniosa;
que un delirante alborozo rasgue la rosa de su frenesí,
y una locura de música, y una visión de banderas,
y un espejismo de cumbres, y un homenaje de estrellas
consagren la dulce, la triste, la blanca, la enorme, la eterna
visión inmortal de MARTI...!



El Culto del Pasado

SIENDO muy niña, Viviana Vé-rane había tomado una costumbre singular: cargaba sobre su muñeca sus propias culpas y la reprendía severamente. La puerta entornada del cuarto... su madre oía apóstrofes vehementes:

—¿Cómo? ¡Ha dicho usted que estaba enferma para no ir a casa de tía Carlota! Y ha fingido que tosía, inquietando a sus papás... ¡Oh, eso está muy feo! ¡Hecho, señorita! ¡Pam, pam, pam! ¡Para que apire, a!...

O bien:

—¿Es usted quien se ha bebido la taza de chocolate que estaba sobre la bandeja, y ha dejado que acusaran al gato! ¡Muy bonito! Se quedará usted sin postre toda la semana.

¿Obedecía ella a una oscura necesidad de confesión? ¿Veía, en este juego extraño, una necesidad de liberar su conciencia? ¿Le parecía aligerarse los pecados que se inculpaba a su "hijita"? Quizá ni ella misma lo supiera.

La muñeca que Viviana colmaba de sus faltas se llamaba Lili Bleuette. La quería como a sí misma. Cuando, en una caída horrible, Lili Bleuette quebrábase sobre el parquet su cabeza de porcelana, Viviana no vivía hasta tanto no se hubiera reemplazado aquella pieza capital. Luego, un largo uso dio término a las articulaciones elásticas de Lili Bleuette. Perdió un brazo, perdió una pierna. Se le pusieron miembros nuevos. Por fin, bajo el peso de los años, afrontó las peores calamidades. Una llaga profunda se abrió a su costado. Se le cambió el torso. Y cuando Viviana se hizo una muchachita crecida, su muñeca preferida no tenía ya nada de anatomía primitiva. Pero siempre era de Lili Bleuette.

Y Viviana seguía adjudicándole sus propias debilidades. Sólo que hablaba a media voz y regañaba menos fuerte. Le reprochaba el haber envidiado a una compañera de grado, de haberse ondulado a ocultas, de haberse burlado del viejo profesor de matemáticas, de haberse empolvado la nariz en el "budoir" de mamá y de experimentar por la clase de química un horror invencible.

Llegó un día, sin embargo, en que, ya jovencita, Viviana debió descuidar a Lili Bleuette. La tendió en el fondo de su armario, dentro de una de esas grandes cajas que son los féretros donde las muñecas évermen su último sueño.

A veces, cuando reordenaba sus cosas, la sacaba a la luz del día. Entonces sorprendiase a sí misma vistiéndola, hablándole. Cuando se vuelve a encontrar un ju-

por
**Michel
Corday**

guete, se vuelve a ser niña. Viviana sonreía dulcemente al recuerdo del tiempo en que inculpaba a Lili Bleuette de sus pecadillos, en que daba esta forma sensible a sus inocentes remordimientos. Y la presencia de la muñeca evocaba tan fuertemente la idea de confesión, que Viviana, tornándose repentinamente grave, meditaba, abismada en un rápido examen de conciencia.

Las resurrecciones de Lili Bleuette hacíanse cada vez más raras. Un día debió caer en el olvido absoluto. Viviana se casaba. Llevábase consigo, a su nueva vivienda, sus pequeños tesoros preferidos. ¿Se llevaría también a Lili Bleuette? Tuvo un breve movimiento de indecisión. ¡Hay tan poco sitio en los departamentos actuales!... Luego decidió no separarse de ella. La gran caja de cartón fué alojada, detrás de montones de "encerfa", en el guardarropa de espejo, que olía a madera nueva y a telas flamantes.

Viviana no había hecho un matrimonio de amor. Empero, el aspirante que se le propusiera, según las conveniencias, no le había desagradado. Era un discreto compañero, un ingeniero escrupuloso. Entreabría siempre la boca como si fuera a pronunciar una palabra grave y decisiva. Y no decía nada. Uno de esos tímidos cuya ternura, encanto y saber no osan libertarse; uno de esos infortunados que son, por así decir, cautivos de sí mismos.

Entre Viviana, ávida de romances, y aquel marido incapaz de expansión, reinó en seguida la eterna incompatibilidad. Fueron harto pronto desdichado el uno y el otro, el uno para el otro. Entre aquellos males unidos, no existía ni siquiera el hijo que, tomando de la mano a sus padres, crea el lazo frágil y fuerte. Y apareció el fatal tercero en discordia...

Era un amigo de la infancia del marido, abogado destacado, deportista a ultranza. Su palabra brillaba, envolvía, tocaba como una espada en la diestra de un esgrimista hábil. Adivinaba a las mujeres, como todos los que las aman. Olfateaba el quebranto moral de Viviana.

Desde entonces la asedió. Presa de la atracción de la tierra prometida, a ella sólo la retenían su horror por la mentira, su probidad ingénita. Enardecido por su progreso, el seductor redoblaba el ataque. Por fin se llevó la promesa del triunfo. Obtuvo una cita de Viviana.

Resuelta a cumplir lo prometido, sola en su habitación, las manos temblorosas y las mejillas hechas dos brasas, ella se vestía cuidadosamente. No luchaba más. Hallábase en ese estado de hipnosis en que se obedece

(Pasa a la Pág. 53.)

Las Últimas Fotos del Affaire Manchuriano



UN GENERAL JAPONÉS INSPECCIONA EL FRENTE DE CHIN-CHOW.—El general MORI y un grupo de oficiales de su Estado Mayor, inspeccionan las posiciones japonesas en el lugar.



LOS CHINOS ATRINCHERADOS CERCA DE MUKDEN.—Atrincherados a ambos lados de la vía en el sector de Tabushan y Hsinmin, los chinos, esperan el ataque japonés. Esta es una de las primeras fotografías del conflicto obtenida con las tropas chinas.



DOS SOLDADOS CHINOS EN EL FRENTE DE COMBATE.—Observa la distancia entre los dos tipos, el de la izquierda mirando al ataque japonés, mientras se contempla al negro caído.



UNA ESCENA EN SHAN-KAIHUN, SOBRE LA NIEVE.—Los soldados japoneses se disponen a cargar y disparar sus "cañones miniaturo" para utilizarlos contra los chinos.

INSPECCIONANDO LOS UNIFORMES ANTES DE INTERNARSE EN LAS REGIONES HELADAS.—En Shouhaibun (Manchuria), antes de salir las tropas a operaciones, sus uniformes son inspeccionados, para asegurar su preservación del crudo invierno de aquella región.

(FOTOS INTERNEWS)

DEL ULTIMO MINUTO

UNA AGITACION PELIGROSIMA CONMUEVE A LA SEGUNDA REPUBLICA ESPAÑOLA

Los días que se avecinan pueden enervar el porvenir de la nación española

LOS cables de última hora llegados a Cuba dan cuenta de una peligrosísima agitación de carácter sindical comunista, en toda España. A los incidentes trágicos de Castiblanco y Arnedo, siguieron el pasado domingo los desórdenes ocurridos en Bilbao entre tradicionalistas y republicanos, produciendo un estado de ánimo de una tirantez tal, que el Gobernador de Bilbao, señor Calvino, creyó conveniente encomendar al Ejército el servicio de patrullas en las calles.

A la vez, las huelgas de carácter sindicalista en el mediodía de España, y la de carácter general declarada en toda Galicia con el pretexto de protestar del seguro obligatorio de maternidad, aparte de pequeños paros de distintas índole han indicado la existencia de un plan perfectamente concertado para un movimiento de carácter general que se iniciaría con una huelga general revolucionaria en toda la nación señalada para el lunes próximo día 25.

La gravedad de la situación comenzó a notarse el martes cuando el Gabinete después de cuatro horas de sesión secreta, determinó poner en vigor severamente la Ley de Defensa de la República. A la vez, quizás como medio de calmar a los elementos extremistas circuló, con visos de certeza, la noticia de que el Presidente Alcalá Zamora había firmado el decreto por el cual, de acuerdo con una de las cláusulas del Artículo 26 de la Constitución, se disuelve la Orden de la Compañía de Jesús y se ordena la confiscación de sus bienes.

Esta noticia al parecer no dió el resultado apetecido y los despachos del miércoles ya indicaban que había posibilidades de que se pospusiese la promulgación del decreto, ya firmado por el Presidente, y se atribuyó al Premier Azaña la declaración de que si el mismo se revocaba él dimitiría con todo su gobierno.

Casares Quiroga Ministro de Gobernación dió a conocer que la aplicación de la Ley de Defensa se

haría enérgicamente. En Sevilla en un registro practicado por la policía se encontraron miles de proclamas preparadas para repartirlas el domingo, pidiendo el paro revolucionario para el lunes, con el "fin de implantar el comunismo liberal".

En la interpelación que hicieron los radicales en la Asamblea al gobierno, sobre lo ocurrido en Bilbao, hubo diputado que gritó: "Entre la hoz y el martillo, y la cruz y la pistola, me quedo con el Comunismo". (Pasa a la Pág. 52)

DEL ADVENIMIENTO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL REPUBLICANO. En la combinación fotográfica puede verse al Presidente de la República señor Niceto Alcalá Zamora, acompañado de Julián Besteiro, Presidente de la Asamblea, cuando los dos iban en la carroza al acto de toma de posesión del primer Presidente constitucional de la segunda República.



EL PREMIER DEL GOBIERNO ACTUAL QUE CONFRONTA LA CRISIS

La figura intelectual y a la vez enérgica del Premier Manuel Azaña, el hombre que hizo el milagro de reducir 10,000 oficiales del ejército español en el plan de reforma que puso en vigor al hacerse cargo del Ministerio de la Guerra, y que ahora tiene que confrontar la más grave crisis de la república ante las huelgas revolucionarias.

(FOTOS INTERNEWS)

SE REPITEN LAS ESCENAS REVOLUCIONARIAS EN LAS CIUDADES ESPAÑOLAS. Una escena de motín, de las registradas en Madrid en mayo 1930, que ahora vuelven a repetirse en toda España...



De los Sucesos de Honolulu



EL LUGAR DONDE SE ATENTO CONTRA EL HONOR DE MRS. MASSIE.—El punto marca con la cruz, señala el lugar de la selva de ALA MOANA, donde los japoneses abusaron de la dama americana.

EL AUTO EN QUE FUE SECUESTRA DA LA AMERICANA.—En este auto, guiado por Horacio IDE, fué conducida Mrs. MASSIE al lugar en que fué violada.



UNA REINA DE SOCIEDAD JUSTIFICA A MRS. FORTESCUE.—Mrs. Edward T. STODOLSKY, dama de la mejor sociedad americana que ha declarado: "Yo creo que en tales circunstancias cualquier madre americana se sentiría impelida a hacer lo que hizo Mrs. Fortescue. Es el necesario sacrificio al que he obligado a defender el honor de mi hija después que las leyes de Honolulu fallaron en lo que..."

(FOTOS INTERNEWS)



LOS DOS MARINEROS QUE PARTICIPARON EN LA MUERTE DE KAHAWAII.—Albert JONES y E. J. LORD, los dos marineros americanos que con el Teniente Massie y otras personas, participaron en el crimen del nativo.

PARA INVESTIGAR LOS HECHOS.—Seth W. RICHARDSON, Fiscal Federal que ha sido designado para ir a Honolulu a investigar los hechos y la eficacia de las leyes prohibicionistas en Hawaii.

EL ABOGADO QUE ACUSARA A LOS AMERICANOS.—James GILLILAND, abogado de Honolulu que llevará la acusación contra los cinco americanos que intervinieron en el asesinato de Kahawai.



"Este: El mercado de los ladrones en Bombay, donde los criminales se reúnen para vender las mercancías robadas."



EL MAHATMA hoy.

M a h a t m a Cómo los del Oriente nos

EN medio de la crisis económica en que el viejo Este y las civilizaciones del Oeste se encuentran como en un hervidero, y observando que el bolcheviquismo no ha logrado dar una solución o cosa que a aquella se pareciera, a Gandhi —el hombre revestido de misticismo, a pesar de su educación occidental y su doctorado legal, el hombre que se ha convertido en figura mundial por su iniciativa del famoso movimiento de resistencia pasiva, dentro de los millones de incultos indostanes— le fue pedido que discutiera sobre las presentes relaciones entre el Este y el Oeste.

Gandhi, el pacifista, el mentor indio, descontento con lo material de la civilización occidental, ha pedido prestadas sus armas, como es fácil de ver, a Thoreau y Tolstoy.

—¿Qué hace al Este mirar como un extraño al Oeste, y viceversa?— pregunté a Gandhi.

Gandhi: "Como universalista, no veo diferencia alguna entre los hombres del Este y del Oeste. Todos ellos tienen las mismas características e iguales necesidades. Primitivamente debieron tener igual mentalidad. Mentalmente, la India moderna se diferencia muchísimo de la antigua. Las circunstancias históricas trajeron este adelanto. La civilización occidental, la industria y la cultura, quizás se hayan dirigido al Este. La India tiene un sistema de crédito llamado "hundi", que se remonta los menos a setecientos años atrás, por el cual un hombre a distancia de otro, aceptaba la transferencia de valores por escrito, y aun de palabra. Es solamente la moderna industria, pero en realidad, ambas están basadas y se han desarrollado de la más antigua civilización y actividad social asiática central. El verdadero origen de la industria técnica moderna, puede ser atribuido a la fluctuación de la riqueza, desde el Asia a Europa. Paul Reinsch ha probado hasta la saciedad que la revolución industrial no hubiese sucedido, o al menos no hubiera tenido éxito, sin la llegada del capital producto de la rapiña, llegado de los campos de Plassey, en la India, y embarcado a Inglaterra materialmente como botín. (Véase la Ley de Civilización y Decadencia, por ese autor.) Después que Inglaterra comenzó a introducir las máquinas de vapor inventadas por Watt, y las de tejer por Cartwright, Lancashire se hizo rica. Las estadísticas de aquellos días, nos muestran cómo con la introducción de las máquinas y fuerza de vapor, la importación dentro de la India de productos manufacturados aumentó, y la exportación a Inglaterra de sedas y otros textiles de la India, disminuyó. Similarmente, los barcos indios que llegaban a las playas inglesas descendieron en número y tonelaje, mientras la Bretaña se convirtió en un poder marítimo de primera clase, en el que se conserva hasta el día.

"En historia, la riqueza de un pueblo, parece ser construida a expensas de los otros pueblos. Tómese, por ejemplo, la India en su cenit. Ptolemy protestaba contra la filtración del oro de su país a través de canales de cambio astutamente manipulados por mercaderes indios.

"Inglaterra, después de la batalla de Plassey, ganada por Olivé, Alemania, después de ganar la guerra y demandar indemnizaciones de Francia en 1871, y Francia, después de la última guerra, se convirtieron en naciones industriales, hacia las que fue el dinero. Quizás no deba culparse a la industria la pobreza o riqueza de un pueblo, pero con el advenimiento de la moderna industria europea, los asiáticos han llegado a la indigencia, y tienen que vestir harapos, estar hambrientos y trabajar hasta la muerte—en proporción, mientras los europeos se benefician.

"El resultado de todo ello podemos contemplarlo hoy: asiáticos, africanos, y quizás otros pueblos industriales, no pueden comprar, mientras millones, cientos de millones de personas hambrientas, seguramente no podrán tampoco de ahora en lo adelante. Esto lleva al desempleo la industria europea y de los Estados Unidos. Como le sucede a la criminal araña Liana, Europa es la víctima de su propia civilización, edificada a expensas del Asia y del África. Europa tiene que aprender la lección de que no es posible vender a pueblos hambrientos, no importa que éstos se encuentren dentro de su propio suelo o en tierra extraña. ¡Los proyectos que son malvados, siempre se resuelven en contra de uno mismo!

"Los asiáticos pueden no haber tenido hasta hoy un estado o conciencia patriótica, pero lo están obteniendo a través del sufrimiento, del hambre común—y no bajo la gloria común— como Europa. Esto es lo que sorprende a los occidentales— Cuando Europa encuentra dificultades para vender, a pesar de haber adquirido una bella apariencia, los asiáticos, desarrapados, sin cuello, corbata, zapatos y sin afeitarse la cara, están exigiendo derechos humanos de igual, d con los europeos, aun sin tener industria desarrollada, ni agricultura de que hacer alarde, y en una época precisamente en que los europeos desean alimentar su propia industria a expensas del Asia y el África. A despecho de toda su pompa, poder y prestigio, el europeo no es más, después de todo, que el mismo interiormente de aquella época en que sus antepasados andaban desnudos en las florestas, o pintarrajeaban su piel como único vestido.

"Europa ha lanzado al exterior su civilización, a mi entender, mientras la sociedad asiática, pese a su miseria, continuó hasta anteaer intacta en su esencia fundamental. Las corrosivas influencias de la civilización del Oeste, con sus guerras, escuelas pobres, sombreros, zapatos y otras cosas por el estilo, introdu-



"Mercado de cartillas, en la parte baja de la ciudad de New York."

G a n d h i, D i c e: Diferenciamos de los del Occidente



GANDHI el abogado.

"Gandhi es el corazón y el alma del más grande grupo de "inconformes" de nuestro tiempo. Aquí, en pocas palabras, les da la esencia de su no-aceptación de ideas generalmente establecidas.

cidas todas en la India, Asia y Africa, sólo ha producido en éstas, si no embrutecimiento, por lo menos sólo una burda imitación, a la que el misionero europeo, el comerciante, turista y hombre de estado, contribuyeron. Ellos son responsables del contraste con Europa, y sus esfuerzos para lograr la uniformidad, produjeron sólo resultados contraproducentes. Esto es consecuencia de la política de agresión y no saber sobrellevar al hombre oriental. Quizás estos últimos términos sean necesarios para lograr la explotación, pero tienen el inconveniente a la vez, de enseñar al explotado que él, puede triunfar empleando iguales métodos, lo que no puede abolir jamás la explotación ni en el Este ni en el Oeste.

"El moderno y más civilizado occidental, o el más industrializado pero aun atrasado oriental, no se diferencian esencialmente, en mi criterio, de sus comunes progenitores, que en antiguos tiempos empleaban el fuego y los utensilios de piedra, sino en el modo como emplean éstos. Las civilizaciones del Este y del Oeste, han tenido que usar, como en su origen, invenciones primitivas. Nosotros estamos viviendo de permutas y combinaciones, e indistintamente, el Este y el Oeste, no hacemos otra cosa, industrialmente, que tomar del capital que nos legaran nuestros comunes antepasados. La civilización y la cultura que ambos poseemos, no son otra cosa que diferentes gradaciones, y no afectan a la esencia del asunto.

"Yo no veo diferencia o contraste, sino tan solo comparación; por lo tanto, en ninguno de ellos puedo notar nada que me parezca extraño. Si uno parece extraño al otro, es únicamente debido a que se da por concedido tal diferencia o extrañeza entre el hombre oriental y occidental, o entre ambos hemisferios. Los contrastes o diferencias sólo son debidos a la pernicioso costumbre que han adquirido unos y otros en la forma de su aproximación. Yo desearía que tal estilo fuese abolido y des-

terrado para siempre de la mente. Acordemos vivir y dejar vivir, y los sentimientos que hoy nacen a la civilización parecen diferentes cuando se examinan superficialmente, desaparecerán de hecho. Si cualquiera sensación de extrañeza es cultivada asiduamente, no podrá producir otros resultados que enconos y diferencias de apreciación. Me atrevería a sostener que tales puntos de vista, mantenidos a través de la Historia, lograron hacer que los mismos vecinos de Europa se sintieran entre sí extraños. Por tanto, creo que el problema ha sido mal colocado, y la cuestión desafortunadamente planteado, cuando se me pregunta: "¿Qué hace al hombre del Este y el Oeste extrañarse mutuamente? En esto, no intervienen los hombres, sino las mentalidades. Ciertamente es que algunos asiáticos cultivaban el occidentalismo, pero a la vez, estos mismos murmuraban contra el Oeste. No les doy importancia a estos últimos, y como compensación ellos tampoco se preocupan de mí" o de mi filosofía de inspección sobre todo el mundo. No les doy importancia."

—¿Pero es o no cierto que existen diferentes costumbres o hábitos entre unos y otros, que los hacen casi odiarse mutuamente?— pregunté a Gandhi.

—Gandhi: "Repito que las diferencias de modales o matices, religión o traje, son materias sólo de elección personal o de grupo, pero no diferencias esenciales entre los hombres. Las diferencias de elección pueden haber tenido una primera causa en el clima, en el individuo, o razones económicas; pero esto no puede haber dado motivo a que el odio mutuo haya ido en aumento. Cada grupo puede fácilmente encontrar faltas en el otro—todos los otros—grupos, y desde luego, hallar tales faltas, siempre produce propia satisfacción. Pero todos ellos, estoy seguro, están equivocados; porque donde falta la armonía en el comportamiento, debe haber necesariamente algo erróneo también en la sociedad. Pretendiendo establecer armonía, es indispensable salirnos del odio entre los grupos y personas, bien sean éstos cercanos o distantes. ¿No miran con desdén los europeos, a sus propios vecinos? ¿Los cristianos y los judíos; los católicos, protestantes y anglicanos; las clases superiores e inferiores modernas? No hay otra razón que la citada, entre los orientales y occidentales.

—¿Cuál es la causa de la actual y mutua incompreensión?— fué la siguiente pregunta.

—Gandhi: "La causa de la incompreensión, que ha persistido a través del tiempo, debe ser buscada en la sujeción política a que han estado sometidas las naciones del Este. Recuerde como cuando Vasco de Gama arribó a las playas de la India o

(Pasa a la Pág. 56.)

Esta Vd. bien alimentado durante toda la mañana?

LA mayoría de las personas, grandes o chicas, se desayunan mal. A medida que van pasando las cuatro horas de la mañana notan el decaimiento físico, producido por una alimentación deficiente. Por eso es importantísimo tomar un desayuno completo e integral que alimente bien durante todas las horas de la mañana. Dos cucharaditas de TODDY disueltas en una taza de leche caliente, resuelven admirablemente el problema. Haga la prueba y podrá comprobar que llega Vd. a la hora del almuerzo tan fresco y vigoroso como si acabara de levantarse de la cama, después de un sueño tranquilo y reposado.

TODDY

Una comida en cada taza



¿Qué es TODDY?

TODDY es un alimento integral, finamente pulverizado, que reúne en sí mismo todas las condiciones requeridas para asegurar, a quienes lo toman, un desayuno completo, de gusto agradable.

Las cucharaditas de TODDY disueltas en una taza de leche caliente equivalen, en poder alimenticio, a medio pollo, a un bifteck o a seis huevos.

TODDY se prepara en un momento, se digiere con facilidad y es asimilado admirablemente por el organismo.

Las personas grandes o chicas, que se desayunan con TODDY, están bien alimentadas durante la mañana entera, y trabajan con la mente despejada y la alegría de las gentes bien nutridas.

Haga la prueba.

El origen de TODDY

TODDY no es el resultado de una improvisación. Para llegar a combinar los elementos alimenticios que lo componen, fueron necesarios varios años de labor experimental y de ensayos, llevados a la práctica por los más eminentes especialistas en productos alimenticios de los E. U.

Sólo así ha sido posible ofrecer un alimento concentrado, fácil de preparar, fácil de digerir y fácil de asimilar.

TODDY es lo que los bromatólogos clasifican como alimento completo e integral.

Cada cucharadita de TODDY proporciona al organismo los elementos hidratos de carbono necesarios para ge-

nerar energías, las sales minerales indispensables para los huesos, las proteínas que activan el desarrollo de los tejidos y las vitaminas que estimulan y vigorizan, y el potasio, calcio y fósforo que fortalece el cerebro.

Es decir que TODDY reúne científicamente y lógicamente combinados, todos los principios alimenticios para mantenerse vigoroso y fuerte.

Miles de personas en todo el mundo aprecian a diario la beneficiosa acción de TODDY y cien personas de cada cien lo recomiendan a sus amistades.

Si Vd. prueba TODDY, lo recomendará también.

FABRICAS EN: MARIANO, HABANA, (CUBA) BUENOS AIRES, ROCHESTER, (NEW YORK) WATTS FLATS, (NEW YORK) BRIDGEBURG, ONTARIO, (CANADA) MEXICO (D. F.)

En torno al conflicto tabacalero

Haya Paz en la Familia

LA industria del tabaco, como los chicos de esos matrimonios mal avenidos, está llamada a sufrir las consecuencias de las diferencias paternas.

Los padres, en este caso obreros e industriales del ramo, están procediendo como quienes les importa un bledo la responsabilidad familiar, aunque de sus hechos se derive la destrucción del hogar y la muerte de los hijos. Y lo peor del caso es que las mayores consecuencias las va a pagar quien menos culpa tiene, la bendita ama de cría, el necesitado Estado cubano. Nos explicamos que cuando las calaveradas del "padre" ponen en peligro el sostenimiento de la prole con los dispendios e "gerados" en orgías callejeras, sea la voz de la madre la que proteste en defensa de sus legítimos derechos y de los inalienables de los hijos. También nos explicamos que cuando la "esposa" pierda la cabeza, derrochando en lujos, descuidando los chicos y hasta dejando de sazonar debidamente el guiso, sea el padre el que ponga el lamento en el cielo y evoque razones de peso y de pesos para traer el "sueño" que restituya la tranquilidad de la familia. Lo que si no podremos explicarnos nunca es que "padre" y "madre" ventilen sus diferencias dando estacazos a diestro y siniestro en todo el perímetro del santificado hogar, porque ello, seguramente, a más de deteriorar la vivienda mutua, matará inevitablemente a los hijos con uno o más cabiporraos que destruyan definitivamente lo que pertenece y está al cuidado de los dos. Los problemas de familia, señores, hace mucho tiempo que estamos convencidos de ello por amarguísima experiencia, es preciso ventilarlos con mucha discreción, con exquisito tacto y sobre todo, con mucha serenidad, porque en cuestiones tan delicadas, el más ligero choque puede romper el equilibrio y determinar un divorcio fatal que acabe de una vez con los "patres familiae" y con la progenie.

Ese, más o menos, es el problema de los industriales y obreros del tabaco que en estos instantes sostienen un paro de la producción y tratan de amedrentarse, justamente como los matrimonios desavenidos, con actos de hostilidad no sólo dañosos para ellos sino para la industria, la colectividad y el Estado.

Hay una serie de factores aducidos por las partes, que no son más que otras tantas mañanitas de discordia en el hogar: que si las tarifas de salarios no deben rebajarse, que si la competencia con los mercados extranjeros lo impone así, que si el bajo precio de la rama no es culpa de uno y ello es culpa de todo, que si el stock de cosechas anteriores compradas a alto precio es la culpable, del "dumping" sufrido, que si la venta callejera es la responsable del malestar reinante y poco consumo; y qué sabemos nosotros cuántas cosas más se dicen, se comentan y se discuten.

Bien está que cuando tantos motivos de discordia existen en la familia, se procure, para tratar de subsanarlos, abstenerse los conyugales de tratarse hasta tanto se seren los ánimos y puedan comprenderse las mutuas razones. Bien está por

eso la huelga planteada entre obreros y fabricantes del ramo.

Lo que si no es razonable ni oportuno, es que los fabricantes comenten que si los obreros no se atienen a sus proposiciones trasladarán sus fábricas al extranjero. Tampoco está bien que los obreros piensen en establecer fábricas cooperativas para destruir a los fabricantes actualmente establecidos. ¡Bonito estaría el mundo si por la menor diferencia de criterio los padres de familia plantearan la propia desvinculación del hogar, y memo el trabajo que tendrían los jueces con los casos de divorcios que les caerían cada día! ¡Y no se cueñen, en las Estadísticas, los hogares que habría que borrar por inexistentes cada semana!

No señores de la industria del tabaco; las determinaciones drásticas y violentas no existen para ustedes que seguramente ya tienen en toda su precisión, el concepto de que son alimentos complementarios e imprescindibles a la vida de ese pequeño, un día fuerte y hoy muy endebluido, que se llama industria tabacalera de Cuba. Si los industriales establecen sus fábricas en el extranjero para librarse de las situaciones violentas con nuestros obreros, no habrán resuelto el problema para ellos y sin embargo lo habrán agravado para los demás. Porque problemas tendrán con los obreros extranjeros si se quiere mejor organizados que los nuestros y por tanto más exigentes; por que significará una cuantiosa inversión, peligrosa en estos momentos de penuria, el traslado de las fábricas; porque contra todo principio económico se alejarán de la mejor fuente de materia prima; porque desorganizarán, en fin, su industria ya cimentada, colocándola en situación de desventaja frente a poderosos competidores extranjeros que ansiosamente, esperan la oportunidad de que un Chadbourne les permita destruir la demanda de nuestro tabaco, aunque sea sustituyéndolo por virutas de Virginia cosidas con melaza.

Y si los obreros, a su vez, establecen las cooperativas con que amenazan, tampoco habrán resuelto el problema propio pues ciertamente habrán espigado al industrial pero se habrán cebado encima, en cambio, una serie de problemas más pesados e insolubles que el de todos los industriales y las fábricas puestas en lingotes de plomo sobre sus débiles hombros. Porque con las cooperativas existirán los desaciertos naturales en las organizaciones industriales colectivas, cuyos primeros pasos siempre son inseguros y muchas veces terminan en violentos y dolorosos resbalones; porque con la expulsión del fabricante se expulsa de la industria un nutrido capital que no respaldándola mañana la situará en posición de menor resistencia frente a las industrias extranjeras de grandes capitales; porque si es cierto que el descenso de los negocios y la falta de capacidad adquisitiva de los extranjeros restringe el volumen de consumo e impone la necesidad de disminuir los salarios, no dejaron de tener el problema ya que entonces igual que hoy necesitarán vivir y comer a expensas de lo que produzca su trabajo industrial.

Y en ambos casos, bien por que la industria se va con el Capital o bien porque al quedar en nuestras manos se empobrece a virtud de los escasos recursos económicos; en ambos casos repetimos, quien pagará los platos rotos, a más de las partes litigantes, será el Estado cubano que verá disminuida o acaso nulificada, una de sus fuentes de ingresos, de las más importantes, por estar afectada a compromisos extranjeros cuyo quiebra sería de trágicas posibilidades.

Es necesario y más que necesario indispensable, que obreros e industriales del tabaco lleguen a la saludable convicción de que ellos constituyen dos "padres" de familia que tienen que marchar definitivamente unidos, actuándose y sacrificándose mutuamente si es preciso, porque aunque ello es doloroso, es el único medio de salvar una industria, tan anquilada ya, que casi se nos escapa de las manos.

Aproyéchese el entreacto de esta huelga y pongan ambas partes un poco de serenidad y razón y mucha buena voluntad; nombren una Comisión integrada por miembros de ambas tendencias y por una mayoría de personas no sólo neutras sino ajenas por completo al problema. Explíquense las razones de ambas partes, estudiense y falle en un sentido u otro. Y tengan aquellos a quienes los resultados del examen le sean adversos, el suficiente espíritu de sacrificio para soportar estacionamente lo que les correspondía, alentados por la espera de días mejores.

Sólo así conservaremos intacta la familia y no restaréis los emolumentos tan indispensables a la subsistencia del ama de cría.

BOHEMIA, que siente vivas simpatías por la clase productora de Cuba, porque hombres de esas filas le dan vida y lo calorizan; BOHEMIA que anhela que los industriales cubanos logren sortear sus dificultades actuales porque a ellos en cierto modo está vinculada la subsistencia de la publicación; BOHEMIA que siendo un vecero de franco sabor oposicionista, no tiene empacho en poner por encima de todas las cosas y tendencias la sagrada defensa de los intereses del Estado cubano—que no es el Gobierno—que es pertenencia de todos y del que todos formamos parte; no duda, ni tiene el menor titubeo en levantar su voz en esta vez, para llorar a unos y a otros a la razón. Porque la razón que en este caso es armonización de intereses, es el elemento de subsistencia de todos. Porque la armonía en este caso es defensa del escaso patrimonio industrial que nos queda. Porque en esta época en que tanto se ha destruido a desdicho nuestro, no hemos de ser nosotros mismos obreros y patronos—víctimas de los otros y únicos intereses de la familia cubana.

Piensen por último, los industriales y los obreros cubanos en la amenazada miseria, en el pobre Estado cubano, que desmoronada cual sea tiene con la escasez de pesetas a que lo han llevado, para que mejoráremos más su situación. ¡Paz en la familia, señores, aunque sea por amor a la madre! BOHEMIA.

Cuba Ante sus Problemas

Deportivos

por Adolfo Font

El cambio de impresiones celebrado por los Cronistas de Sports que se ocupan con preferencia del sector amateur, nos ha hecho pensar una vez más en la conveniencia de crear un organismo oficial gubernativo, que controle el deporte en Cuba, como verdadero propulsor de sus intereses.

Las crónicas de Sports, con la buena fe que siempre ha sido su característica más notable, continúa haciendo comentarios con respecto a los inconvenientes presentes para llegar a una solución satisfactoria contando tan sólo con los organismos directores que en la actualidad funcionan.

Se habló mucho también, en ese cambio de impresiones, de los próximos Juegos Olímpicos mundiales, que se efectuarán en los Angeles, California, próximamente, y de la imposibilidad de que Cuba envíase una representación, si no numerosa, por lo menos de calidad, a dichas supremas competencias. Más todo lo hablado y mucho de lo escrito, no pasará de proyectos, debido a que no contamos con una entidad que acoja con calor esos ideales, y los desarrolle tal como únicamente pueden brindar preciados frutos.

Todos hablamos en ese cambio de impresiones celebrado, y nosotros, que desde hace muchos años palpamos los escollos que de continuo se presentan no sólo en el campo amateur, sino también en el profesional, hicimos manifestaciones que concuerdan con lo expresado anteriormente, y que algún día, si es que no se resuelve algo dentro de poco, se probará en todos sus extremos.

La prensa deportiva, por sí sola, puede hacer mucho, pero no creemos que su misión es adentrarse en los asuntos cuya índole encaja más a quienes han merecido hasta ahora la confianza de los Clubs amateurs. Nosotros podemos recomendar, sugerir, pero no actuar directamente en esos sectores porque nos convertiríamos en jueces y partes, que echaría por el suelo toda la labor constructiva que nos proponemos llevar a cabo, no para que sirva de débil pedestal al presente, sino de base sólida para los años venideros.

Nuestros deportes adolecen de un defecto básico, que no puede subsanarlo ninguna de las entidades deportivas dirigentes que funcionan ahora.

La juventud cubana inicia sus prácticas deportivas, cuando ya en otros países, sus jóvenes poseen una preparación adecuadísima. Los nuestros, salvo contadas excepciones, comienzan a cultivar los sports a los quince años y hasta entonces nada saben sobre lo que apurados, al galope podemos decirlo, quieren aprenderlo después.

Si tomamos a Norte América por ejemplo, tendremos que desde el Mother School, el Kindergarten, los niños dividen su desarrollo físico con el mental. Maestros jó-

venes, que se dan plena cuenta de la preparación de sus educandos, les inician sin que esos infantes se aperceban del proceso que entre risas se está llevando a cabo en sus cerebros.

Claro está que no se les obliga, ni se les lleva a ninguna justa sería, pero se les hace adquirir conocimientos que después les sirven para el más fácil manejo de los deportes, que desarrollan por grados en forma análoga a sus conocimientos intelectuales.

Cuando esos niños terminan sus primeros años de estudio, y se matriculan en las Escuelas Públicas—que funcionan exactamente igual a las nuestras—están preparados deportivamente, y la mayoría, se presentan como magníficos futuros para las instituciones de segunda enseñanza.

Nuestros jóvenes, por regla general, inician sus primeros pasos en el deporte, cuando comienzan los estudios superiores. Estos, que de por sí son complicados, no les dejan tiempo para pensar en rudos trabajos materiales, y como quiera que no poseen el fanatismo en el grado necesario para animarlos a proseguir, ante los embates de los primeros pasos, la mayoría abandonan esas actividades dedicándose por completo a sus libros de texto.

Esta, precisamente, es una de nuestras grandes desventajas, es lo que impide que el deporte se arraigue entre nosotros debidamente.

Si nuestra juventud comenzara desde el Kindergarten o Escuela del Hogar a sentir el sport, instruido debidamente por expertos conocedores de sus secretos, no tendríamos que lamentar ese decaimiento que se observa cada cinco años, cuando los que logran aprender algo, se alejan de los Stadiums, gridirons y parques deportivos por motivos diversos, o causados ya de los rigores del entrenamiento.

Por eso es que son tan pocos los profesionales que brillan en nuestro ambiente. Muchos jóvenes logran actuaciones notables en el campo amateur, pero no consiguen "dar el salto" por la sencilla razón que sus magníficas facultades naturales, les ha brindado una preparación rapidísima para obtener éxitos, en esa categoría, pero no pueden, aunque lo intenten con tesón y entusiasmo, solucionar a su debido tiempo, los enormes problemas que se les presentan al tratar de rivalizar con profesionales que, bien por una u otra causa, conquistaron las posiciones que defienden.

El motivo de que nuestros deportes en fin, no adquieran el arraigo que todos deseamos, se debe a que carecemos de los medios para brindarle a la juventud los sistemas adecuados para que se perfeccione con tiempo y probidad. Y esto sólo puede obtenerse con un organismo oficial del Estado que marque la ruta a las generaciones cubanas desde sus primeros pasos en la tierna vida.

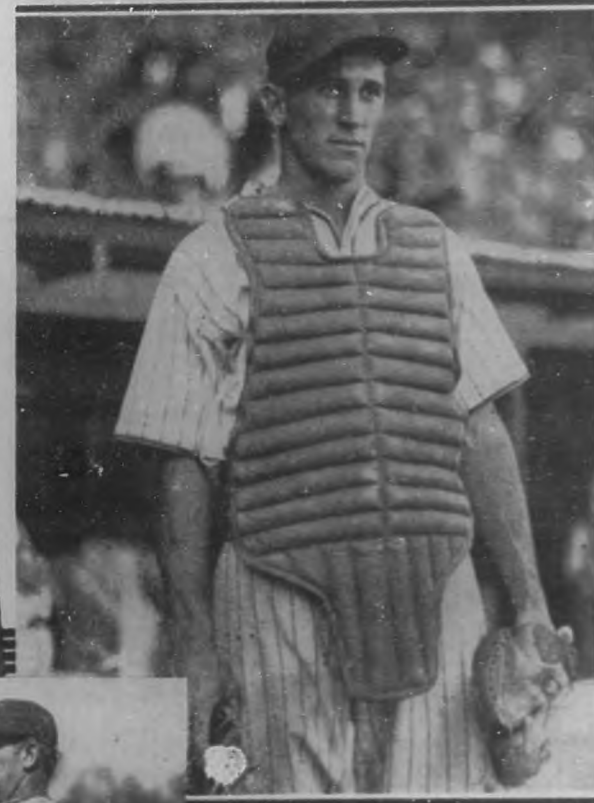
Vuelven las Estrellas Beisboleras a Ocupar Nuestra Atención



W. JOHNSON, el Manager de los Senadores del Washington, saluda a uno de los mejores prospectos de su pitching staff, Bobby Burke, quien espera obtener en la próxima temporada varios triunfos como el que lo hizo famoso en 1931, al dejar en cero carrera, a los hits, al Boston Red Sox. En la historia del Club Washington sólo dos pitchers han logrado tal hazaña: Burke, y el actual Manager Water Johnson.



ADOLFO LUQUE, veterano pitcher cubano que no está muy seguro todavía en el Club Brooklyn, según la opinión de los más connotados críticos que estudian los planes reconstructivos del nuevo Manager Mc Carey. Se fundan estos señores en el extenso grupo de lanzadores derechos que posee el team y la conveniencia de hacerse de algunos zurdos.



ALFONSO LOPEZ, el magnífico receptor también que como Bill Terry, Fitzgerald, Lindstrom y otros, ha sido una buena roleta en su vida anual. Lopez es el encargado de practicar a los pitchers novatos durante la temporada de entrenamiento.



LYN LARY, el gran short stop de los Yankees, y su prometida, arreglando las maletas para su próxima excursión al Sur, en donde la gran estrella de Mr. Ruppert se entrenará la primavera próxima.

Resumen Deportivo de la Semana

por

Un Deportista Amateur

LA rebeldía de Bill Terry, Fred Lindstrom, y Fitzsimons, dos estrellas del team de Gray, hace que los fanáticos que depositan sus esperanzas en el triunfo que el genial Mono Amarillo había preconizado para la temporada de 1932, se alejen, y pensamientos lúgubres invadan sus cerebros.

Nosotros, acostumbrados a todas esas rebeldías, repetidos años tras años por la estrellas del Base Ball, aseguramos a esos fanáticos atribulados que no tiendan ante sus ojos todavía la bandera del fracaso.

Ni Terry ni Lindstrom ni Fitzsimons pertenecen a la muy exclusiva categoría de milenarios y, después de la borrasca que los domina, por la pérdida de un buen por ciento en sus sueldos, vendrá la calma y, recapacitando oportunamente continuarán militando en las filas de los Gigantes, uno de los pocos Clubs que se previene contra posibles crisis económicas, pero que todavía no ha experimentado sus rigores.

Debido a la mala situación económica porque atraviesa la República de México, dice un cable, el Comité Olímpico ha recomendado la restricción en el número de atletas que competirán en las Olimpiadas de los Angeles, California, seleccionándose cincuenta para que representen a dicho país ante los mejores deportistas del mundo.

Nuestros atletas, al leer dicho cable, habrán sufrido lo indecible. En Cuba, un país en el que según dicen muchos los deportes adelantan con una velocidad máxima, no enviaremos a

nadie, por la sencilla razón que nuestro Comité Olímpico, ni se ha reunido siquiera para contestar la fina invitación que oportunamente se le hizo.

No contamos tampoco con cincuenta atletas aptos para enfrentarlos a los mejores del mundo, pero por lo menos seis "criollitos" podrían hacer su papel y esto, que a simple vista nada dice, brindaría un magnífico beneficio para el futuro.

Nuestra temporada de Base Ball Profesional, ha vivido en la agonía durante dos meses y si no le transmitió su incurable enfermedad al grupo de sus más fieles servidores se debió a una oportuna inyección de vitalina suministrada por la Comisión del Turismo.

Quienes acompañaron al Emperador hasta su muerte nos cuentan que cuando espiraba balbuceó las frases siguientes: muero porque ningún promotor quiso darme la mano, en la forma debida, cuando todo eran triunfos en mi derredor".

Desde que por primera vez asistimos a un match de Base Ball Profesional, y ha llovido bastante desde entonces, notamos que los errores cometidos por los jugadores en el campo, eran insignificantes comparados con los que días tras otros, se anotaban los promotores que, en distintas épocas, han tratado de dominar ese deporte en Cuba.

Muchos proyectos hay para el futuro. Ojalá que alguno cristalice, y se anoten buenos hits sus propulsores.

Pancho Fernández y sus "tigres" del Club Atlético de Cuba, demost-

ron una vez más en los juegos celebrados contra el A. D. C., en opción al Campeonato Nacional de Foot Ball, que continúan siendo los "papaitos", a pesar de todos los pesares.

Los jugadores dirigidos por Nick Pons y que de manera tan bizarra conquistaron el Campeonato Junior, hace dos meses, aproximadamente, no pudieron desviar los continuos ataques de los "tigres" que, desde el primer minuto del juego inicial, demostraron su supremacía.

Si nos fijamos en los matches celebrados, para trazar un paralelo con respecto a la actual situación futbolística cubana, comparándola con la de épocas pasadas, tendremos que convenir que vamos adelantando para atrás.

En total nuestros clubs han celebrado juegos, en número insuficiente para esperar definitivos éxitos en un deporte tan complicado y desconocido entre nosotros como el foot-ball intercolegial.

Tony Cuervo, promotor de "Miramar Garden", ha combinado un buen programa boxístico para el próximo sábado.

En el star bout debutará Baby Manuel, un boxeador de la Florida que viene muy bien recomendado. Dicho pugilista tendrá que vérselas con Frank Cruz, uno de los mejores pesos plumas locales.

Roberto Bonar vs. Chocolate de Marianao; Tommy Leneham vs. Celedonio Vasquez; Gilberto Rojas vs. Santos O'Farrill, y Julio Recio vs. Félix de la Cruz, aparecerán en los otros combates.

JACK DEMPSEY, acompañado de su trainer Jerry Lavadis, se calza los guantes para una sesión de entrenamiento. Jack ha revolucionado al mundo boxístico con sus "come back", conquistando o buenos triunfos económicos en sus exhibiciones. Ahora, no se atreve todavía a pelear de verdad si no lo hace a su libre voluntad con guantes de ocho onzas, y cuatro rounds de límite.



Actualidades Boxísticas Mundiales

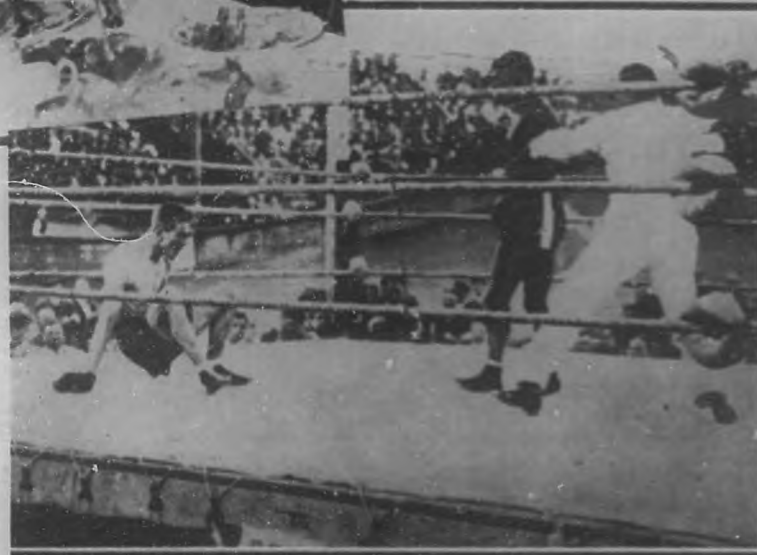


JACK BRITTON, ex-campeón welter world del mundo, que prepara con verdadero amor para las luchas del ring, Bob, es un figurón en la actualidad, pero parece que pronto llegará a la división, que tan bien sabe representar su país. Veremos si tiene el mismo poder y lucidez.



WALKER Y SU ESPOSA. El ex-campeón middleweight del mundo, gozando de unas deliciosas vacaciones después que les fué notificada la suspensión de la pelea con Max Schmeling que debía verificarse en Miami, Florida. Walker como peso ligero pesado está bien, pero en la categoría marcadamente será derrotado mil veces por el actual campeón del mundo.

SYBILLE, el campeón peso ligero de Bélgica, trata de incorporar después de haber sido lanzado a la lona por un fuerte golpe de derecha conectado por Klavren, un pugilista alemán que ha causado gran asombro en los rings europeos. El golpe fué tan fuerte que el Arbitro le contó los diez segundos a Sybille sin haber logrado éste ponerse en pie.





LA ASOCIACIÓN PROTECTORA DE LA ESCUELA SEIS, REPARTIÓ ZAPATOS.—Un grupo de las alumnas que participaron en la fiesta que se celebró con tal motivo



EN LA ESCUELA TREINTA Y SEIS.—Un aspecto del grupo de autoridades, padres y amigos que concurrió a la inauguración de la cantina escolar



TOMANDO EL DESAYUNO EN LA ESCUELA TREINTA Y SEIS.—Una mesa ocupada por seis niñas que gozan de las ventajas de tan bienhechora iniciativa

UN ASPECTO DE LOS PATIOS DE LA ESCUELA TREINTA Y SEIS.—Las mesas nutridas de alumnas que toman el desayuno escolar, gracias a humanitaria iniciativa

Escolares

CONCHITA LOPEZ
(Viene de la Pág. 29)

—Sin embargo, la interrumpo yo, en escena, ofrece usted un espectáculo que contrasta con la dulce ingenuidad de su cara...

—Porque me desnudo ¿no es eso? En el desnudo no hay tanto impudor como parece...

—Yo no he hablado de impudor...

—¿Y qué otra palabra podríamos usar para dar una idea de lo que piensa el público? El desnudo en mi género de baile, es un complemento estético indispensable.

—Y ha dicho usted que, se siente adorada cuando está bailando.

—Y no es petulancia, créame usted. No otra cosa puede sentirse, creo yo, por el desnudo escénico, cuando este responde a un sentido puramente artístico.

—¿Quién fué su maestro de baile, Conchita?

—Yo no tuve maestro. A fuerza de observar y de practicar he logrado lo que sé. Mis viajes, me permiten apreciar otros géneros, otros estilos, otros ritmos también. Yo los voy aquilatando de acuerdo con mi temperamento y mis facultades. Observe si no, cuando estoy bailando. Vea, no sigo una escuela determinada.

—¿Dónde nació usted?

—En México.

—Otra sorpresa, desde luego que debí sospecharlo, tiene usted características raciales inconfundibles, pero, ¿cómo no habla usted en mexicano?

—Hace mucho tiempo que faltó de mi tierra.

—¿Y no piensa ir pronto?

—Sí, en cuanto termine mis compromisos en La Habana.

Allá, en el otro extremo del apartamento, se despiden Clarisse y Chistina. Piñeyro ha decidido irse con ellos. Los Zar, se han quedado conversando con ellos. Yo hago mi última pregunta a Chonchita:

—Cuénteme una anécdota amorosa.

—No. En mi vida no hay ningún amor digno de tenerse en cuenta. No pasaron de simples galanteos. Adoradores. Esos adoradores de la luneta, que encuentran bonito el cuerpo de la bailarina y van a ella, mentirosos o ingenuos, a hacernos ver que nos aman... ¡Caprichos! Ya le he dicho que soy muy joven y que tengo mucho que hacer en las tablas. No puede entretenerse el espíritu en futelezas...

—¿Futelezas, señorita Conchita? ¡Caray, quien lo diría!

—¿Futelezas, señorita Conchita? ¡Caray, quien lo diría!

—¿Futelezas, señorita Conchita? ¡Caray, quien lo diría!

ME SIENTO FELIZ CON MIS CINCO HIJAS
(Viene de la Pág. 33)

coliflor pintada a mano en su oreja y una ramita de "No me olvides" bajo sus ojos.

Apesar de su desventaja, hubo tiempo en que yo quise tener un hijo. Después que nacieron Marjorie y Natalia, yo esperaba que el tercero de mis hijos fuera un pequeño Eddie, pero no fui así, la que nació fué Edna. Todo el mundo me telegatizó consolándome por ello.

Ziegfeld, que estaba por Europa cuando nació la chiquilla, me visitó al regresar, miró y miró al recién nacido y me supo determinar si era varón o hembra. Bien, bien, me dijo, tratando de utilizar su tacto. Eddie, ¿no es esa una simpática chiquilla? Se parece mucho a usted, Eddie. Por lo menos, eso creo yo!!

Entonces vino el cuarto niño. Yo pensé que fuera "Martín", pero no fué así, se llamó Marilyn. Vi que había escogido mal otra vez. Entonces sentí la necesidad de tener un muchacho en mi casa e invité a mi sobrinito a vivir con nosotros. Sus ideas sobre diversiones y bromas fueron verdaderas felonías! Jarras de agua tiradas desde arriba al abrir la puerta, planchas calientes puestas bajo las almohadas y al jugar a los indios con las niñas, tratar de arrancarles de verdad la cabellera; eran sus distracciones más alegres y las que más le divertían. Una vez vino corriendo hacia mí y se quejó: Tío Eddie, ¿hará usted que Edna se esté tranquila? Cuántas veces le doy en la cabeza me pone mala cara y llora, y eso echa a perder el juego!

Las muchachas son chismosas también, pero ellas nunca dañan a los demás. A Marilyn es una de las que le sienta más el vestido de la niñez. Pero sus chismes y cosas son de diferente clase...

Mi esposa me dijo: "Vigila a Marilyn" amenuado se va a dormir sin hacer sus oraciones! Resolví irme arriba y vigilar a Marilyn. Estaba cepillándose los dientes con el cepillo malo, desde luego, e inmediatamente después se tiró en la cama.

—¿Marilyn, dije yo severamente, ¿has hecho ya tus oraciones?

—No sé si las he hecho, papá, me contestó.

—¿No lo has hecho, le dije un tanto incómodo, y la saqué de la cama. Ella se arrodilló en el suelo y empezó a orar: "Ahora me voy a acostar a dormir, le pido a Dios que guarde mi alma..." Empezó a titubear. ¿Qué es lo que sigue?, preguntó. Yo me ablandé y le contesté: "Si Si, empezó ella, si si se acerca, déjalo ir, inie, mímie, minie, mo!"

Yo pensé que era perversidad de la chica hasta que me di cuenta de lo que mi pequeño estaba realizando. Estaba haciendo un camino de ferrocarril en mis doce ruedas reunidas. Mientras me ponía la bata y a punto de salir, decidí hablarle a mi sobrino:

—Tú no debías saberlo, le dije. Pero te vas esta noche."

—Ya lo tengo todo empaquetado, me replicó. Yo sabía que después de lo de esta noche no me querrías aquí."

Se mostró arrepentido. Comprendía la razón. Repentinamente yo empecé a pasarme por la habitación. Me puse a mirar las estrellas. De pronto noté que en mis chinelas había unas cuantas tachuelas. Durante mi excitación, mi sobrino las había puesto.

—¿Por eso fué que mi quinto hijo fué también una niña! Si señor, que me da niñas cada vez. Y especialmente en tiempos como estos. En una época de verdadera economía yo siempre tendré mi coro.



PARA LAS DAMAS

Despierta la belleza que hay en sus ojos dormida con la "Pomada Librada". Es el perfecto vigorizador de las pestañas. De venta en Dubic, Casa Wilson, Fin de Siglo, El Encanto, Casa Grande, Peluquería Llorens, La Opera, Droguería Sarriá. Depósito: Pocito 49, Vibora.

Los Ácidos en el Estómago Causan Indigestión!

Provocan gases, agruras y dolores. He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos hidróclóricos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retrasa y los alimentos se agrían fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se regulen los digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Empeñe la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga en cambio, en cualquier farmacia la Magnesia Bismarck, tomando una cucharadita del polvo ó cuatro pastillas en un poco de agua después de cada comida. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Bismarck (en polvo ó en pastillas—pero nunca en líquido ó en forma de leche) es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.



Linimento de SLOAN Mata Dolores

UNA ENFERMEDAD IMPOSIBLE

La señora se enfermó. La vió el médico y dijo que tenía úlceras varicosas (en juicio "polilla").

—No puede ser—protestó el marido.

—Mi mujer no puede tener "polilla".

—¿Por qué?—preguntó el galeno.

—Porque todas las semanas le sacaba una formidable poliza.

HECHO PARA HOMBRES



Para después del baño y la afeitada. Nada lo iguala. Masculino desde el color al perfume y al nombre ya famoso:

SUPER-TALCO para HOMBRES MENNEN



EL MUERTO VIVO

(Viene de la Pág. 31)

—Una dama como vos merece todo lo que pide, animada como está por la generosidad, pero en verdad os digo que merecéis mejor suerte.

Le Privardiere se constituyó prisionero en Fort-l'Évêque para justificar solamente que no era un fantasma sino un hombre en toda la plenitud de sus facultades y estar casado con Margarita de Minou.

El asunto fué fallado el miércoles 22 de julio de 1701, en Chatillon. El abogado era d'Aguesseau, quien después debía ser Canciller de Francia.

Y el tribunal estableció el siguiente fallo:

"Según el abogado de madame de la Privardiere, según el abogado del prior de Miseray, oídos ambos por el Canciller d'Aguesseau durante cuatro sesiones seguidas, todo fué puesto en el primitivo estado, es decir, tal como las cosas se pasaban antes del 25 de julio de 1698. Por tanto los prisioneros serán puestos en libertad".

Y el proceso de las dos criadas, por falso testimonio, se efectuó después. Pero Catarina Lemoine había muerto durante estos acontecimientos y Jumieta Mercier fué condenada a hacer arrepenimiento honorable, como se decía entonces, con los pies desnudos, la cuerda al cuello, una antorcha encendida en la mano derecha, estando de rodillas delante de la puerta de la ciudad y pidiendo así perdón a la sociedad, a Dios y al Rey. Sus bienes fueron confiscados.

Lo que fué de Monsieur de la Privardiere y de su Esposa.

Creía él poder vivir tranquilo cerca de su segunda esposa, pero el destino lo perseguía. La segunda señora de la Privardiere, heroica cuando él estaba en entredicho; fué por delante de las malas lenguas de su hijo natal. En la iglesia, su vecina de silla se volvía para no saludarla y nadie le daba los buenos días en la calle. Todos los salones quedaron cerrados para ella, a pesar de su belleza y su temprana edad.

El Señor de la Privardiere no tuvo más clientes.

La vida se hizo imposible. Y no tuvo más remedio que enrolarse en la guerra de Italia, de donde no supo volver jamás. Su primera esposa murió poco después. Y la tercera volvió a casarse...

DEL ÚLTIMO MINUTO

(Viene de la Pág. 40)

Todos estos detalles indicaban de manera evidente la existencia de un estado latente de agitación, que en los actuales momentos representaba un verdadero problema de orden público. Los últimos cable que van llegando a nuestras manos, dan cuenta de los desórdenes ya plenamente revolucionarios en Manresa, donde los alborotadores se apoderan de importantes posiciones, y cortan las comunicaciones; de la reacción enérgica del Gobierno de Madrid, de la nueva inquietud ante la incertidumbre de lo que va a suceder, que surge en el alma de la población por los problemas económico-religiosos, de la desocupación, de las conmociones sociales.

Cuando estas líneas van a la imprenta todo parece indicar que estamos en vísperas de algo impensado, imprevisto y cuyos resultados nadie pudiera predecir en España. Quizás este brote pueda dominarse, pero aún así es un síntoma gravísimo del mal que mina a la naciente república española.

El momento es de expectación. Los días que se avecinan puede que encierren el porvenir de España.

LOS CUBANOS DANZAN EN EL

EXTRANJERO

(Viene de la Pág. 34.)

sado tres años, a Helba se le admira y se le respeta como es debido.

Por eso no dudaba en darle la razón a Paco Pacheco, cuando me decía mientras tomábamos cerveza en el café al aire libre, que estaba seguro de triunfar lejos de Cuba.

La pareja Díaz-Pacheco, tiene sus danzas apaches, sus tangos de fantasía, sus valeses y matchiehas, "montados" con muy discreto sentido artístico. Si hubiesen tenido un poquito más de estímulo por parte de las empresas, acaso su repertorio llegara, sin abandonarnos, a un dominio rítmico capaz de imponerlos como estrellas de arte.

Un día llegará, en que se conceptualán por la crítica del Continente, como unos excelentes bailarines, entonces sentirán el ansia de venir a su tierra, a que les rindamos el homenaje que se están ganando... Entonces, no faltará un gracioso que le pida desde la tertulia, "Suavecito", "La Ruñidera" o "La Cachimba de San Juan".

EL CULTO DEL PASADO

(Viene de la Pág. 38.)

sin rebeldías y sin examen, a una influencia soberana, en que todas las fuerzas del ser son impelidas hacia el fin.

Febri!, revolvía en su guardarropa. Quería que en sus menores detalles se tocara fuese fino y delicado. Rebuscaba las más raras maravillas de su ajuar.

Y, de repente, un montón de ropa blanca se volcó hacia un costado, dejando al descubierto la caja donde dormía Lili Bleuette.

En el primer momento no quiso abrir aquella caja. Le infundía miedo, como una tumba en que reposara un ser querido. Luego, bruscamente, se decidió.

Y fué el despertar de su conciencia.

No solamente exhumaba su infancia dichosa, su adolescencia pura, sino, además y sobre todo, a la querida compañera a quien inculpara de sus pecados veniales.

¡Ah, qué lejos estaba ya aquel tiempo!

En contraste, vió su existencia emponzoñada, todo un porvenir de mentira y de duplicidad. Y una inmensa onda de piedad por sí misma le anegó el corazón.

Inevitablemente reconquistada por el culto del pasado, murmuró, inclinada sobre el rostro de su muñeca, como sobre un espejo:

—¡Oh, qué cosa tan horrible es traicionar a un marido!

Y, salvada de la falta, prorrumpió en sollozos, mientras estrechaba entre sus brazos a Lili Bleuette...

Verdaderamente antiséptico



EL DENTOL (agua, pasta y polvo) es un dentífrico que, además de ser un excelente antiséptico, está dotado de un perfume muy agradable.

Fabricado según los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios nocivos de la boca, impide también y cura seguramente las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a los dientes una blancura resplandeciente y destruye el sarro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y permanente. Ejerce su acción antiséptica contra los microbios de la boca durante 24 horas, por lo menos.

Empleado para con algodón, calma instantáneamente los dolores de dientes más violentos.

La PASTA DENTOL se vende en cajas de vidrio y en pomos modelo grande y chico.



"B"—Depósito General: Maison Frere, 19 Rue Jacob-Paris.

REGALO. — Devolviendo este anuncio a J. PAULY & CO., Apartado 2143, Habana, indicando con claridad su nombre y dirección, recibirá gratis un tubo de pasta DENTOL.

TEATRO-PRADO

LUNES 25 DE ENERO

"SALLY"



SERA UN CASO DE ADMIRACION PARA TODOS, VER DE NUEVO A LA PRIMERA Y MAS FAMOSA DANZANTE MARILYN MILLER EN SU PRIMERA REALIZACION ROMANTICA PARA LA PANTALLA. OTROS ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS HAN LOGRADO COMBINAR EN MAGNITUD Y CALIDAD, PERO

"SALLY"

REBASA LOS LIMITES DE TODO CUANTO A LOS PUBLICOS DE CUBA Y ESTADOS UNIDOS HAYAN VISTO

Marilyn Miller

NO DEJE USTED DE VER DE NUEVO A LA ACTRIZ DE BELLEZA DESLUMBRANTE, EL ORGULLO DE BROADWAY EN LA OPERETA MAS GRANDE QUE HASTA EL PRESENTE SE HA FILMADO

"SALLY"

UN BRILLANTE ESPECTACULO PLENO DE EMOCION EN EL QUE SE DESTACA UNA EXQUISITA REVISTA DE CANTOS Y BAILES DE UNA DE LAS MAS EMOCIONANTES Y ALLEGRES COMEDIAS MUSICALES QUE CONSTITUYERON EL CELEBRADO Y SENSACIONAL EXITO DE LA HISTORIA DE BROADWAY

"SALLY"

ENERO 25 ENERO

"LA SUPRESION DE LA ENMIENDA PLATT"

Al recibo de veinte centavos en sellos de correo, de uno o dos centavos remito un ejemplar de este interesante folleto de palpitante actualidad.

Dirigirse a JOSE A. GIRALT.

ESTRAMPES 80 ntre MILAGROS y LIBERTAD.—Dpto. N° 3. VIBORA. — LA HABANA.

Todos los miembros de la familia pasan mejor día comenzándolo con una cucharadita de este famoso laxante inofensivo y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

MARCA DE ENO'S "FRUIT SALT" FÁBRICA

AMERICAN PHOTO STUDIOS

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

RETRATOS ARTISTICOS, TRABAJOS COMERCIALES, TRABAJOS PARA AFICIONADOS. VISTAS. AMPLIACIONES Y COPIAS PHOTOSTAC

CAMARAS FOTOGRAFICAS DE "FILMO" Y CINE KODAK

TELEFONO A-2851

Madrigal de los Ojos Verdes

Criolla Bolero

Por

Mario U. Sánchez



Intr *p*

(Voz), Yo

CRIOLLA
vi u-nos o-jos ver-des tan ver-des co-mo el
ra da es-me-ral-di-na que me ha-ces pal-pi-

mar don-de a-mo-ro-sa-men-te mis pe-nas qui-se aho-gar
tar la luz de tus pu-pi-las ja-nás po-dré ol-vi-dar

pe-ro-e-ra tan di-vi-na tan dulce su mi-rar que en a-le-grí-a mis
sia-lum-bras me-xis-ten-cia ya-le-ja-s mi pe-sar no de-bías tus des-tel-

pe-nas lle-gá-ron-se a tro-car
los de mi nun-ca a par

2 BOLERO
Hay un len-gua-je mu-do que sa-be in-ter-pre-
tar len-gua-je que nos di-ce si a-mor nos ha de

tar quien pre-so de u-nos o-jos... es-cla-vo ha de que-
dar los o-jos de mi-a-ma-da

dar de-a-mor sa-be in-ter-pre-
tar

CRIOLLA

Yo ví unos ojos verdes
tan verdes como el mar,
donde amorosamente
mis penas quise ahogar.

Pero era tan divina,
tan dulce su mirar,
que en alegría mis penas
llegáronse a trocar.

Mirada esmeraldina
que me haces palpar,
la luz de tus pupilas
jamás podré olvidar.

Si alumbra mi existencia
y alejas mi pesar,
no debías tus destellos
de mí nunca apartar.

BOLERO

Hay un lenguaje mudo
que sabe interpretar,
quien preso de unos ojos
esclavo ha de quedar.

Lenguaje que nos dice
si amor nos ha de dar,
los ojos de mi amada
de amor saben hablar.

CUANDO LO PRUEBE NO USARA OTRO REMEDIO. PIDALO!!

UNA DOCEÑA DE

"SELLO LAZO" INSTANTANEO

CONTRA DOLORS DE CABEZA, MUELAS Y OJOS, CURA CATARROS, GRIPE, NEURALGIAS JAQUECAS, REUMA, COLICOS MENSTRUALES, ETC. ETC.

¡Es tan rico!



Pruebe el Kellogg's Corn Flakes, si quiere estimular el apetito de los niños. ¡Hojuelas crujientes de maíz dorado, ricas al paladar!

También le gustará a Vd. ¡Y es tan fácil de preparar! Basta añadirle leche fría o crema. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.



Kellogg's
CORN FLAKES

8504

AFECCIONES DE LOS BRONQUIOS y PULMONES SON SIEMPRE PELIGROSAS

Al respirar aire frío y húmedo; al caminar sobre mojado y al estar donde gente tose y estornuda, contraer una seria afección bronquial o pulmonar es fácil. Defiéndase: tome desde hoy mismo la Emulsión de Scott de aceite puro de hígado de bacalao legítimo de Noruega, que fortifica el pecho proporcionando como una inmunidad natural contra infecciones.

Rechace toda imitación—Acepte sólo la

EMULSION DE SCOTT
RICA EN VITAMINAS



Exista siempre esta marca

LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CONCURSO DE MOJICA EN LA PAGINA 70.

MAHATMA GANDHI, DICE:

(Viene de la Pág. 43.)

Sir Thomas Roe solicitó permiso del Zamorán de Calicut, fueron arrojados y protegidos—de acuerdo con las tradicionales leyes de hospitalidad entre traficantes. ¿Por qué todo ha cambiado? No ha sido debido esto a la destrucción ocasionada por el comercio, sino tan sólo a la sujeción política, que data ya de aquellos días. Nadie para mientes en la competencia legal, y todas las sugerencias se dirigen a impedir toda competencia, legal o ilegal. Cuando la vida económica es arruinada por las propias disposiciones, no podemos culpar a más nadie que a nosotros mismos. Pero cuando esto se debe a opresión política, cuando una nación es empobrecida por las llamadas "ventajas temporales", entonces se entronizan las dos desconfianzas, la política y la económica, y el desconocimiento y el antagonismo prende en unos y otros.

"En la India, por ejemplo, no hacemos reparo alguno al tráfico ni al capital inglés, pero nos oponemos a las disposiciones de la política inglesa, que no son otra cosa que una broma de una nación a otra —la peor de las bromas, como los liberales ingleses mismos lo han sentido siempre y enseñado a la India.

Los filósofos políticos ingleses se han sermonado a sí propios, sosteniendo que el mejor gobierno que proceda del exterior no puede nunca sustituir apropiadamente a un gobierno propio. Añádase a esto, que tal gobierno fuere extranjero, bien sea inglés o de cualquier otra clase, en que no tengan las naturales adecuadas representación, y que se dedique a fijarle a uno impuestos, sin el propio consentimiento, o al menos posterior asentimiento. La mejor regla dictada por extranjeros, no puede compensar adecuadamente los errores de omisión o comisión que en cada nación tenga la propia administración. ¡Supóngame a mí, administrando, en sustitución de usted, la hacienda que le pertenece, porque creo que usted, por sí mismo, no puede administrarla con eficiencia y economía! Seguramente usted se resentirá y hará todos los esfuerzos posibles por expulsarme de la posición que he tomado. ¿Por qué han de mirarse de modo distinto los problemas internacionales o intercontinentales?

"Habiendo administrado nuestros asuntos durante largo tiempo, han cargado de deudas al Asia, contraídas por la administración y el Ejército sin temor al recobro de tales cantidades, estableciéndose sólidamente en nuestras naciones, y añadiendo a éstas nuevas cargas que sirven a la vez para vigilar sus propios intereses. Supongamos que después que Alemania era cargada con deudas que quizás ningún gobierno alemán fuera capacitado para pagar, los aliados entraran en Alemania y pretendieran establecerse allí, so pretexto de que ningún grupo o gobierno alemán estaba capacitado para administrar económicamente la nación y que esto era necesario para que fueran pagadas las deudas impuestas. ¿Se lograría con ello abaratar la administración alemana? ¿Sería tal tolerado por la opinión pública internacional? Si cualquier grupo de acreedores lo hiciera, realizaría una negación de la moral internacional. Si los Estados Unidos mirasen las cosas de este modo, no existiría la Doctrina de Monroe, ni podrían existir tampoco la independencia, gobierno propio y propia administración, por los que la última guerra se supone llevada a efecto y ganada. Si esto es así, tratándose de Alemania, ¿por qué ha de ser de otro modo con la India. Los europeos en Asia, y sus amigos los Estados Unidos, sostienen

(Pasa a la Pág. 58.)

RADIO

CUBA es, sin duda alguna, el país más rico en ritmos musicales, populares, de todos los de las Américas. Si comparamos nuestra música con la de tantos pueblos hermanos, nos quedaremos asombrados al ver la supremacía rítmica y la riqueza maravillosa que atesoran.

Manuel Saumell, nos legó la "Contradanza"; Ignacio Cervantes, su discípulo predilecto, "la danza cubana"; Enrique Guerrero, Vuelta Flores y Tomás Kcaiz, "la guaracha". Todas ellas han desaparecido de nuestra riqueza musical.

"El Bolero", de quien dijera la Condesa de Merlín que "eran aires melancólicos que llevan perfectamente el sello del país", con "la habanera", "el vals criollo" y la "criolla", fueron desapareciendo eclipsados por el "danzón", el que a fuerza de contaminarse con la ingerencia de motivos extranjeros ajenos a su propia naturaleza, hoy muere enfermo de exotismo, devorado por sus rivales, los otros bailes que la moda absurda nos trajo.

"La canción", género que fué aplaudido del otro lado del océano, ejecutadas por cantantes de la talla de Cavallieri, Eames, Galli-Curci, Gluck, Calvé, Bori, Goutier, Martinelly, Schipa y otros de no menos prestigio, que la han popularizado por esos mundos, tampoco se oye ya.

Y ahora que el SON, nacido en Ba-

Srta. Marta de la Torre, virtuosa del violín que ha venido a su tierra natal a pasar unas vacaciones invernales. La Srta. de la Torre ha obtenido ruidosos triunfos en la populosa urbe neoyorkina y hemos podido escucharla gracias al empeño de don José Giralt por presentar en la "Hora Majestuosa" lo más selecto que pase por esta capital.



Sr. José Ramón Leyva, distinguido joven de Remedios, que tomó parte en la "Hora Especial" que irradió en pasados días la emisora C.M.H.D. de Caibarién, de la que es propietario el señor Manuel Álvarez, amigo particular del cronista de esta Sección.

raoa, entre los campesinos de aquella parte de Oriente, parecía venir a devolver a nuestros salones su condición de cubanos, observamos con tristeza una marcada tendencia a hacerlo desaparecer.

Son culpables de ello los compositores que, haciendo una demostración palpable del poco cariño que profesan a su tierra, crean sonos, cu-



GUYEN, el popular trovador cubano que es sumamente escuchado irradiando sus creaciones típicas de esta hermosa tierra.

yas letras incorrectas y llenas de trivialidad desdichan del verdadero carácter que sustentó en todos los tiempos nuestra música popular.

Son también culpables, los músicos cubanos, poco escrupulosos, que ejecutan estas composiciones.

Y es gran culpable, EL RADIO, que haciendo abuso de la invisibilidad de sus estudios para los que escuchamos desde nuestras casas lo que en ellos se toca, difunden de manera



Srta. Concepción Darda de Bove, poseedora de una maravillosa dicción y superiores dotes artísticas, que obtiene muchas felicitaciones por su actuación en la "Hora Radio Catalana".

despiadada estas composiciones que mal tocadas y peor cantadas hacen aborrecible su existencia.

Es necesariamente imprescindible que rectifiquemos.

"Olvamos a lo antiguo", si es preciso, como dijo el inmortal Verdi, y sean nuestras viejas canciones, nuestras melodías ya olvidadas, como la savia que haga florecer de nuevo nuestro rico cancionero, digno por todas suertes de perpetuarse.

Imitemos a Ulises que cerró sus oídos a los cantos engañosos de las sirenas. Huyamos de los falsos halagos del snobismo triunfante. Coloquemos una fuerte barrera a esa absurda intromisión de ritmos, melodías y bailes extranjeros; edifiquemos nuestra obra con nuestros propios materiales y salvemos del olvido, como ciudadanos conscientes a lo que constituye el arte patrio; nuestros hermosos e incomparables cantos populares.

UN NUEVO SERVICIO DEL RADIO

La distinguida escritora señora Estela Arza, acaba de inaugurar en días pasados y por la emisora C.M.B.Y., del compañero "Billiken", el Lario Sintético del Aire.

Es irradiado este nuevo servicio, todos los días de once a una p. m., transmitiendo noticias mundiales, locales, mercantiles, políticas, deportivas, sociales, meteorológicas, ameneidades, literatura en general.

Consiste la originalidad de esta hora, en un consultorio que atendido por la señora Arza ha tenido un marcado éxito.

Iniciativas de esta índole son de las que está verdaderamente necesitado el Radio, motivo por el que enviamos nuestra felicitación a los componentes de la citada hora.

Rafael Piñeiro del Villar

(Viene de la Pág. 56.)

Los Permanentes de López

Los mejores de la Habana sólo por

\$2.00

Nuestros Permanentes son garantizados y las puntas de crespo.

3 Servicios por 50 cts.

Un solo servicio 30 cts.

El mejor esmalte.

Expertos operarios.

En Febrero, López recorrerá las mejores ciudades de Cuba empujando por Oriente. La dama que desee la visite puede dirigirse a esta dirección.

Amistad 59

Al lado del Ten Cents.

(Sombrereria.) Habana.

TELEFONO M-9356.

Cicatriz cortadas, quemaduras y ampollas



El UNGÜENTO ZONITE, es una crema blanca, germicida y calmante que alivia enseguida. Destruye los microbios que causan las infecciones, limpia quirúrgicamente y cicatriza las cortadas o quemaduras.

No es grasienta... no mancha.

Lea

Filmopolis

5 Centavos.

que tal regla no puede ser aplicada ni al Asia ni al Africa—donde de hecho, parece justificada toda agresión antigua o nueva. Eso encamina a la desconfianza que tenemos de la humanidad occidental o blanca. Esta desconfianza tiene por causa la "doble moral", patrón que siempre han tenido los occidentales, y que a su vez no es otra cosa que el continuismo de los propios derechos contra los intereses de la humanidad. Cuando se trata este problema, esos mismos imperialistas claman en voz alta que ellos han traído los ferrocarriles e invertido mucho dinero en los mismos, sin acordarse que tal dinero fué tomado previamente del Asia por métodos comerciales y militares. Cada nación imperialista sostiene que fué ella la que trajo aquí la moderna civilización (sin hacer excepción del Japón en la Corea,) y quieren ignorar que la civilización no es patrimonio de ninguna nación, cada vez que cada cual aprende de otro y contribuye a los conocimientos de aquel.

"Pero las líneas ferrocarrileras, los colegios, hospitales y caminos, fueron establecidos tan sólo para llevar adelante sus propias conquistas, por lo que, aunque quisieran no hubieran podido oponerse a beneficiar en tal forma a los pueblos conquistados. ¿Qué mérito hay en tales beneficios indirectos, recibidos tan sólo como migajas que se caen de la mesa del amo? Aun se arguye que franceses, alemanes, italianos, japoneses (Dios sabe que otros más) se hubieran establecido en nuestro suelo, y entonces nos hubiera ido peor que con las actuales reglas extranjeras. Se nos dice: Si los europeos lo permitiéramos, los americanos tomarían nuestro lugar. —¿Cuánto peor no sería entonces!—Así habla cada uno de ellos.—Ergo, ellos son los mejores para cuidar de los intereses de la gente conquistada. Estos son argumentos propios de jugadores de bolsa: emplear un miedo grande, pero problemático, para que se olvide un miedo real. Tomando en cuenta esto, el pueblo a quien se le da tan pesada broma y se le extrae el jugo, debe apreciar todavía el favor que se le hace, como si se tratase ciertamente de un exquisito obsequio. Ni las criaturas pueden ser engañadas largo tiempo con este juego.

Los asiáticos no pueden ser por más tiempo asustados para obtener de ellos la sumisión. Se han vuelto realistas y contestan: No se preocupen por los problemas que pudieren presentársenos cuando ustedes se retiren. Sabemos que es un hecho cierto, y no creación de nuestras imaginaciones, que ustedes pesan sobre nosotros.—Queremos que se retiren, y pensamos muy en serio deshacernos de ustedes. Si alguna nueva potencia nos atacase después que ustedes se fueran, trataríamos de defendernos con nuestros propios medios—también los llamaríamos a ustedes en nuestro socorro, si fuere necesario. No pensamos más que en el problema actual. Que el futuro atesore el problema que con ustedes quieren asustarnos, nada puede interesar al presente, ni pueden ustedes tampoco garantizar la existencia real de tal problema. No tenemos para qué ocupar nuestra imaginación en cosas desagradables para el futuro, cuando existen hechos desagradables en el presente, que necesitamos atacar inmediatamente. Los

indostanes estamos preparados suficientemente para pagar nuestras "reparaciones" a Inglaterra, hasta el punto que nos sea posible, siempre que Inglaterra se retire, a pesar de que tales débitos y obligaciones fueron cargadas a nuestro pueblo con las mismas sumas extraídas de la India. Similar es la situación de otras naciones asiáticas. Estacionándose dentro de nuestros países, no pueden aligerar nuestras deudas, ni tampoco las de aquellos otros. Actuando así, sólo pueden ser aumentadas las deudas, y de este modo ni las actuales ni futuras inversiones podrán nunca ser recobradas. Nosotros, simplemente, nos negaremos a obedecer, lo que les hará a ustedes ir a la bancarrota, si intentan emplear contra nosotros medidas de fuerza. No podemos hacer, ni haremos (si fuera posible) uso de las armas.

"Las armas parecen construidas para cobardes y animales de rapiña. Son una extensión de dientes y garras. La clase Hombre, ha venido a depender tanto de tales extensiones, que se utiliza más riqueza en armas que la que sería necesaria para proveer necesidades. El extraordinario desarrollo de las armas, ha hecho a los occidentales esclavos de la misma. Han llegado al límite de la esclavitud que por propia decisión se han impuesto. Nosotros ni podemos ni queremos aprender tales métodos y medios que llevan a la propia esclavitud (pero no contraste, sin embargo) entre el Este y el Oeste. No llamo a esto superioridad espiritual del Este, porque los esclavos no pueden ser espirituales. Pero Europa no es menos esclava, porque su suerte depende, a su vez, de la esclavitud asiática, una esclavitud que descansa en otra esclavitud. El "dueño", necesitando imperiosamente de sus esclavos. Si los esclavos se declaran en huelga, el "dueño" pierde todo poder de propiedad y toda autoridad. La relación entre el dueño y el esclavo cesará tan pronto cese la desconfianza y se abra el camino a la mutua comprensión. No sólo es éste el único método a emplear entre el Este y el Oeste, sino también entre las naciones asiáticas y las propias naciones de la Europa, en sus relaciones interiores de continente. Igualmente, en cada nación, entre las diferentes clases, razas, religiones, sectas y partidos. De no ser así, la Humanidad día a día se adentrará en el error, y unos asesinarán a otros."

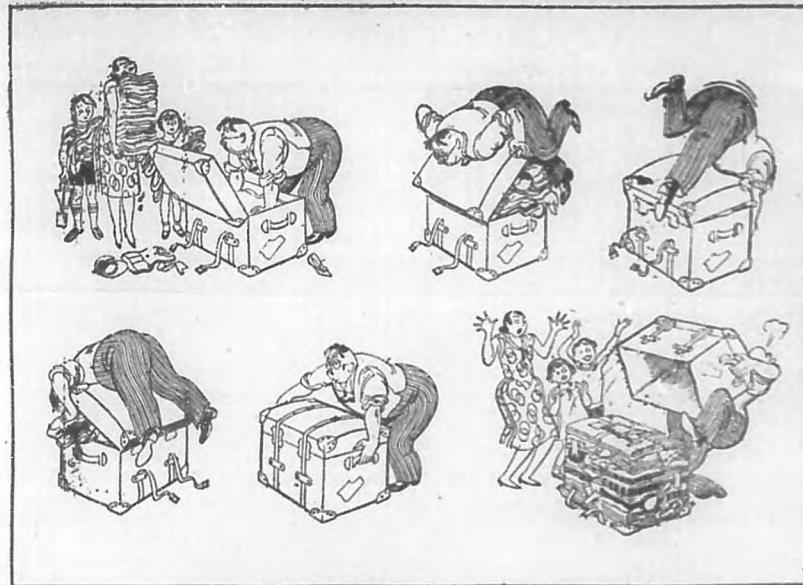
—¿Cuáles son las proposiciones concretas que usted haría, para servir de base a una mutua comprensión?—fué la pregunta final.

Gandhi:—"En primer término, propia determinación de cada nación, tal como pretendió Wilson. Déjese libremente actuar la propia determinación en todos los sectores de cada nación y en todas las facciones. Y una vez más, y siempre, propia determinación en todos los tiempos, para cada hombre y mujer adulta. Permítase a cada uno escoger por sí solo en todos los tiempos y todas las cosas. Esto engranará las responsabilidades y el espíritu de solidaridad entre todos—en los intereses de cada uno. Deje que el agua sucia por sí sola se aclare, como Confucio dijo—porque mientras la esté revolviendo, se mantendrá sucia. Esto es aplicable a los asuntos de la Humanidad. El resultado final será: todos por uno, y uno para todos."

R E S I D U O S

—La única manera de imponer la prohibición en Norteamérica, es declararla ilegal. —Un penalista ha establecido que no hay delitos para los cuales sea imposible encontrar precedentes en la historia del crimen. En consecuencia, no existe el pecado original.

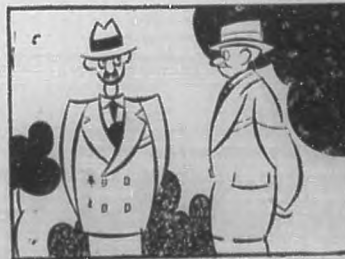
—"El primer amor es el primero", dice un proverbio. Por eso, para las chicas modernas, todos son primeros amores.



HISTORIETA MUDA



El tacaño ha decidido cortarse el pelo.



—Lo siento por Pérez.
—Por qué?
—Porque se ha gastado la mitad de su vida aprendiendo idiomas y ahora su mujer no le deja decir palabra.



—¿Para qué quiere usted un revolver silencioso?
—Porque quiero matar a mi marido sin que se entere.

—¿Caramba con el tiempo!...
—Se ha metido en agua y no hay manera de poder agua!



—¿Cómo? ¿Diga usted qué sucede aquí y estoy escuchando a muerte?
—Sí, señor conde, por el médico.



—¿Está el señor Porro?
—No; ha ido a un entierro.
—¿Y cuándo volverá?
—Nunca; porque ha ido de muerto.



—Vamos a ver, Alfonso. ¿Qué es lo sintiendo?
—Pues... mi novia cuando sale del teatro en un día de lluvia.

¡Ja Ja!



Tintex

colorea y tiñe
Los Productos Tintex son:

Caja Gris Tintex Para teñir y matizar todos los materiales.

Caja Azul Tintex Para sedas con adornos de encaje. Colorea la seda pero el encaje conserva su blancura.

Quita-Color Tintex Hace desaparecer el antiguo color de cualquier material para teñirlo con un nuevo color.

Whitex Un añil especial para devolver la blancura a las sedas y lanas amarillentas.

Enjuagándose, simplemente, en la solución, adquiere el matiz deseado, con la hermosura peculiar de los colores.

Distribuidores:
GENERAL DISTRIBUTORS, Inc.
Lamparilla 58 Habana

JARDIN EL CLAVEL

OFRENDA

Nada consuela más que dedicar flores naturales a los muertos que viven inmortales en nuestro afecto.

Nuestra especialidad en Coronas, Sudarios, Cojines, Cruces, Corazones y Ramos, nos permiten hacer los más artísticos y mejores trabajos.

Los precios económicos y nuestro exacto cumplimiento están al alcance de todos.

Su consulta u orden puede hacerla por teléfono.

ARMAND Y HNO.
MARIANO.
TELS. FO-7029. FO-7238.
FO-7937. F-3587.



LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CONCURSO DE MOJICA EN LA PAGINA 70.

CORRESPONDENCIA DE LA

MODA

(Viene de la Pág. 9.)

tono "algarrobo" guarnecido de zorro azul. Es un abrigo bien suntuoso y bastante largo, y bastante envolvente, y bastante suave, que debe acompañar un traje de *crêpe bilitis* rosado, de cola larga, con el cual debe formar un conjunto de elegancia rara y aristocrática con un vago aire de comodidad.

Esta elegancia debe estar especialmente señalada por los guantes, los cuales se llevan mucho en estos días, especialmente los de cabritilla, los de antilope, en todos los tonos, de acuerdo con el color del traje y del abrigo, y hasta en tono que contraste violentamente con el color de la dama, morena o rubia. Se usa mucho el color marrón y el verde sombrío, el verde claro con el verde obscuro, el negro con el rojo.

El calzado de noche debe ser cada día más fino. Casi sandalia, con la particularidad que el empeine debe ser extremadamente corto. Con un traje blanco, nada es más picante que un calzado cereza vivo o verde jade. Es un puntón de interrogación que en el conjunto llama maliciosamente la atención.

Las fiestas de Navidad y de Año Nuevo han terminado. 1932 nos trae, con su verde juventud, un poco de esperanzas. Los festivales han tenido, en París, en muchos salones, bastante brillantez. Se ha hecho un gran esfuerzo para luchar contra la crisis, según os explicaba al comienzo de esta página.

En muchas grandes casas de costura se ha celebrado la fiesta tradicional de Navidad, para premiar tradicionalmente el esfuerzo de las *midinettes*, que son tan apreciadas por los grandes costureros. La pérdida de esta tradición sería una verdadera catástrofe. En la Cámara Sindical de la Costura, bajo la presidencia de su activo animador, M. Pierre Gerbes hubo un momento en que se habló de la necesidad de vivir, las horas de trabajo han sido reducidas y preocupa la idea de organizar una Cooperativa de compras en común. En ella encontrarán las *midinettes* los víveres a precios realmente bajos. Esta idea generosa permitirá a las cuatro o cinco mil Mimí Pinson de la buena ciudad de París sufrir menos con la crisis que actualmente se ensaña con el mundo entero.

ESTUDIO

VALES

Sallano 68
HABANA.



MUÑECOS

PARA LOS NIÑOS



DIBUJO PARA COLOREAR

Los Secretos del Mar
LA ESPONJA

Aunque la esponja es una cosa con la que todos los niños están, o deben estar, familiarizados, es casi seguro que no son muchos los que saben a cuál de los tres reinos de la Naturaleza—mineral, vegetal o animal—pertenecen.

Y como aquí lo sabemos todo—erudición que tenemos (?)



—y lo que no, lo averiguamos con tal de deleitar e instruir a nuestros lectoritos, vamos a decirlo en cuatro palabras.

Empezamos por reconocer que no es extraño que muchos niños desconozcan la verdadera naturaleza de la esponja, ya que hasta hace relativamente poco los mismos sabios estaban divididos sobre el particular.

Un escritor antiguo aseguraba con la mayor tranquilidad que las esponjas estaban formadas de espuma del mar; otro decía, sin mutarse, que eran una especie de gusanos, que labraban la esponja como las abejas labran el panal; un tercero afirmaba que pertenecía a la misma familia que las algas, y así sucesivamente.

Hoy se tiene por seguro que las esponjas son animales de un orden inferior; pero animales al fin, y no vegetales, como creían muchos.

Lo que usamos en el baño es propiamente el esqueleto de la

esponja, y está formado aunque no lo parezca, por una substancia parecida al cuerno.

Gran parte de las esponjas del comercio vienen de Turquía, Grecia y Florida (E.E.U.U.); en Cuba se producen en abundancia; pero conviene advertir que la que todos conocemos no es, ni con mucho, la única clase que existe. Las hay de todas formas, colores y tamaños desde la que abulta poco más que la cabeza de un alfiler, hasta algunas que son más altas que un hombre. En cuanto a la forma, las hay que recuerdan la de un árbol, la de un abanico, la de un copa o la de una canasta. Unas están formadas de una substancia parecida al cuerno, como ya hemos dicho; otras tienen el esqueleto formado por una materia cristalina. Y en cuanto al color, unas pueden ser blancas como la nieve y otras verdosas, azuladas, rojas o amarillas.

Para arrancarlas, baja al fondo del mar un hombre, armado de un afilado cuchillo y provisto de un saco de red, como veis en el grabado.

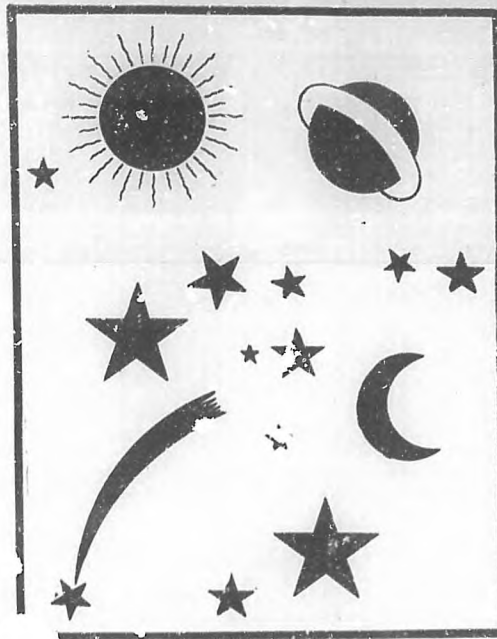
Con el cuchillo las separa de la roca, adonde suelen estar adheridas. Y cuando el saco está lleno, el buzo sube a la superficie con su preciosa carga. Es también posible arrancarlas del fondo del mar con palos armados de ganchos; pero esto las estropea, y es preciso venderlas a más bajo precio.

Una vez desembarcadas, es preciso lavarlas, quitarles la materia pegajosa que contienen y dejarlas secas, para luego blanquearlas en un baño de ácido. Después se les da una forma a propósito, recortándolas con un cuchillo, y pasan a la perfumería y, finalmente, al cuarto de baño, donde son pocos los que al sentir el suave contacto de la esponja, piensan que tienen entre las manos el esqueleto de un animal.

A nuestros lectores

Invitamos a nuestros queridos lectoritos a colaborar en estas páginas. En ellas tendrá cabida todo lo que nos envíen, recordándonos que los dibujos deben hacerlos con tinta negra sobre papel blanco no rayado. Para cada trabajo que nos envíen deben utilizar el cupón que aparece en esta página.

CUPON de COLABORACION
ESTE CUPON SIRVE PARA ENVIAR UN SOLO TRABAJO

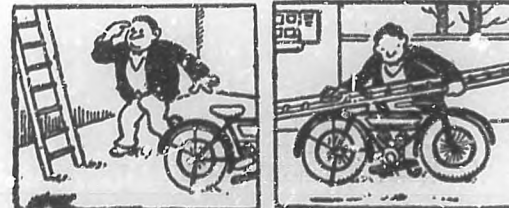


LOS ASTROS

Este problema consiste en separar todos estos astros entre sí con solo trazar cinco líneas rectas, de forma que al quedar trazadas las cinco dichas líneas, el dibujo quede dividido en quince departamentos y en cada uno de ellos un astro.

COLMOS

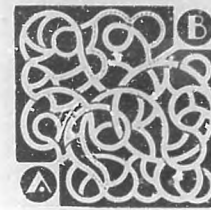
- ¿Cuál es el colmo de un asno?
- ¿.....?
- Estudiar sobre una luna de un escarapate.
- ¿Cuál es el colmo de un peluquero?
- Pues ondular las ondas de la Radio.
- ¿Cuál es el colmo de un sastrero?
- Hacer un traje cortado por la murmuración y cosido con el hilo de la existencia.
- ¿Cuál es el colmo de un saltarín?
- Saltarse la tapa de los sesos.
- ¿Cuál es el colmo de la precaución?
- Llevar tafetán, por si se corta la digestión.
- ¿El de un guardia?
- Parar la Marca-Seal
- ¿Cuál es el colmo de un boxeador?
- Dejarse la camisa cuando boxea, para tener más puños.



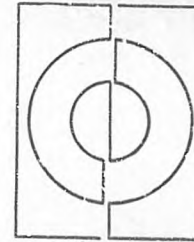
Ingenioso modo de sacar a la familia de paseo con una sola motocicleta y una escalera.

SOLUCIONES

Al Laberinto:



Al Entretenimiento:



Al Rompecabezas:



Al Crucigrama:



A los Comprimidos:
ELEFANTE HORARIO

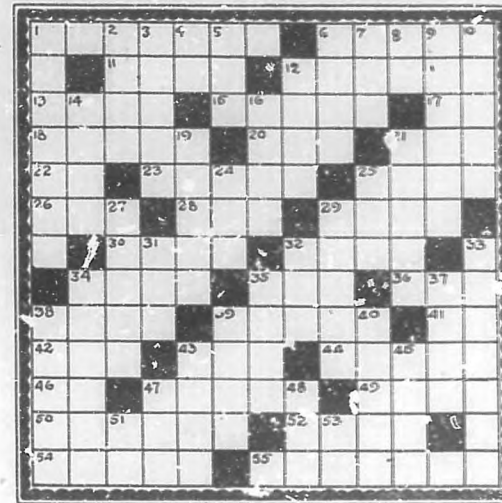
Al Jeroglífico:
Y SOBRE TODO, VETE POR SIEMPRE DE MI LADO

A las Charadas:
**CAR—PE—TA
SER—VIL**

Al traslado de la Torre:
Para trasladar la torre de la circunferencia número 1 a la número 2 se procede de la siguiente manera:

Se lleva A al círculo 2; B al 3; C al 4; B sobre C; A sobre B; D al 2; E al 3; D sobre E; F al 2; D al 1; E sobre F; D sobre E; A al 1; P al 3; C sobre D; B sobre C y A sobre B.

C R U C I G R A M A



HORIZONTALES

- 1.—Impuesto.
- 6.—Notificación.
- 11.—Partido.
- 12.—Adjetivo.
- 17.—Lo que se expresa de palabra.
- 15.—Extraer.
- 17.—Teatro Olímpico (inic.)
- 18.—Cantidad que se paga en reconocimiento de dominio directo de algún terreno.
- 20.—Apócope de santo.
- 21.—Repetido.
- 22.—Contracción.
- 23.—Ligero, volátil.
- 25.—De mucho precio.
- 26.—Número.
- 28.—Parte del año.
- 29.—Sitio donde se oyen y sentencian las causas.
- 30.—Gran río de Europa que desagua en el Báltico.
- 32.—Planta y materia textil que se saca de ella.
- 34.—Alc. de un ave despojada de las plumas.
- 35.—Agudeza donativa, gracia.
- 36.—Apócope geográfico.
- 36.—Clase de tela.
- 39.—Mamífero roedor.
- 41.—Artículo.
- 42.—Título de alta dignidad en muchos estados.
- 43.—Baile.
- 44.—La mayor de las islas del archipiélago del Japón.
- 46.—Dona (inv.)
- 47.—Pieza redonda de cualquier material que se emplea para abrochar.
- 49.—Arroje.
- 50.—Polo negativo de una pila o batería eléctrica.
- 52.—Especie de buitre de las Antillas.
- 54.—Órgano externo del oído.
- 55.—Cierta ave parltera.

VERTICALES

- 1.—Cambiado.
- 2.—Antigua región de la Persia.
- 3.—Juego.
- 4.—Nota do antiguamente.
- 5.—Movimiento convulsivo y ruidoso de la garganta.
- 6.—Nombre de mujer.
- 7.—Verbo.
- 8.—Nota musical (inv.)
- 9.—Monstruo o semi-homero medio hombre y medio cabra que vivía en los bosques.
- 10.—Relativo a los huesos.
- 12.—Canoa mexicana.
- 14.—Liso.
- 16.—Ciudad de Italia.
- 19.—Inspiración poética.
- 21.—Título nobiliario.
- 24.—Río de España.
- 25.—Preposición.
- 27.—Terreno yermo.
- 29.—Masa de un terreno que toma veta.
- 31.—Dulce regalo.
- 32.—Fogón.
- 33.—Tragaluz.
- 34.—Porción de cabellos que caen sobre la sien.
- 35.—Signo (chaco, suerte).
- 37.—Impresión que produce en el olfato los efluvios que despiden los cuerpos.
- 38.—Que no da paso a la luz.
- 39.—Flor acuática.
- 40.—Salitre.
- 43.—Agua gaseosa.
- 45.—Hacer confianza de otro.
- 47.—Madera.
- 48.—Nave.
- 51.—Inyección.
- 53.—Promemoria (inv.)



De cómo un infeliz perrillo, por dormir una siesta en un banco recién pintado, se convierte en un ferocísimo tigre.

CHARADAS:

Aquí me pones TOTAL por esta PRIMA-TERCERA y, o tú DOS-TRES está real o con intención arcaica, atentas a mi caudal.

—¿Cuándo vas prima total esa terciados Pascual?

—Ya lo sabes, Juan de Dios: Quien muha una terciados...

—Hace poco y lo hace mal.

MEFATESIS

1 2 3 4 5 Testarudo.
4 2 1 3 5 Vara, insignia.

COMPRESIDO



JEROGLIFICO



COMPRESIDO



Muy flojos, flojísimos sus poemitas. Si-ga usted practicando, pero sin la precipitación que demuestran éstos. No se ha preocupado usted ni de recibirlos para mandármelos, y eso es un descuido imperdonable.

Escriba y medite al mismo tiempo. Sólo a fuerza de cuidado y de originalidad, se logra llegar a la letra impresa.

Delma.—Oriente.

Te agradezco tu saludo y tu recuerdo. Ya pensaba que me habías olvidado. Te deseo mucho éxito en tus gestiones, y que con el éxito, la felicidad te sonría.

Josefina X.—Lav ton

El compositor Agustín Lara, es mexicano.

El tango "Flore Guevita", ya lo publicó. Está en el núm. 20 del 1931, correspondiente al día 13 de septiembre, en la página 57.

No tengo "Opa, opa" ni "Sos bueno vos también". Si me los mandan, cuente con ellos, ¿eh, Josefina?

United Artist Corporation of Cuba, S. A.

Muy agradecer al saludo pascual que me envía su gerente Henry Weyner, y que los Artistas Unidos se decidan este año, a enviarnos las grandes producciones que los hicieron famosos.

Posa la Revollosa.—Victoria de las Tunas.

Yo bien quisiera ser en mis contestaciones así como tú me sueñas, pero considero, chiquilla, que hay muchas personas que no lo aceptarían. Las que yo no les importo, por ejemplo. Para tí, en espíritu, como tú me sueñas seré lo que quieras, pero déjame que me porte sericito para los demás. ¿Te parece?

Cuéntame tus sueños, que si son como éste de hoy, me parecen deliciosos. ¡Y, las cosas que se me ocurren a mí en tus sueños!

Crimilda del Rhin.—Arroyo Apolo.

Eres bella y alegre, y aunque no quieras preguntármelo, te digo que me gustas. ¡Háganme la mejor postal de pascuas que pudiste mandar-me.

Se también tú, mi y feliz, y que los Dioses lo sean contigo, maravillosa criatura.

Victoria Guanipa.—La Habana.

Pues tú crearás que es irónica, pero no sabes cómo te envidio ese aislamiento, en lo alto de la loma, embriagándose de sol y de verde, lejos del precipitado ambiente de la ciudad, de las preguntas absurdas de los amigos y del trágico sin tregua en las redacciones. En estas Pascuas cuánto me gustaría irme a abrir en lo alto de una loma, así como tú!

Te doy las gracias por la letra del tango "Tras la raíz", que "es más largo que la boca de Bohr".

El jefe de Redacción, no me quiere dar más espacio para mis contestaciones. ¡La cogió conmigo!

Rovelina Barral.—Alquízar.

No tengo la canción "Las cuatro estaciones" y lo siento, porque hubiera querido servir en seguida a quien lleva mi apellido. ¿De veras se llama usted así?

Juan A. Naranjo.—Matanzas.

Muchas gracias por sus felicitaciones. Las dejaré consignar así mismo, y en su nombre, para todos los lectores y correspondientes de esta sección. ¡No es eso lo que usted quería?

Sus versos son muy bonitos, y creo que estudiando usted un poco, cuidando, aún más, el ritmo, podrá hacer cosas muy aceptables.

Es poemita en prosa, no me gusta. No está lo suficientemente acabado. No se debe producir con precipitación.

CONTESTACIONES

Baronesa Floidia.—Manzanillo.

Sean para tí, este año, todas las alegrías y que tus sueños dorados se realicen uno de los 366 días por venir.



NUESTRA PORTADA
'MARTÍ'
POR CARAVIA

José Martí, nuestro Martí, no es simplemente el hombre-símbolo, el ídolo patrio de un nacionalidad. Martí es el ideal colectivo hecho verbo y hecho acción dinámica para mover las conciencias humanas hacia una cima de superación. Sus doctrinas no fueron exclusivamente forjadas en el crisol de su espíritu para la egoísta satisfacción de un solo pueblo: son aplicables a todos los conglomerados de la tierra para formar el árbol único a que alude uno de sus reflejos inmortales:

"Todos los árboles de la Tierra se concentran al cabo en uno, que dará en la eterno suavísimo aroma: el árbol del amor, de tan robustas y copiosas ramas, que a su sombra se cobijarán sonrientes y en paz todos los hombres". Quien estas palabras perisopó desde lo más superbo de su clarividencia para, vió proyectarse en la cinematografía de su alma "la humanidad del futuro", la que se ve levantando sobre cimientos de auertos, calefactando ladrillos amasados con la sangre de los hambrientos de justicia y de amor.

¡Martí, Martí! Evocación de homceidas convulsiones, de venenos subreptivos, de saetas invisibles, de puñales florecidos, de marismas tembladoras, de dulzuras distrañantes. Cosmogonía de amor, de equidad de razón:

Cultivo la rosa blanca,
en julio como en Enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca;
y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo
cordos ni origas cultivo,
cultivo la rosa blanca.

¡La Rosa Blanca! La de los pétalo, imaculados, mejillas virginales que sólo siente los besos del puro amor. La que se abrirá en cada corazón humano, para perfumar toda la vida del alma y toda la vida de la tierra, enguarnandándose infinitamente sobre su haz para elevar a los hombres, mantenerlos eternamente en un nivel de felicidad, sobre todos los lozales, sobre todos los abismos; inmutables a los más violentos ventiscos, a los más tremolantes terremotos...

Virginia Puig.—Bejucal.

Ponga todo su interés en ese concurso, que ha de dar como resultado la glorificación de la mujer cubana, en Hollywood. Escriba a las oficinas del Concurso. Ponga en el sobre así:

"Sr. Director del Concurso de BOHEMIA, edificio Bacardi. Departamento número 207, La Habana.

Love.—Camagüey.

Yo no puedo decir eso que usted me indica, porque sería sacar a relucir un tema que va no debemos tratar. Sería caer, nosotros también, en la vulgaridad de los demás en esa vulgaridad que usted tanto critica, ¿no me dice usted, Love?

Marquesita de Pompadour.—Oriente.

Gracias por el recuerdo de Año nuevo. Happy new year, deliciosa Marquesita de Pompadour.

La "Fox Film de Cuba", S. A.

Correspondo a su gentil saluda pascual, cor mis deseos de que triunfen sus próximos estrenos: "Fran Tre", que interpretan Manuel Arbó, Juan Torená, Ana María Custodio y Raoul Roullin, y "Mamá", que protagonizan Catalina Bárcena, Rafael Rivelles, José Nieto, Andrés de Segura y María Lpez Callejo.

Roberto Rodríguez.—La Habana.

Muchas gracias, amigo, por tu cubanísima tarjeta pascual. Sea muy próspero, para tí también, este año que ya es con nosotros.

Una enamorada de Pereda.—La Habana.

Usted cuente siempre con mi apoyo y mi simpatía. ¿Por qué habi, de casarme? No pienso en eso, y escribame siempre.

Juan Torená nació en Manila, el 24 de Marzo de 1900. Recibió su instrucción primaria en las Islas Filipinas y estudió la segunda enseñanza en España. Empezó a trabajar de extra en 1928. Su primera labor protagónica fué "Broadway Melody". Es soltero, vive en Hollywood, los perros son sus animales favoritos, le gustan todos los deportes y no es supersticioso.

¿Quiere saber más? Mide cinco pies diez pulgadas de estatura, pesa 160 libras, tiene el pelo negro y los ojos cañi, y era miembro del equipo de fútbol que ganó el campeonato de España.

Namikosan.—La Habana.

Ya tú sabes, Namikosan, lo que yo deseo que se realice este año. Lo quieres tú también, lo quieren todos. Mientras, que la bienaventuranza del Señor sea con nosotros.

Carlos M. Villalón.—Santiago de Cuba.

¡Va, otra vez, su aviso:

A toda persona que me envíe un sello de correos sin timbrar, de dos centavos, le enviaré las direcciones de todas las corporaciones de los Estados Unidos que se dedican al cambio de sellos usados por fotografías de artistas de cine. Carlos M. Villalón, Calle E número 6, Sueño, Santiago de Cuba.

C. Misterio.—Cienfuegos.

Muy bonita su postal pascual. Sea usted también muy feliz, y muy misteriosa. Acaso mientras logre seguir siendo, se sienta usted dichosa del todo.

Le doy las gracias por haber echado de menos mis Contestaciones en el número de BOHEMIA-Navidad. No quisieron que apareciera en ese número ninguna sección fija.

Según los periódicos, Utrera fué hallado muerto asfixiado por el gas de su propio apartamento de New York. O suicidio o descuido. Eso no ha podido saberse.

W. K. Kellogg, OPINA SOBRE

LA CRISIS MUNDIAL

W. K. Kellogg, presidente y fundador de la importante fabrica "Kellogg Company", de cereales, acaba de hacer unas declaraciones interesantes en relación con el estado actual de cosas:

"Acaba de cumplirse el año pasado el 25 aniversario de la fundación de la Compañía Kellogg, con un record ininterrumpido de éxitos, a pesar de los varios ciclos de depresión económica por los cuales ha atravesado el país. Aun cuando a las presentes condiciones cambiantes, nosotros hemos gobernado nuestras acciones, lo mismo en tiempo de crisis que de prosperidad. Este espíritu conservador, tengo entendido, es primordialmente responsable de la satisfactoria situación económica en que se encuentra nuestra institución."

"Siempre hemos creído que la masa del pueblo a quien hemos servido debía conocer los sistemas con los cuales trabajamos, de forma que pueda tener confianza en nuestros precios y en nuestros métodos. Los negocios que sirven directamente al público deben basarse en esa confianza, y deben cuidar celosamente de que la adversidad económica no destruya esa confianza, puesto que bajo las condiciones actuales hace más falta que nunca esa fe."

"El retorno a la prosperidad será un hecho positivo y próximo, si pudiéramos destruir el pesimismo de otros y pudiéramos restaurar la confianza en re los manufactureros, tratantes y consumidores."

Buena parte del éxito en nuestro record de triunfos durante un cuarto de siglo, se debe al juicioso uso de los periódicos para anunciar nuestros productos, añadió Mr. Kellogg. "Estamos utilizando todas las ventajas que el método nos brinda, el cual usamos en sentido general o concentramos su eficacia a ciertos sectores, o donde quiera que sea mayor su necesidad. El anuncio en los diarios ha demostrado sus resultados beneficiosos para nosotros y continuaremos nuestra campaña, más agresivamente aún, durante el 1932."

"Al mismo tiempo la Compañía Kellogg, ha dado al mundo un ejemplo admirable de ajuste industrial a las condiciones actuales, al decretar el día laborable de seis horas, adoptado por la Kellogg hace poco más de un año. El sistema ha sido un triunfo definitivo desde el punto de vista del desempleo universal y de la producción."

"Cuatrocientas nuevas plazas fijas fueron creadas por este plan de la Compañía Kellogg y aun cuando representa un gran aumento en las nóminas, el sistema ha resultado beneficioso."

"La Compañía Kellogg empezará este año de 1932 un nuevo plan de anuncios sin cambio alguno en el espíritu básico de la corporación y tiene fe en el porvenir y cree en un futuro de grandes negocios, más grandes aún que los que realizó en 1931", terminó Mr. Kellogg.

VALDA MAS PRONTO Y MEJOR que cualquiera otro remedio **LAS PASTILLAS VALDA**

Cuidan los resfriados de pecho y de cabeza, el Dolor de garganta, las Alergias recientes o inveteradas, las Bronquitis agudas o crónicas, la Grippe, la Influenza, el Asma, el Enfisema, etc.

Facilitan, toman el pecho, acaban y facilitan las funciones respiratorias.

FIJOS BIEN PEDID, EXIGIR EN TODAS LAS FARMACIAS la CAJA de la VERDADERAS PASTILLAS VALDA recordando el nombre **VALDA**

CASINO NACIONAL

COMIDA BAILE RULETA

Jueves de gala de 10 de noche \$5.00 el cubierto. Los demás noches \$3.50. También servicio a la carta.

Es necesario el traje de etiqueta para bailar todas las noches, exceptuando los domingos.

DOS CELEBRADAS ORQUESTAS:

DON ASPIAZU, y su famosa orquesta del Casino Nacional y la popular neoyorquina de JERRY FREEMAN.

Bailes internacionales por la magnífica pareja FOWLER & TAMARA.

GUS VAN, director artístico del Casino.

Para reservaciones de mesas, teléfonos FO-7420, FO-7075 y FO-7365.

MALINA TIVOLI

VIGOR NUTRICION BELLEZA

LEA LAS BASES DEL SENSACIONAL CONCURSO DE ICA EN LA PAGINA 70

La Loca

por
Roberto de Mont

APRISIONADA entre la espalda convexa y el pecho concavo, el pulmón daba sus últimos respiros. El corazón ya apenas latía, débil, descomasadamente. Na Josefina se moría. En el canastro, a un rincón del cuerto, que en su pobreza sordida mostraba aún cierto cuidado, yacía el misero despojo de la osamenta bajo la piel apergamunada. El sesuello, ronco, entrecortado, difícil, casi era estertor. Sólo las pupilas se aferraban a la vida. Brillantes, abiertas eran todas, temor, angustia, desesperación.

—Yo no quiero morir!—gritó manoteando la moribunda.
—Que?—interrogó, desoyendo, otro montón de huesos de carne que sobre unas mantas descansaba en el suelo.
—No quiero, no quiero morir!—siguió clavando la voz de angustia.

—Callate, vieja. Como si gritando se alejase la "pelona". La moribunda calló, cual si la despiadada contestación la hubiera convenido. El estertor aumentaba, en el suelo la otra sombra pronto quedó dormida.

Na Josefina, esa viejecita delgada, narigona, de viejo tipo de raza, había llegado a la avanzada edad en que moría, conservando toda su infantil ingenuidad. Al hablar de amor burlonzabase como una colegiala y, a veces su rubor tenía lagrimas pero era un llanto dulce, puro, sin dolor casi.

Tema de cultos, a más del recuerdo aquel que la envolvía en lagrimas— Hablaban los viejos de algo terrible que la dejó niña para toda la vida, alelada e inconsciente. Cuando el porvenir y la felicidad se iban a abrir radiantes bajo la bendición de Dios, la cristiana caridad, que evita los pecados, dijo una palabra misteriosa que hacía la dicha imposible. Por eso, nuestro misterio triste como el de la Pasión de Nuestro Señor, la niña nunca fue mujer. Sus dos amores eran la iglesia, una sola la capilla de la Aldea, pulcra, severa y, a más de la Iglesia, el Parque de los animales. Amaba a Cristo y a los animales, como el pobrecito de Asia, como quienes viven y viven largo tiempo, sin que la niñez los abandone.

Tema de amores, solo tenía un sueño, envolver sus pobres carnes, que al duro frío trataban con el hermoso capotón del señor oso. Con esas palabras lo decía ante la paila: "Señor oso, dame tu hermoso capotón. Y solo de imaginarlo, gozaba."

Ahora se moría. El frío por ella tan temido era más fuerte. Estremecida toda sus dientes castañearan. Poca sangre había en sus venas. Se moría y no quería morir. Su almita de niña protestaba de irse así, sin haber vivido. Y el cuerpo miserable de la viejecita, ya no podía más.

El castañeteo de los dientes se esparció por todo el cuerpo. Tanto era el temblor que hasta el lecho todo se estremecía. Al ruido despertó la acompañante, miró al sitio donde estaba la enferma y dijo:

—Ahora si que la vieja se muere—añadiendo:—Caramba, así podrá dormir tranquila!

—Esa la acompañante, una mujer repelente y extraña, que en la Aldea se consideraba como loca. Su locura era ser bestia. Alta, fuerte, velluda, negros los ojos hurafios, tras de las cejas espesas. Fue la única, en la Aldea, con su inconsciencia, capaz de enfrentarse con el contagio. Las otras querían vivir. Y ella, por unas cuantas piezas de cobre, se había atrevido a acompañar a la enferma.

—Demonio, la vieja tiene el pescuezo duro—dijo la loca. La agonizante estaba tranquila, con esa paz que anuncia fatal y cercana la muerte.

De pronto, en el silencio de la casa, sonaron unos golpes bruscos que cabriolearon, desperdigándose, por los tucios corredores.



Roberto de Mont es un escritor cubano-francés, de fértil y sugerente imaginación. Aunque poco conocido, dedicado a grandes negocios financieros, no por eso deja de cultivar perennemente el gran jardín de la literatura. Después de algunos años de silencio—su nombre ha figurado honestamente en grandes revistas nacionales y extranjeras—estimulado por el éxito de "DUELA", nos remite el primero de una serie de cuentos que ofrecemos a nuestros lectores como platos exquisitos y emocionantes. La loca y la muerte en una pugna extraña.

ILUSTRACIONES DE CARLOS

—¡Dios mío, ayúdame!—clamó la voz apagándose.
—Dios, Lucifer, cargue con tus huesos—gritó aún la loca. Volvieron a sonar, más fuertes, los golpes.
Presa de rápida inspiración, la loca corrió a la puerta.
—Pasa, llevátela—exclamó, abriéndola.—¡A ella, a la vieja, a la que es tuya! ¡A mí no!
En el silencio de la noche toda llena de angustia y de muerte, cada vez más lejana se oía la voz:
—¡A ella, a ella, a la vieja; a mí no, a mí no!
—Yo creo que la pobre ha muerto—dijo una voz.
—Ya no se escucha la respiración—contestó otra. Aun temerosos del contagio se arrodillaron junto a la puerta, y, en un rumor confuso, rezaron, estremecidos por el misterio la oración de los difuntos.
Cada vez más distante, clamaba la voz de la loca:
—A ella, a la que es tuya... ¡A mí no! ¡A mí no!

El Trabajo de los Muertos

por
Salvador Díaz
Versón

HACIA ya algunos meses que trabajaba como repórter del principal periódico de la capital. Todo era ya para mí conocido, a excepción de los trabajos científicos del doctor Burker. El sabio hombre de ciencias, se me presentaba envuelto en las sombras del misterio. Sus grandes conocimientos y sus constantes investigaciones le hacía aparecer ante el público como un mago.

Burker contaba ya 62 años de edad. Era catedrático de la Universidad, de la mayor parte de las clínicas y hospitales importantes de la población, Presidente de la Academia de Ciencias, y miembro de todas las instituciones científicas de la nación.

Ni un instante cesaba Burker en sus trabajos. Si iniciada una investigación o un experimento y obtenía éxito, no se detenía, y perfeccionado aquello, procuraba realizar nuevos estudios para superarlo. Los límites conocidos de lo natural ya habían sido superados por aquel hombre, y entre la senda de lo considerado como fantástico, ya había caminado por ruidosos triunfos.

En un cayo próximo a dos millas de la ciudad, vivía Burker solo. En los muelles generales se veía durante el día el lujoso y ligero yate del sabio, que lo esperaba para conducirlo a sus tierras. Allí, en aquel cayo se levantaban los grandes e importantes laboratorios donde realizaba todos sus estudios y experimentos. Nadie nunca había logrado llegar allí. El sabio había prohibido que las embarcaciones se acercaran a su isleta. Nunca había invitado a nadie a visitarlo. Si sus empleados del yate, tan pronto lo dejaban por la tarde, se marchaban y al siguiente día volvían a buscarlo, pero no podían tener un pie en tierra. Sus compañeros y amigos tenían que verlo en las oficinas de la Universidad. En ningún otro lugar recibía.

Pocos días después de haber comenzado mis trabajos en aquel lugar supe que el gobierno había autorizado al doctor Burker para que pudiera tomar los cadáveres de las personas que morían en los hospitales y no tenían familiares que lo reclamaran, a fin de realizar sobre ellos los estudios que tuviera por conveniente. Aquello no tenía ninguna importancia. Era una vieja costumbre muy corriente en todas las ciudades donde existen escuelas de medicina. Pero con el transcurso de los días había notado que diariamente el lujoso yate de Burker trasladaba a la isleta algún cadáver. El número de éstos ya debía de ser considerable. No me explicaba lo que pudiera hacer aquel hombre de ciencias con tantos restos humanos.

Esa fue la parte que comenzó a intrigarme. Mi curiosidad reporteril se sintió. La personalidad del sabio me interesó mucho más. El misterio que lo rodeaba agudizaba mis ávidos deseos de conocer toda la vida de aquel hombre. Comencé a observarlo. Todos los días iba al muelle a verlo llegar e irse. Ya llegó a constituir para mí una verdadera obsesión.

Una fría mañana, cuando el yate llegó al muelle, Burker descendió con varios grandes paquetes. Sus empleados llevaban otros. Cada uno iba destinado a una persona distinta. Logré con habilidad entablar conversación con uno de aquellos hombres. Le pregunté lo que llevaban y me mostró distintas frutas. Eran cultivadas en los terrenos del doctor. No se explicaban como había podido ocurrir aquello. La mayor parte de esas frutas necesitaban un cuidado especial, y el sabio no tenía tiempo para esto. Además hacían falta varias personas y en la isla no había más que el doctor. Aquello parecía un nuevo milagro del viejo investigador científico. Mi curiosidad aumentaba.

Otro día fueron desembarcadas dos cajas de hortalizas. Tam-

poco se explicaban como habían podido ser cuidadas. El sabio seguía desconcertándome.

Desesperado ya, un día decidí lanzarme a correr una aventura. Aquella una embarcación para ir a pescar, salí solo, y comencé a recorrer los alrededores de la isla del doctor Burker. Cuando llegó la noche, remé con cuidado hasta ella y bajé a tierra. Examiné todo el alrededor y me encontré una tupida arboleda que impedía al ver hacer al médico. La atravesé. Después salté una reja de varios metros de alto. Nada parecía vivir allí. El silencio era imponente. Allí a lo lejos se veía un hermoso chalet de mampostería. Varias luces estaban encendidas. Seguí un poco más y encontré un arado y otros aperos de campo. A un lado una gran hortaliza con surcos bien abiertos. La luna me dejaba soñar un gran curiosidad. En medio de este campo había una caseta de la que salía gran cantidad de alambres. Nada más podía descubrir, y decidí esperar la llegada de la mañana.

Poco después de las siete, el doctor Burker salió de su chalet y dirigiéndose a la caseta de los alambres sacó un grupo de éstos, y los colocó en distintas direcciones. Después penetró de nuevo en su casa y salió guiando una ligera carretilla en la que iba una caja blanca de metal. La destapó y metió dentro de ella uno de los alambres. Después volvió de nuevo a su casa y repitió la operación. Poco después había ya sobre el campo unas cuantas cajas conectadas con los alambres. Yo permití ocular. Pasó casi una hora. El doctor seguía trabajando con aquellas cajas, los alambres y un grupo de relojes de distintos tamaños. Después tocó varios botones, movió unas palancas, y por un instante me pareció que estaba soñando.

Del interior de 14 cajas, se levantaron 14 hombres. Todos tenían tipos distintos. Unos eran jóvenes, otros viejos, unos delgados y otros gruesos etc. Se movieron automáticamente y en el mismo instante. Las 14 figuras abandonaron a la vez sus cajas y se pusieron de pie quedando quietas. Cada una tenía envuelta la cabeza en un gorro de hierro del que pendía uno de aquellos alambres. Burker tocó de nuevo otros botones, otras palancas y las figuras caminaron a la vez hacia donde estaban los aperos de labranza. Después, otro grupo salió en idénticas formas y se colocó junto a los surcos de la siembra. La operación continuó en breves momentos. Después Burker se retiró. Convertidas en estatuas, las figuras se taban de pie sin moverse. El médico tomó varios discos grandes y los colocó dentro de la caseta de donde salían los alambres. Realizó algunos trabajos más y aquellos enigmáticos personajes comenzaron a moverse como muñecos. Unos manejaban el arado, otros regaban, otros iban quitando la tierra etc. Yo estaba realmente desesperado. Todo aquello me parecía una pesadilla. No era posible que estuviera despierto y si lo estaba me había vuelto loco; no me cabía duda.

Tan amistoso estaba que no noté que, al comenzar los trabajos aquellas figuras, se había encendido un foco rojo grande, y un timbre había comenzado a sonar. El doctor Burker se vino violento, miró un reloj colocado bajo el foco y salió precipitadamente hacia donde estaba yo escondido. La isla estaba preparada para señalar enseguida la presencia de cualquier intruso.

Cuando Burker llegó a donde yo estaba, llevaba ya su pistola en la mano. Violento me obligó a levantar los brazos y a mantener

(Pasa a la Pág. 67)



T ODO lo que tiene dinero le embriaga... gaba, para eso era pre... Pero las monedas de oro le fascinaban...

Cuando llegó a su casa y se sentó a la mesa para que le sirvieran la cena...

Efectivamente. Se le había conocido en la nerviosidad de las manos y en el temblor de la frente...

Cenó con un apetito de hombre que piensa que le van a indigestar los alimentos...

Al entrar en la casa sintió una satisfacción inmensa. Sacó de la caja de crediales la bolsa de pie de Rusia...

De improviso sintió que algo se movía bajo la almohada; se incorporó y vio con asombro...

Carlos Duarte Moreno, poeta, escritor y soldado eternamente rebelde, sonámbulo del ideal, obseso de la libertad sin fronteras...

Desesperado, con los ojos nublados por la ambición, siguió corriendo... Distinguió una luz cuajada entre las enredaderas...

De pronto llegó el disco magnético, hasta un abismo; dio un salto maestro, acrobático, divino y se pegó, ascendiendo...

posición cuadrúpeda y enterrando las uñas en la tierra, como que no lo tragase el abismo...

Despertó, con el sapo bajo la frente que inflaba y desonflaba el vientre...

A lo lejos, un perro fluso ladraba desesperado al disco rojo de la luna...



El prestamista no se fijaba en nada. No le importaba el camino. Pasó sobre un laurel que florecía y lo aplastó...

(Viene de la Pág. 67.)

hacia el interior de su casa. Me introdujo en un departamento bien cerrado, lleno de libros y mapas...

—“Millones de millones de seres mueren en el mundo todos los años... Cada vez la vida en general va aumentando en valor...”

AL OTRO LADO DE LA TIERRA

(Viene de la Pág. 7)

—Sí. Respondieron a la vez. Y de nuevo sonríen. Ciertamente, me hubieran matado...

—A ti Kao y a ti Tsi ¿matan? —No.

Y de pronto estallan sus risas. Su malicia china se divierte: juegan con mi candor occidental...

—Tú, europeo ¡mata! Mi, china ¡no mata!

—Es la simplicidad misma. Sí, soy estúpido de los pies a la cabeza...

—Fumo una gran pipa. Y entre las volutas grises, evoco la visión sangrienta: mi cabeza cortada y desfigurada...

que el cerebro, eje impulsor de todos nuestros movimientos, permanecía en perfectas condiciones en la mayoría de los muertos...

—En una próxima guerra los muertos pueden pelear. Miles de muertos pueden ser preparados en esta forma...

BOHEMIA
Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana.
Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1936, por Miguel A. Quevedo.
Director y Administrador: MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.
Director Artístico: PEDRO A. VALER
Jefe de Redacción: GERARDO DEL VALLE
Jefe de Información: L. GONZALEZ DEL CAMPO
Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ATRAS, (Calle Trucadero), Núm. 89-91-93.
Cable y Telégrafo: PRENCUBA
Apartado de Correos Núm. 2169, LA HABANA, CUBA.
Suscripción anual: En la República, \$3.00. En el extranjero: \$6.00.
Representante en los Estados Unidos: M. D. BROMBERG, 19 to 25 W. 44th St., Berkeley, Calif., NEW YORK CITY.

Cómo Aliviar la Sordera Catarral o los Zumbidos en los Oídos

Si tiene usted catarra, sordera catarral o zumbidos en los oídos, o si la llame que en la parte posterior de la garganta y la producida catarra en el estómago...

Compresión de agua caliente y un poco de azúcar, y mención hasta que se disuelva. Tome una cucharadita cuatro veces al día...

INDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA
Comprimidos Vichy-État
8 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

PARA GLORIFICAR A LA MUJER CUBANA

Sensacional Concurso de la Revista

Bohemia

La revista BOHEMIA, que durante más de veinticinco años da labor ha sabido ganarse el honroso título de "La Revista del Hogar", quiere ofrecer a la mujer cubana la oportunidad de participar en una justa, que siendo enaltecedora de por sí, ya que propende a la selección de las mujeres más bellas de la Isla, tenga, además, el incentivo de un simpático premio a la triunfadora. En los actuales momentos en que el Cine es la diversión favorita y en que la vida de las "estrellas" se sigue, a través de sus más pequeños incidentes, con verdadero interés; Hollywood, el Templo del Celuloide, la Meca de las cele-

bridades de la escena; luce a nuestra vista como una ciudad mágica y acaso de ensueño. Conocer a Hollywood, ver sus estudios por dentro, presenciar la confección de una cinta, conocer a tal o cual artista en su vida habitual, ser presentada por José Mojica, es una de las más vigorosas atracciones de la hora y una de las más tentadoras promesas del momento. BOHEMIA, ofrece a sus lectoras, una hermosa oportunidad para ver de cerca todas las complicadas maravillas de la ciudad artística, mediante un sensacional CONCURSO, regido por las siguientes:

B A S E S :

PRIMERA: Todas las lectoras de la revista BOHEMIA podrán participar en uno de los seis Concursos Provinciales que se inician con la publicación de un Cupón en nuestra edición del domingo, veinte de diciembre de 1931, para designar, por medio del voto acumulado de nuestros lectores, las DIEZ SEÑORAS o SEÑORITAS que por el mayor número de los mismos, tengan derecho a participar en la selección de la BELLEZA PROVINCIAL.

SEGUNDA: Esta competencia provincial quedará abierta el domingo veinte de diciembre de 1931 y durará hasta el día 15 de marzo de 1932.

TERCERA: En cada edición de BOHEMIA, a partir de esa fecha, se publicará un CUPON y semanalmente también, a partir del 30 de diciembre próximo—diecisiete días después de iniciado el Concurso—se celebrarán escrutinios parciales.

DE LOS JURADOS:

OCTAVA: El Jurado Nacional integrado por artistas y personas distinguidas de la capital, verificará los escrutinios parciales ante Notario, que dará fe.

NOVENA: Este mismo Jurado celebrará el escrutinio final en que se hará la selección de las DIEZ CONCURSANTES QUE MAYOR NÚMERO DE SUFRAGIOS HAYAN OBTENIDO EN CADA PROVINCIA.

DECIMA: Las diez concursantes de cada Provincia concurrirán a sus respectivas capitales, en fecha que oportunamente se fijará, a fin de que el Jurado Provincial pueda emitir su fallo.

DE LOS PREMIOS:

DECIMA TERCERA: La BELLEZA NACIONAL CUBANA, obtiene como premio, pasajes de ida y vuelta a Hollywood, para ella y un acompañante, así como el pago de todos los gastos que la permanencia de ambas personas ocasione en el trayecto y en la ciudad californiana.

DECIMA CUARTA: La BELLEZA NACIONAL CUBANA,

GARANTIA DE LA TRIUNFADORA:

DECIMA SEXTA: La revista BOHEMIA no se limitará a llevar a la vencedora del Concurso a Hollywood. Luego de ser presentada por José Mojica en los distintos estudios, LA BELLEZA NACIONAL CUBANA y su acompañante, regresarán a sus hogares por cuenta de BOHEMIA, que a su vez, les auxiliará en todo lo que sea necesario en el proceso y hasta el final del referido viaje.

DE LOS GASTOS DE TRASLADO Y ESTANCIA:

DECIMA SEPTIMA: Todos los gastos de traslado y estancia, tanto de las participantes en la justa provincial, como de las BELLEZAS PROVINCIALES en sus viajes a la Capital, serán cubiertos por la revista BOHEMIA.

CUARTA: Después de esa fecha, y con intervalos de una semana, se irán verificando sucesivos escrutinios que, como el primero, se realizarán por un Jurado no-abrado al efecto y ante Notario que dará fe.

QUINTA:—Para ser inscripta como Concursante, bastará el envío de votos con el nombre completo de la persona favorecida y la ciudad de su residencia.

SEXTA: Los sobres conteniendo votos, deben ser dirigidos a Sr. Director del Concurso Nacional de BOHEMIA, Departamento Núm. 207, Edificio Bacardi, Habana.

SEPTIMA: Los Agentes de BOHEMIA, representantes autorizados de esta publicación, podrán en todos los casos, ilustrar con la amplitud que se desee, a todas las concursantes de su localidad, sobre los detalles del Concurso, así como de las posibilidades de éxito que éstas pueden tener, independientemente del volumen de población de las ciudades de su procedencia.

ONCENA: La selección de la BELLEZA PROVINCIAL hechas por los referidos Jurados Provinciales, será verificada tomando en cuenta como factores determinantes de su fallo, el número de votos acumulados y la belleza de la concursantes, para de este modo premiar el esfuerzo personal y garantizar el triunfo artístico de la justa.

DUODECIMA: En fecha que oportunamente se señalará, las SEIS triunfadoras provinciales se reunirán en la capital donde en gran fiesta de gala, el Jurado Nacional presidido por JOSE MOJICA seleccionará a la triunfadora "BELLEZA NACIONAL CUBANA", teniendo en cuenta exclusivamente, en esta oportunidad, los rasgos y detalles de belleza de la concursante.

será presentada en Hollywood por el notable artista José Mojica, Presidente del Jurado Nacional.

DECIMA QUINTA: Las BELLEZAS PROVINCIALES que no hayan logrado el triunfo final con el viaje a Hollywood, obtendrán premios valiosos que oportunamente se darán a conocer.

EXCEPCION:

DECIMO OCTAVA: Quedan exceptuadas de esta competencia, las artistas profesionales, cuya popularidad determinarí ventaja en relación a las demás concursantes.

Las dudas que pudieran subsistir, luego de leídas estas BASES, serán rápidamente disipadas, tanto por las explicaciones más amplias de nuestros agentes en cada localidad, como por la correspondencia del Director del Concurso de BOHEMIA, cuya oficina radica en el Edificio BACARDI, Departamento Núm. 207, en esta capital.

En la Próxima Semana:
Primer Escrutinio
del Concurso
"Para Glorificar a la
Mujer Cubana"



¿QUIEN ESTARA A LA CABEZA DEL GRAN TORNEO? ¿CUAL SERA LA DAMA QUE TENDRA MAYOR NUMERO DE VOTOS? ¿SERA SU CANDIDATA? ESTE AL TANTO DE LOS RESULTADOS DEL

PRIMER ESCRUTINIO DE
"BOHEMIA"

Gran Concurso Nacional de Belleza
Para glorificar a la mujer cubana



Bohemia
Cupon válido por un voto
a favor de la Sra. o Señorita

de la ciudad de _____
Provincia de _____

Para que sea designada
Belleza Nacional Cubana y obtenga
el premio de un viaje a Hollywood y
participe en la confección de una película
con la famosa estrella José Mojica



**ULTIMA
CREACION**

Rêve d'or

(SUEÑO DE ORO)

LOS MEJORES POLVOS EN LA MAS
BELLA CAJA DE METAL LAQUEADO

L.T. PIVER PARIS